भूदेवशुक्लविरचितो

रसविलासः।

वाराणसीस्थहिन्दुविश्वविद्यालयान्तर्गतभारतीमहाविद्यालये

अनुसंधानकर्मणि नियुक्तया

एम्. ए. उपाधिधारिण्या शर्मोपाह्वप्रेमलतया संपादितः।

वैद्यश्रीपरशुरामशर्मभिः पुरस्कृतः।

RASAVILĀSA

OF

Bhūdeva Śukla

Edited by

MISS PREM LATA SHARMA, M. A.

Research Student, College of Indology

Banaras Hindu University

With a Foreword by

.. VAIDYA, M. A. (Cal.); D. LIT. (Paris)

Mayurbhanj Professor and Head of the Department of Sanskrit and Pali

Banaras Hindu University

(Retired)

Published by

POONA ORIENTAL BOOK HOUSE

330A, SADASHIV, POONA 2 (INDIA)

1952

PUBLISHED BY D K. Gondhalekar
Poona Oriental Book House
330 A Sadashiv, Poona 2

PRINTED BY S R Sardesai, B A, LL. B
Navin Samarth Vidyalaya's Samarth
Bharat Press 41 Budhwar Peth Poona 2



TABLE OF CONTENTS

FOREWORD

THE Sentiment or Rasa is one of the essential constituents of Poetry in Sanskrit literature. This topic was discussed and studied from very early times. Chronologically Bharata, the author of *Nāṭyaśāstra*, is the first to give a full and clear exposition of the theory of Rasa, primarily for dramatic compositions. The *ānuvaṃśya* ślokas or stanzas traditionally handed down and quoted by Bharata himself in his above-mentioned work, suggest that the topic of Rasa was discussed by earlier teachers but was not codified in literary works. Unfortunately the Nāṭyaśāstra of Bharata has not come down to us in its original form. There are a number of passages which are interpolated and corrupt, in the text available to us. It is much more so in the case of the two chapters (VI and VII) dealing with the topic of Rasa. The number of Rasas, at least in dramatic compositions, is eight, but a place for peaceful sentiment or Śānta, has been found either as a result of interpolation or by way of exposition. Later writers maintained that Bharata too counted the sentiment or Rasa to have nine forms including Śānta Rasa. This view, rightly or wrongly, gained ground, and the majority of writers on Poetics held the view that Rasa had nine forms of manifestation, and quoted Bharata in support of their views. The question of the constituents of Rasa, and the process of its manifestation in the actor, reader or members of the audience was also discussed in the Nāṭyaśāstra I feel there has been very little real advance in the theoretical side of the problem in works of later writers. In fact Bharata was regarded as the infallible and sole authority on the subject, and any exposition which would go against his views was considered not authentic or acceptable. Even Ānandavardhana, Mammaṭa and Jagannātha did not go much beyond Bharata except perhaps in their method of exposition.

The *number* of Rasas is another topic hotly discussed by Indian writers. There are works which maintain that there is

only one Rasa, Love or Śṛṅgāra, or Wonder or Adbhuta, and it is this Śṛṅgāra or Adbhuta which manifest themselves in numerous forms Peaceful sentiment, according to them, is nothing but mokṣaśṛṅgāra

When Miss Prem Lata Sharma undertook the study of Poetics as represented by the Chaitanya School in Bengal she had to study the question of Madhura Śṛṅgāra, Mokṣaśṛṅgāra, Dāsya, Bhakti and allied topics She ransacked a number of books for this purpose, particularly those of the Bengal School of Vaiṣṇavism In the course of her reading, which she did under my *direct guidance, she chanced to come upon the* name of Sudeva who is believed to be a writer on the Dāsya Rasa No work of this Sudeva on Rasa could be traced She therefore thought that Sudeva might be a mistake for Bhūdeva about whom she had read some recent articles and whose work *Rasavilasa* was available in Mss Libraries The Mss. of Rasavilāsa were then procured from Poona and Baroda, and *were carefully studied It was then discovered that* Bhūdeva was not Sudeva and the former did not at all refer to Dāsya Rasa

As the work of Bhūdeva was being studied, Miss Sharma discovered that Bhudeva had copiously c o p i e d from the *Rasagangadhara* of Jagannātha, and yet he did not acknowledge his indebtedness to that eminent scholar On the contrary he referred to Jagannātha under such discourteous terms as Sāhasika and Navya Miss Sharma then carefully compared the *Rasavilasa of Bhūdeva and Rasagangadhara of* Jagannātha, and showed the results to me I thought that her studies together with a critical edition of Rasavilāsa should not remain unknown to the public, and so asked her to publish the same Incidentally Miss Sharma could discuss some other questions regarding Bhūdeva about whom some speculative conjectures had *already appeared in print I must therefore congratulate* Miss Sharma on her patience with which she pursued her studies and presented them to the public

POONA 2
20th August 1952 P L VAIDYA

PREFACE

WHILE I was working as a research student in the College of Indology of the Banaras Hindu University, I was placed under the guidance of Professor Dr. P. L. Vaidya, who at that time was the Mayurbhanj Professor and Head of the Department of Sanskrit & Pali. At his suggestion I took up the subject for my research "*Shri Rūpa Gosvāmin and his Contribution to Sanskrit Poetics and Dramaturgy.*" In the course of my preliminary reading I studied the *Bhaktirasāmṛtasindhu* of Shri Rūpa, and came upon the following passage :—

रतिस्थायितया नामकौमुदीकृद्भिरप्यसौ ।
शान्तत्वेनायमेवाद्धा सुदेवाद्यैश्च वर्णितः ॥
{ Bh. R. S. 3.2.2]

The topic referred to in the stanza is the Dāsya Rasa. As this topic was of great importance to my work, I tried to find out who this Sudeva was. Aufrecht's *Catalogus Catalogorum* and Krishnamachariar's *History* could not give me any clue nor did *Padyaveṇī* help me to get access to Sudeva's contribution to the Dāsya Rasa. I then thought that Sudeva might be a misprint or mistake for Bhūdeva, the writer of *Rasavilāsa*, about whom I had read a few recent articles and references in the history of Alaṃkāraśāstra of Mm. Dr. P. V. Kane. When I asked Dr. Vaidya if he could secure for examination the two Mss. of Bhūdeva's *Rasavilāsa* available at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, he readily arranged to have them, thanks to the kindness of Prof. P. K. Gode. On examination of these Mss. I found that they were incomplete. On a further search, I found two more Mss. at the Central Library of the Oriental Institute, Baroda. They were also secured by Dr. Vaidya, through Dr. G. H. Bhatt, the Director. On a careful examination of the latter Mss., I found, to my great disappointment, no reference to the Dāsya Rasa in the work. Dr. Vaidya, all the same, suggested to me that I should undertake to prepare an edition of the work, based on these four Mss., so that it might be available to scholars. I

then started to collate the four Mss at my disposal After I fixed my text, I came to hold the view that Bhūdeva Śukla, after all, was a second rate writer on Rasa, that he advanced no fresh views on the subject, that he borrowed, not only views from his predecessors, but also passage after passage from them, and that there were hardly a few passages which Bhūdeva could claim as his own Among his predecessors, there is surely Panditarāja Jagannātha, the author of the famous work *Rasagangādhara* This scholar of very high originality did not deserve to be mentioned under terms like *kecit*, *navyāh*, and *sahastkāh*, when not less than seventy passages from his work are found in *Rasavilāsa* I therefore thought that I should bring out an edition of *Rasavilāsa* and thereby bring to the notice of scholars a type of plagiarism, so prevalent among scholars of modern age, but believed to be non-existent among the ancient writers Incidentally this edition, I hope, will clear out certain misstatements about the author, his works and his date The question of the likely identity between Bhudeva and Sudeva, on the basis of which I started my investigation, is now completely set at rest

The collation and preparation of the text of *Rasavilāsa* were done under the guidance and supervision of Dr Vaidya who has now retired from his post here I am unable to find words to express my deep feelings of gratitude to him for spending so much of his valuable time, even after his formal retirement, in revising my work and also arranging to get it printed and published It is needless to state that any imperfections noticed here are solely due to my lack of experience in the art of text-editing

Next, I am very grateful to Professor P K Gode of the Bhandarkar Oriental Rosearch Institute, Poona, for sending the two Mss promptly and also to Dr G H. Bhatt, Director of the Oriental Institute, Baroda, for a similar act of kindness. I am also thankful to the proprietor of the Poona Oriental Book House, Poona, for undertaking the publication

Women's Hostel, B H. U
17th July 1952

PREM LATA SHARMA
Research Student

INTRODUCTION

1 The Mss of Rasavilāsa

This edition of Rasavilāsa of Bhūdeva Śukla is based upon the following four Mss of which A and B are complete and C and D are fragmentary All these Mss are fully collated and readings which are not incorporated in the text have been recorded in the foot-notes

A This Ms belongs to the Central Library, Baroda, now deposited in the Oriental Institute there It bears No. 10288, has 51 folios with 13 lines to a page and about 33 letters to a line It is a complete Ms dated Samvat 1793, Śaka 1659, and has the following at the end

संवत्ससदश १७९३ ॥ शाके १६५९ प्रवर्तमाने पौपमासे शुक्लपक्षे पूर्णिमायां सौम्यवासरे परिमल्पुरे अहिक्षत्रज्ञातीयभट्टवैकुंठात्म(ज) विश्वनाथेनेदमलेखि स्वात्मपठनार्थं ॥ यादृश पुस्तक दृष्ट तादृश लिखित मया। यदि शुद्धमशुद्ध वा मम दोषो न दीयता ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री

The date of the Ms works out to be Wednesday, 5th January, 1737 A D The writing of the Ms is clear and the text is fairly accurate

B This Ms also belongs to the Central Library, Baroda, now deposited in the Oriental Institute there It bears No. 1088, has 91 folios with 7 lines to a page and about 28 letters to a line On the first page there is following stanza

द्वे स्त्रात्रे प्रकृत पुसो द्वे चैकमुभयोरपि ।
पञ्चस्वेतेपु पाण्डित्य पुरुपार्था हि पञ्चम ॥

There are mentioned the five Mahākāvyas of the Sanskrit literature, and notes on Kirāta as stripradhāna, on Māgha i e, Śiśupālavadha as Puruṣapradhāna and on Naiṣadha as Strīpumsapradhāna There are a few marginal notes, apparently from a learned scholar, indicating some references and sources of the author's citations and discussions E g, on folio 72 we have

एतदर्थंकं मंजूषायामास्ति, पत्र ३

Similarly on folio 64 we have

इद रसतरंगिण्यामष्टमतरंगेऽस्ति

Being used by a learned scholar, it is in some respects better than A It however does not give the date of copying nor any other details

C This Ms belongs to the Deccan College Collection now deposited in the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona It bears No 337 of 1884 86 It is incomplete, has only 29 folios of which 5, 6, 7, 8, 12 and 13 are missing It covers only a portion up to the third chapter of our text

D This Ms also belongs to the Deccan College Collection now deposited in the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona and bears No 594 of 1887 91 It has only 15 folios and covers the text of nearly first two chapters of our text

The constituted text of the *Rasavilasa* has been fixed with the help of these four Mss As it was discovered that the contents of the text are more or less extracts from the writings of the predecessors' works, they were also used in doubtful cases to correct the mistakes of copyists Whenever the source of a passage was found out, I checked it by referring to that source Our author, like many other Indian Pandits, quoted from memory and not by actual use of the source, and did not even care whether a particular writer ever wrote on the subject The references to Dandin and Jayadeva are of this type Bhūdeva Śukla belongs to the old school in Poetics and usually follows Kāvyaprakāśa, Kāvyapradipa etc in their views He found the new school of Jagannatha not to his liking, but could not resist the temptation of profusely citing from it It seems he never cared to verify the statements to their oldest source, otherwise he would have been able to mention Dhanamjaya and his *Daśarupaka* He refers to *Agnipurana* of doubtful date and Natyaśastra correctly, but his chief authorities have been *Kavyaprakasa* *Kavyapradipa* and *Rasagangā dhara*, the last under the discourteous reference such as *kecit*,

navyāh and *sahasikah*. When I verified his citations, I noted some of the readings from older source where they seemed to be necessary Otherwise I respected the authority of my Mss

2 The Author, his Works and his Date

The author of *Rasavilāsa* is Bhūdeva Śukla He hails from Jambusar in Gujarat At the end of his Rasavilāsa, he says —

श्रीकण्ठदीक्षितगुरोर्ज्ञाता काव्यप्रकाशिका ।
इत्यावेदितमस्माभिर्नैव नात्र प्रकल्पितम् ॥

जम्बूसरस्थितिजुष सुकदेवसूरे
भूदवपण्डितकवि प्रथमस्तनूज ।
तन्निर्मिता रसविलासपदाभिधेय
सदर्भ एष कृतिना मुदमातनोतु ॥

These two stanzas tell us that he was the resident of Jambusar and not Jammu in Kashmir as suggested by Khiste, that he was the first son of Sukadeva or Śukadeva, that he studied Kāvyaprakāśa or Kāvyaprakāśikā under his teacher Śrīkantha Dikṣita, and that he did not claim much of originality as such in his work It is likely that *Śrikantha mentioned* by our author may be that Śrikantha who was patronised by Śatruśalya (Sattarsal), the Jam of Navanagar in Saurāstra (1569-1608 A D), and who wrote a work called *Rasakaumudi* The Ms of *Rasakaumudi*, available at the Bhandarkar Institute is dated 1596 A D It is not therefore impossible that Bhūdeva as a youngster might have studied under Śrikantha who may be very old at that time Bhūdeva seems to be a good scholar, well versed in several Śastras such as Vyākarana Nyāya, Vedānta and Alamkāra, and was also a poet and dramatist In his Īśvaravilāsa he calls himself to be a pupil of Rāmarāmā Who this Rāmarāmā was, we cannot say He seems to have lived upto a ripe old age, and had a group of pupils, one of which, Natthu, copied Bhūdeva's work, viz, *Īśvaravilasadipika*, a commentary on his own work called *Ātmatattvapradipa*, in 1720 A D From a reference in one of the concluding stanzas of his work *Īśvaravilasadipikā*, it appears

that he, at that time at any rate, lived near Manikarnikā in the vicinity of Banaras which enabled him to get acquainted with *Rasagangadhara* soon after its composition, but being trained in older school of Poetics did not like the views advocated by Jagannātha and therefore referred to him with scant courtesy

So far, we have been able to discover the following works of Bhūdeva Śukla —

1 *Dharmavijaya Nataka* an allegorical drama in five acts, printed in the Granthamalā Series, Bombay and also in the Sarasvati Bhavan Series, Banaras

2 *Rasavilasa* the present work, discussing the nature of Rasas and their accessaries in seven Chapters

3 *Ātmatattvapradipa*, a hymn is 20 stanzas and a commentary on the same (available in Ms only)

4 *Īsvaravilasadīpika* a voluminous sub commentary on the above work (available in Ms only)

5 *Rukminivilasa*, an amourous poem mentioned in *Rasavilasa* while commenting upon a verse which was cited as illustration (not yet traced)

6 *Ramacarita*, a poem describing scenes from the Rāmāyana A number of stanzas from this work are cited in the *Rasavilasa* as his own (not yet traced)

7 Stray stanzas as muktaka cited in Rasavilasa which do not fit either in *Rukminivilāsa* or *Ramacarita*

Now I turn to fix up the date of Bhudeva Śukla Professor P K Gode in an article in ABORI (Vol XIII, p 183) tries to fix the date of Bhūdeva Śukla as not earlier than 1550 A D on the ground that he mentions Śrivatsalānchana either from his commentary on Kavyaprakasa or from his independent work called *Kavyaparikṣa* The Ms of *Kavyaparikṣa* is dated 1550 A D Mm Dr P V Kane in his *History* follows this view and mentions on page 410 that Rasavilasa contains *four* Stabakas

Narayan Shastri Khiste who edited the drama *Dharma-vijaya* of our author, says in the Introduction that Bhūdeva may have lived in the 16th century, say in the reign of Akbar. He comes to this conclusion on the ground that the drama seems to have been composed at a time when the standard of morality had become very low The liberal policy of Akbar encouraged freedom of thought and faith. The influence of Yavanas endangered strictness in religious practices, and the sober influence of government went only to encourage vice. To counteract this slackness the author wrote the drama. In the prologue of the drama there is a mention of one Keśava-dāsa as the patron of our author, and about him he says :—

चित्तं मानसमुन्नत करयुग श्रीपुष्कर पद्मजग्-
जन्मस्थानतया समुद्रमहिमाक्रान्त शयो दक्षिण ।
सेतुर्धर्मकथाम्बुधेम्त्र मनिस्त्वा च गभास जन-
मात्र केशवदास चित्रमिह कि श्राप्तानि यद्वाञ्छितम् ॥

He further says that if this Keśavadāsa is the same as the famous Hindi poet, then Bhūdeva must have lived about 1600 A D.

While studying the text of Rasavilāsa my curiosity was roused by a passage in *Rasavilāsa* which was exactly identical with a passage in *Rasagangādhara* I thereupon pursued my studies further to see if the identity was accidental or real. I have now discovered seventy passages in *Rasavilasa* which are more or less identical with those in the *Rasagangādhara* (given in Appendix I), and came to the conclusion that identical passages in such a large number could not be attributed to mere accident, and smelt that there must be a case of plagiarism either on the part of Jagannātha or of Bhūdeva Śukla Further among the illustrations which Bhūdeva cites in his *Rasavilasa* there are over ten stanzas which are found in *Rasagangādhara* We know that Jagannātha says in the Introductory stanzas of his Rasagangādhara —

निर्माय नूतनमुदाहरणानुरूप
काव्य मयात्र निहितं न परस्य किञ्चित् ।
किं सेव्यते सुमनसा मनसापि गन्ध-
कस्तूरिकाजननशक्तिभृता मृगेण ॥

In view of this it is quite clear that Bhūdeva is the borrower and not Jagannātha. We can also come to the same conclusion on another ground. In the concluding stanzas of *Rasavilāsa*, Bhūdeva says :—

श्रीकण्ठदीक्षितगुरोर्न्नीता काव्यप्रकाशिका ।
इत्यावेदितमस्माभिर्नवं नात्र प्रकल्पितम् ॥

Comparing the bold attitude of Jagannātha that he took nothing from others and Bhūdeva's statement that he did not put any new matter in his work, I feel certain that we must regard

नवं नात्र प्रकल्पितम्

at its full value and not as a modest statement. It is true that Bhūdeva did not advance any novel views on Rasa; that he copied the views as well as texts of Kāvyaprakāśa and its commentators like Govinda Ṭhakkura and Śrīvatsalāñchana. He borrowed largely but silently from the latest of the Ālamkārikas, viz., Jagannātha, and referred to him rather discourteously as Navyāh, Sāhasikāh and Kecit. It is possible to trace every statement in *Rasavilāsa* to the works of older writers. I have done this to a considerable extent, but have concentrated my attention on *Rasagangādhara* because the name of Jagannātha was not mentioned and because it would help me to fix up Bhūdeva's date finally. I should like to bring two passages to the notice of the reader to convince him.

(1) केचित्तु रसभावादीनां व्यञ्जनावृत्त्यैकगम्यत्वे व्यवस्थिते शब्दवाच्यत्वे वमनाख्य दोषमाहु. । (रसविलास—पञ्चम स्तबक, पृ० ६८)

Compare with this

व्यङ्ग्यस्य वाच्यीकरणे सामान्यतो वमनाख्यदोषस्य वक्ष्यमाणत्वात् । (र० गं० पृ० ५०).

(2) साहसिकास्तु—रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्य न तूभयम् । (रसविलास—सप्तम स्तबक, पृ० ८१).

This is Jagannātha's definition of kāvya, and the reader cannot have any doubt in his mind that by *Sāhasika* Bhūdeva means Jagannātha.

Now Dr. P V Kane has fixed the date of the composition of *Rasagangādhara* as lying between 1641 and 1650 A D. (see Kanes' *History*, p 312) Taking that a few years are necessary for Rasagangādhara to attain popularity and dissemination and availability of copies, a period of say some ten years would be easily allowed I therefore take that Bhūdeva could not have composed his *Rasavilāsa* earlier than 1660 A D The Ms of Rasavilāsa from the Central Library records the date of 1737 A D, and the Ms of Īśvaravilāsadipikā at the Bhandarkar Institute records the date of 1720 A D This latter Ms was copied by Natthū, a direct pupil of Bhūdeva for his own study under the author himself as the following portion of the colophon indicates

नथ्थाख्येन द्विजेन शुक्लश्रीभूदेवचरणारविंदरज परमाणवणीयसा लिखितेयं ईश्वरविलासदीपिका पठिता च ॥

It would not therefore be wrong to fix the composition of *Rasavilāsa* between 1660 and 1720 A D

3 A Brief Analysis of the Work

The *Rasavilasa* is divided into seven chapters called Stabakas, and not into four as stated by Mm Dr Kane on page 410 of his *History*

The first chapter is named *Rasaviveka* It opens with a Mangalācarana in which the author states that Rasa in all its nine forms, is a manifestation of the Self when the factor of ignorance is annihilated by a frame of mind on hearing a poetic composition He then proceeds to elaborate the process of Rasa from out of its constituents such as Sthāyibhāva, Vibhāva, Anubhāva and Vyabhichāribhāva He then defines and illustrates these constituents He holds the view that the suggestion of Rasa, rather than Rasa itself, adds an unparallelled charm to the poetic composition He then enumerates the eight Rasas, and discusses the question whether Śānta can be a ninth Rasa In this respect he agrees with the views propounded by Śārngadeva in his *Sangitaratnākara* and by Jagannātha in his *Rasagangadhara*

The second chapter gives definitions and illustrations of the nine Rasas He then opens a discussion as to the foundation or Sthayibhāva of Śānta Rasa, whether it should be *nirveda* disgust for the world or peace of mind, *sama*, and comes to the conclusion in favour of the latter, the reason advanced being that *nirveda* which is cessation of all mental faculties, is negative and not positive He does not accept *Bhakti* as a Rasa He then criticises the views of Viśvanātha regarding *Camatkara*, strikingness or wonder, as the soul of all Rasas, and says that it is common to all the Rasas

The third chapter is named *Bhavanirupana* It gives definitions and illustrations of the thirty three Vyabhicāribhāvas He then discusses the question whether the number thirtythree of the Vyabhicāribhāvas is fixed and whether it is possible for us to add to this number a few more forms He follows in this respect the views of his several predecessors that it would not be wise to disturb the views of Bharata who has fixed their number at thirtythree Next he defines Rasābhāsa and Bhāvābhāsa, delusive forms of Rasa Finally he discusses the nature of the Bhāvasandhi, Bhāvaśānti, Bhāvodaya and Bhāvaśabalatā, mixture of various stages of the rise of Sentiments

The fourth chapter which is named *Gunanirūpana* defines Gunas, excellences and distinguishes them from Alamkāra The different gunas add to the embelishment of different styles to suit the expression of Rasas in compositions such as Kathā, Ākhyāyikā, Nātaka, Muktaka etc

The fifth chapter defines and illustrates the flaws or *Doṣas* of a Rasa, and is named *Dosanirupana*

The sixth chapter named *Dosoddhara* states how in certain cases the flaws cease to be flaws

The seventh and last chapter which is named *Vrttinirupana* discusses the nature of the threefold function of words, Abhidhā, *expression*, Laksanā *indication* and Vyañjanā, *suggestion* He admits besides the six types of Laksanā, a seventh type, viz , Jahadajahallaksanā, as is done by Jagannātha

4 A Critical Estiamate of the Work

Bhūdeva Śukla who lived between 1660 and 1700 A D, is one of youngest writers on Rasa, barring Acyūtarāya Modaka of Nasik He treats in his Rasavilāsa only one aspect of Poetics, viz, the Rasa or Emotion The creative period in the field of Poetics came to an end with Jagannātha with his brilliant work *Rasagangadhara* We therefore do not find any originality in Bhudeva's work He copies word for word, texts from his predecessors, and does not even care to ascertain the original sources of his statements He wrongly ascribes certain statements to Dandin and Jayadeva the author of Candrāloka who never discussed the topics It appears that Bhudeva wanted to compose a Laksanagrantha which was a fashion among writers of the age between 1650 and 1850 A D of the literary world, and thereby establish his reputation. Corresponding to a Laksanagrantha, he must have a Laksyagrantha, and we find in Rasavilāsa as many as fifty illustrative verses composed by our author We do not trace any critical acumen as such to him either in his definitions or illustrations. Nearly fifty stanzas used for illustrations are his own composition, while the remaining threefourths are taken from *Kavyaprakaśa* and *Rasagangadhara* His own verses are introduced, not because there were no illustrations available in his source books, but only as appendages as they are usually introduced with the remark यथा वा मम The method of treatment has nothing novel about it The only feature we notice in his work is his audacity in copying, *without acknowledgement* from Rasagangādhara Sometimes he quotes definitions of two writers, but adds no comments of his own to point out merits or demerits of either He sometimes indulges in pedantic discussions, it seems, but when they are analysed we do not see any original contribution beyond इति निर्गलितोऽर्थं or similar expressions which occur at the end of such discussion

To a casual reader points like the following, viz

(1) Whether Śanta should be admitted as a Rasa,

(2) Whether Bhakti can constitute a separate Rasa,

(3) Whether we should restrict the number of Vyabhicāribhāvas to thirtythree,

(4) Why Bhāvaśānti etc. should not be regarded distinct from Bhāva-Dhvani,

(5) Distinction between Guna end Alamkāra;

(6) Definition of Poetry, and

(7) Argument to admit Vyañjanā as a separate process;

may appear to present some striking features of the work; but it is easy to prove that Bhūdeva did not show any originality in discussing them In fact, he has borrowed the whole discussion on points one to four and point six from *Rasagangādhara*, on point five he has copied the text and views from *Kāvyaprakāśa* and *Kāvyapradīpa* and on point seven his views are taken from *Kāvyaprakāśa*, *Laghumañjūṣā* and similar works It is possible to trace each of his statement to some older work, I have done that as much as was possible for me, but concentrated my quest on *Rasagangādhara* as it contained latest pronouncements on the topics in a highly polished form, and also it helped me to fix up the date of Bhūdeva A point which Bhūdeva did not care to discuss is the process of the production of Rasa — a point on which his predecessors held divergently striking views So we should look up to Bhūdeva's work, not for any originality, but for a mediocre Manual on Rasa

---

र स वि ला सः

[1 b] काव्यवाक्य[1]समुत्पन्नमनोवृत्त्या विनाशिते ।
अज्ञानांशे स्फुरन्नव्यादात्मा नवरसात्मकः ॥ १ ॥

इह तावत्कालिदासादी[2]नामिव यशोवित्ताद्यनेकश्रेयःसाधनीभूतकाव्यस्य शब्दार्थौ शरीरपदेऽभिषिक्तौ, यमकादयः शब्दशोभाधायकत्वेन उपमादयश्चार्थो[3]त्कर्षाधायकत्वेन अलंकारा हारादिस्थानीयाः, वस्त्वलंकाररसादिरूपं व्यङ्ग्यं चात्मा, ओजःप्रसादमाधुर्याख्यास्त्रयो गुणाः शौर्यादिवदात्मविशेपरसाद्याश्रिता इति व्यवस्थिते प्रायशो रसार्थमेव काव्यप्रवृत्तेः, ध्वनिषु परमरमणीयत्वाच्च रसध्वनेस्तदात्मा रसस्तावदभिधीयते । तदुक्तं दण्डिना—

स्वादुपाके[4]ऽप्यनास्वाद्यं भोज्यं निर्लवणं यथा ।
तथैव नीरसं काव्यं स्यान्नो रसिकतुष्टये ॥ २ ॥ इति[5] ।
[?]

ध्वनिकारो[6]ऽपि —

नीरसो[7] हि निबन्धो यः सोऽपशब्दो महाकवेः ।
स तेनाकविरेव स्यादन्येनास्मृतलक्षणः ॥ ३ ॥ इति ।
[?]

तत्र[8] रसस्वरूपमाहुः काव्यप्रकाशकृतः—

कारणान्यथ कार्याणि सहकारीणि यानि च ।
रत्यादेः स्थायिनो लोके तानि चेन्नाट्यकाव्ययोः ॥ ४ ॥

A begins : श्रीमहागणपतये नमः । श्रीमद्गुरुभ्यो नमः. B begins: श्रीगणेशाय नमः । वाग्देव्यै नमः । श्रीगुरुभ्यो नमः. C begins : श्रीगोपीजनवल्लभाय नमः । श्रीगणेशाय नमः. D begins : श्रीगणेशाय नमः.

१ C D चारुकाव्यसमुत्पन्न°. २ B D कालीदासा°. ३ B °श्चार्थशोभाधाय°; C °श्चोत्कर्षाधाय°, ४ C स्वादुपाके न चास्वाद्यं. ५ This कारिका is not found in दण्डिन्'s काव्यादर्श. ६ B C D ध्वनिकारोऽप्याह. ७ This कारिका is not found in ध्वन्यालोक. ८ A B have the following marginal note on तत्र–तत्रेति सतिसप्तमी । लक्षणस्वरूपाभ्यां रसे निरूपणीये सतीत्यर्थः.

विभावा अनुभावास्तत्कथ्यन्ते व्यभिचारिणः ।
व्यक्तः स तैर्विभावाद्यैः स्थायी भावो रसः स्मृतः ॥५॥ इति ।
[का॰ प्र॰ IV. 27-28]

अथेति समुच्चये । चेद् यद्येत्यर्थः । तत्तदेत्यर्थः ।

कारणानि प्रमदेन्दूदयादीनि कारकोद्दीपकरूपाणि । कार्याणि—

स्वेदः स्तम्भोऽथ रोमाञ्चः स्वरभङ्गोऽथ वेपथुः ।
वैवर्ण्यम[2 a]श्रु प्रलय इत्यष्टौ सात्त्विका मताः ॥ ६ ॥
[नाट्यशास्त्र VI. 22; सं॰ र॰ VII. 1381]

वाङ्मनोबुद्धिशरीरारम्भरूपाणि च कटाक्षभुजक्षेपादीनि सहकारीणि । तेषु जनचित्तवृत्तिषु चन्द्रोदयादीनि विभावा आलम्बनोद्दीपनरूपाः । यद्यप्युद्दीपकस्य स्थायिनि न कारणत्वं, किं तूत्पन्ने तस्मिन्प्रचुरत्वाधायकत्वरूपमुद्दीपकत्वं, तथापि अनुद्दीपितोऽजातप्राय एवेति उद्दीपकेऽपि कारणत्वोपचारात् तत्रापि विभावव्यवहारः विभावादिसंज्ञा च विभावनादिव्यापारयोगात् ॥

तथा—वासनारूपतया स्थितान् रत्यादीन् स्थायिनो विभावयन्ति रसास्वादाङ्कुरयोग्यतां नयन्तीति विभावाः । अनुभावयन्ति च तानित्यनुभावाः । चोपकतया विशेषेणाभितः काये स्थायिनं चारयन्ति विशेषेणाभिमुख्येन चरन्तीति वा व्यभिचारिणः । व्यक्तः चर्वणाविषयीकृतः । स तैरिति तत्र यानि कारणानि तैः तत्तादिभिरित्यर्थः । स्थायिलक्षणं तु—

विरुद्धैरविरुद्धैर्वा भावैर्विच्छिद्यते न यः ।
आत्मभावं नयत्यन्यान् स स्थायी लवणाकरः ॥ ७ ॥
[दश॰ IV.34]

जयदेवो[1]ऽप्याह —

सजातीयविजातीयैरतिरस्कृतमूर्तिमान् ।
यावद्रसं वर्तमानः स्थायिभाव उदाहृतः ॥ ८ ॥ इति ।

[?]

प्रदीपकारो[2]ऽप्याह —

विरुद्धा[3] अविरुद्धा वा यं तिरोधातुमक्षमाः ।
आनन्दाङ्कुर[4]कन्दोऽसौ भावः स्थायिपदास्पदम् ॥९॥ इति[5] ।

[काव्यप्रदीप IV]

उक्तं च श्रीवत्सलाञ्छनेन —

चिरं चित्तेऽवतिष्ठन्ते संबध्यन्तेऽनुबन्धिभिः ।
रसत्वं ये प्रपद्यन्ते प्रसिद्धाः स्थायिनोऽत्र ते ॥ १० ॥

[= स० कं० V. 19]

चिरमिति व्यभिचारिवारणायेति ।

इत्थं[6] च समुचितललितस[2b]निवेशचारुणा काव्येन समर्पितैः सहृदयहृदयं प्रविष्टैः,तदीयसहृदयता[7]सहकृतेन भावनाविशेपमहिम्ना विगलित-दुर्ष्यन्त[8]रमणीयत्वादिभिरलौकिकविभावानुभावव्यभिचारिशब्दव्यपदेश्यैः शकुन्तलादिभि[9]रालम्बनकारणैः चन्द्रिकादिभिरुद्दीपनकारणैः, अश्रुपातादिभिः कार्यैश्चिन्तादिभिः सहकारिभिश्च संभूय प्रादुर्भावितेनालौकिकेन व्यापारेण तत्कालनिर्वर्तितानन्दांशावरणज्ञानेन अत एव प्रमुष्टपरिमितप्रमातृत्वादि-निजधर्मेण प्रमात्रा स्वप्रकाशतया वास्तवेन निजस्वरूपानन्देन सह गोचरी-क्रियमाणः प्राग्विनिविष्टवासनारूपो रत्यादिरेव रसः । रत्याद्यवच्छिन्नं चैतन्यं वा रसः । प्राग्विनिविष्ट[10] इत्यनेन वासनारूपतयाऽनुवर्तमान इत्युक्तं भवति । अत एव वासनाया अभावाद्वैयाकरणश्रोत्रियवैदिकादीनां न रसास्वादः ॥

---

१ The stanza is not found in चन्द्रालोक. २ A reads प्रदीप-कारो...स्पदम् on marg. ३ सा० द० reads अविरुद्धा विरुद्धा वा. ४ D and सा० द०-आस्वादाङ्कुर° ५ B om इति. ६ The passage इत्थं च...रसः is found in र० गं० (pp. 21-22) with very slight variations. ७ A मन्युतासहकृतेन. ८ D दुःष्यन्त°. ९ D शकुन्तलादिभिः. १० C D प्राग्निविष्ट°.

तदुक्तं श्रीवत्सलाञ्छनेन—

सवासनानां सभ्यानां रसस्यास्वादनं भवेत्।
निर्वासनास्तु रङ्गान्तःकाष्ठकुड्याश्मसंनिभाः ॥ ११ ॥
[Quotad in सा० द० III]

अत एव संन्यासिनां न शृङ्गाररसास्वादः। गाढरागाणां च न शान्तरसास्वाद इति व्यवस्था। इति काव्यप्रकाशस्वारस्यम्।

विभावस्वरूपमुक्तमग्निपुराणे —

विभाव्यते हि रत्यादिर्यत्र येन विभाव्यते।
विभावो नाम स द्वेधाऽऽलम्बनोद्दीपकात्मकः ॥१२॥ इति।
[अग्निपु० ३३९.३५]

वि[3 a]वृतं च साहित्यदर्पणकारैः[1]—

आलम्बनो नायकादिस्तमालम्ब्य रसोद्गमात्[2] ॥ १३ ॥
[सा० द० III]

आलम्बनविभावो यथा—

चित्रे[4] निवेश्य परिकल्पितसत्त्वयोगा[5]
रूपोच्चयेन मनसा विधिना[6] कृता नु।
स्त्रीरत्नसृष्टिरपरा प्रतिभाति सा मे
धातुर्विभुत्वमनुचिन्त्य वपुश्च तस्याः ॥
[शाकुन्तल II. 10]

उद्दीपनविभावास्ते रसमुद्दीपयन्ति ये ॥ १४ ॥ इति ॥
[सा० द० III]

---

१ सा० द० ascribes the stanza to धर्मदत्त, it is not found in the काव्यपरीक्षा of श्रीवत्सलाञ्छन. २ C D साहित्यदर्पणे. ३ सा० द०-रसोद्गमात्. ४ Pischel reads the first two lines as

चित्ते निवेश्य परिकल्पितसत्त्वयोगान्
रूपोच्चयेन महता मनसा कृता नु।

५ C सत्वयोगाद्. ६ D विधिना मनसा (by transp.) ७ C has five folios missing from °तिविभा°. ८ C(अ)तिविभा°.

उद्दीपनविभावो यथा—

उद्देशोऽय सरसकदलीश्रेणिशोभातिशायी
कुञ्जोत्कर्षान्तरितरमणीविभ्रमो नर्मदायाः।
किं चैतस्मिन्सुरतसुहृदस्तन्वि ते वान्ति वाता
येषामग्रे सरति कलिताकाण्डकोपो मनोभूः॥
[Quoted in का॰ प्र॰ III. 17]

अनुभावलक्षणमाह दण्डी—

अनुभावो विकारस्तु भावसंसूचनात्मक. ॥ १५ ॥ इति ॥
[दशरू॰ IV. 3]

साहित्यदर्पणेऽपि—

उद्बुद्ध कारणैः स्वे स्वैर्बहिर्भाव प्रकाशयन्।
लोके य कार्यरूप सोऽनुभाव काव्यनाट्ययो॰॥१६॥ इति।
[सा॰ द॰ III]

अनुभावो यथा—

यान्त्या मुहुर्वलितकंधरमाननं त-
दावृत्तवृन्तशतपत्रनिभं वहन्त्या।
दिग्धोऽमृतेन गरलेन च पक्ष्मलाक्ष्या
गाढं निखात इव मे हृदये कटाक्ष ॥ इति ॥
[मा॰ मा॰ I. 32]

सात्त्विकास्त्वेतदन्तर्गता एव। तेषामपि रत्यादिकार्यत्वात्। भिन्नतया प्रतिपादनं तु नियतकारणसत्त्वजनितत्वात्। तल्लक्षण तु—

रजस्तमोभ्यामस्पृष्टं मन सत्त्वमिहोच्यते।
निर्वृत्तयेऽस्य तद्योगात् प्रभवन्तीति सात्त्विकाः ॥ १७ ॥
[स॰ क॰ V. 20]

अस्य रसस्येति प्रकृतपरामर्श।

१ B D कुञ्जोत्कर्षाङ्कुरित॰. २ The stanza is not found in काव्यादर्श ३ B reads अनुभावो कटाक्ष before साहित्यदर्पणेऽपि ४ च विषेण च in मा॰ मा॰. ५ D निवर्तये ६ B तद्योगा . ७ B प्रभवन्ति हि. ८ B reads this stanza after the stanza वारं वारं.

सात्त्विका यथा—

वारं वारं तिरयति दृशावुद्गतो बाष्पपूर-
स्तत्संकल्पोपहितजडिम स्तम्भमभ्येति गात्रम्।
सद्यः स्विद्यन्नयमविरतोत्कम्पलोलाङ्गुलीकः
पाणिर्लेखाविधिषु नितरां वर्तते किं करोमि ॥
[मा॰ मा॰ 1·38]

व्यभिचारिलक्षणमाह दण्डी—

विशेषादाभिमुख्येन चरन्तो व्यभिचारिणः।
स्थायिन्युन्मग्ननिर्मग्नाः[१] कल्लोला इव वारिधौ ॥ १८ ॥
[दशरू॰ IV. 6; Cf· सा॰ द॰ III]

वारिधौ सत्येव यथा[३] कल्लोला उन्मज्जननिमज्जने कुर्वन्ति[४] तथा स्थायिनि सततप्रवाहापन्ने सत्येव ये चित्तवृत्तिविशेषा उपयान्ति अपयान्ति च ते व्यभिचारिभावा इत्यर्थः ॥

तथा चोक्तम्—

ये तूपकर्तुमायान्ति स्थायिनं रसमुत्तमम्।
उपकृत्य च गच्छन्ति ते मता व्यभिचारिणः ॥ १९ ॥ इति ॥[५]
[२]

व्यभिचार्युदाहरणं यथा मम[६]—

विषमः समयः खलाः सपत्नाः
प्रतिरन्ध्रे प्रहरन्ति यातरोऽपि।
अदयो दयितः शुनी ननान्दा
मयि मा चञ्चल चापलं विधेहि ॥

विषम इति मतिः। खला इत्यसूया। प्रतिरन्ध्रमिति दैन्यम्। अदय इति त्रासः। शुनीति स्मृतिः। मा चञ्चलेति शङ्का। एतैर्व्यभिचारिभावैः

१ B D ॰निर्विमाः २ This stanza is not found in काव्यादर्श. ३ B D कल्लोला यथा (by transp) ४ B D कुर्वतः. ५ D reads after this stanza : अवस्थितिर्थेषां फेनबुद्बुदन्यायेन। स्थायिनां तु लवणसूत्रन्यायेनेति भेदः. ६ B मम.

नायिकानिष्ठाया उपनायकसमवेता रतिः कार्ये संचार्यते पोष्यते इति यावत् ॥

अथ विभावादयो मिलिताः किमिति व्यञ्जकत्वेन निर्दिष्टा इति चेत्। एकैकस्य व्यञ्जकत्वे व्यभिचारादिति गृहाण। अथैकैकस्मादपि अन्यद्वयाक्षेपात् तत्रा[4 a]प्यस्ति रसव्यक्तिरित्यव्यभिचार इति चेन्न। व्याघ्रादयो विभावा भयानकस्येव, रौद्राद्भुतवीराणामश्रुपातादयोऽनुभावाः शृङ्गारस्येव, करुण-भयानकयोः चिन्तादयो व्यभिचारिणः शृङ्गारस्येव वीरकरुणभयानकाना-मित्यन्यद्वयाक्षेपानियमात्। नन्वेवं मिलितस्यैव व्यञ्जकत्वे एकैकोपस्थितौ रसव्यक्तिर्न स्यात्। दृश्यते चासौ। यथा—

वियदलिमलिनाम्बुगर्भमेघं
मधुकरकोकिलकूजितैर्दिशां श्रीः।
धरणिरभिनवाङ्कुराङ्कटङ्का
प्रणतिपरे दयिते प्रसीद मुग्धे ॥

[Quoted in का० प्र० IV. 27]

इत्यादौ कामिनीसमवेताया रतेरालम्बनस्य दयितमात्रस्य दयिते-समवेताया रतेरालम्बनस्य कामिनीमात्रस्य मेघावरणकोकिलारावनवाङ्कुरा-णामुद्दीपकमात्राणां चोपस्थितौ। एवम्—

परिमृदितमृणालीम्लानमङ्गं प्रवृत्तिः
कथमपि परिवारप्रार्थनाभिः क्रियासु।
कलयति च हिमांशोर्निष्कलङ्कस्य लक्ष्मी-
मभिनवकरिदन्तच्छेदकान्तः कपोलः ॥

[मा० मा० I, 22., quoted in का० प्र० IV. 28]

इत्यादौ अङ्गमालिन्यचेतःशून्यतामुखश्वैत्याद्यनुभावमात्रस्य ॥

दूरादुत्सुकमागते विवलितं संभाषिणि स्फारितं
संश्लि[4b]ष्यत्यरुणं गृहीतवसने किंचाञ्चितं भ्रूलतम्।
मानिन्याश्चरणानतिव्यतिकरे बाष्पाम्बुपूर्णेक्षणं
चक्षुर्जातमहो प्रपञ्चचतुरं जातागसि प्रेयसि ॥ इति ॥

[अमरु० 94; quoted in का० प्र० IV. 29]

---

१ A B नायक° for उपनायक°. २ O D कार्य. ३ D om. दयितसमवे-ताया...मात्रस्य. ४ D उपस्थिते. ५ B D कोपाञ्चित°.

इत्यादौ उत्सुकादिविशेषणव्यङ्[1]ग्यानामौत्सुक्यलज्जाहर्षकोपासूयाप्रसादानां व्यभिचारिमात्राणाम् ॥ यद्यप्यत्र प्रेयसीत्या[2]लम्बनविभावोऽप्यस्ति तथापि रत्यनुकूलधर्मवत्तयाऽनिर्देशादनास्तिकल्प एवेति। मैवम्। एषां विभावादीनामसाधारण्येनान्यद्वयाक्षेपकत्वेनात्रापि मिलितानामेव व्यञ्जकत्वात्। अथैते यद्यसाधारणास्तर्हि किमन्यद्वयाक्षेपेण। एकैकव्यभिचारे हि त्रयापेक्षा। यदि साधारण्यमेवैषां कथं तर्हि स्थायिविशेषयोग्यविभावाद्याक्षेपकत्वमिति। उच्यते। एकैकस्य व्यभिचारात् मिलितानां व्यञ्जकत्वे स्थितेऽसाधारणेनापि इतरद् द्वयमाक्षिप्यते। किं च। रसस्य विभावादिसमूहालम्बनरूपत्वादेकैकस्मादसाधारणादपि व्यक्त्यभावात् मिलितानामेव व्यञ्जकत्वम्। अतोऽसा[3]धारण्येऽपि इतरद् द्वयमाक्षिप्यते। ततो मिलितैस्तैस्तदभिव्यक्तिरिति। ते च—

शृङ्गारहास्यकरुणरौद्रवीरभयानकाः।
बीभत्साद्भुतसंज्ञौ चेत्यष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः ॥ २० ॥
[ना॰ शा॰ VI. 15]

अ[4]त्र केचित्—

शान्तस्य शमसाध्यत्वान्नटे च तदसंभवात्।
अष्टावेव रसा नाट्ये न शान्तस्तत्र युज्यते ॥ २१ ॥
[Cf. सं॰ र॰ VII. 1317; quoted in र॰ गं॰]

इत्याहुः। तन्न। नटे शमाभावादिति हेतुरसंगतः। नटे रसाभिव्यक्तेरस्वीकारात्। सामाजिकानां शमवत्त्वेन तत्र रसोद्बोधे बाधकाभावात्। न च नटस्य शमाभावात् तदभिनयप्र[5]काशकताया अनुपपत्तिरिति वाच्यम्। तस्य भयक्रोधादेरप्यभावेन तदभिनयप्रकाशकताया अप्यनुपपत्तेः। यदि च नटस्य क्रोधादेरभावेन वा[6]स्तवतत्कार्याणां वधबन्धादीनामुत्पत्त्यसंभवेऽपि कृत्रिमतत्कार्याणां शिक्षा[7]भ्यासादित उत्पत्तौ नास्ति बाधकमिति निरीक्ष्यते

१ B व्यङ्गर्यात्सुक्य°. २ B D प्रेयसीत्याद्यालम्बन°. ३ B D (अ) साधारण्येनापि. ४ The portion from अत्र केचित down to शान्तोऽपि नवमो रसः इति सिद्धम् is found in र॰ ग॰ (pp 29-30) with very slight variations. ५ B D प्रकाशकत्वानुपपत्तिरिति वाच्यम्. ६ B तात्त्विक° for वास्तव°. ७ D शिक्षाद्यभ्यासादित.

तदा प्रकृतेऽपि दीयतां दृष्टिः। अथ नाट्ये गीतवाद्यादीनां विरोधिनां सत्त्वात् सामाजिकेष्वपि विषयवैमुख्यात्मनः शान्तस्य कथमुद्रेक इति चेत्। नाट्ये शान्तरसमुपेगच्छद्भिः[1] फलबलात्[2]गीतवाद्यादेरप्यविरोधित्वस्वीकारः। विषयचिन्तासामान्यस्य तत्र विरोधित्वस्वीकारे तदीयालम्बनस्य संसारानित्यत्वस्य तदुद्दीपनस्य पुराणश्रवणसत्संगपुण्यवनतीर्थावलोकनादेरपि विषयत्वेन वि[5a]रोधित्वापत्तेः। अत एव काव्यादर्शे दण्डिनो[3]—

अष्टावेव रसा नाट्येष्विति[4] केचिदचूचुदन्।
तन्न चारु, यतः किंचिन्न रसं स्वदते नटः॥ २२॥
[सं० र० VII. 1370-71]

इत्यादिना[5] 'शान्तोऽपि नवमो रसः' इति व्यवस्थापितम्। यैरपि दृश्ये[6] नाटकादौ शान्तरसो नास्तीत्यभ्युपेयते तैरपि बाधकाभावात् श्रव्ये[7] भारतादिप्रबन्धे काव्ये च[8] शान्तरसप्रधाने शान्तरसो[9] दुरुपह्नवः। तथा च—

निर्वेदस्थायिभावाढ्यः शान्तोऽपि नवमो रसः।
[Cf. सं० र० VII. 1525]

इति सिद्धम्॥

अमीषां च स्थायिभावाः—

रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भयं तथा।
जुगुप्सा विस्मयश्चैव निर्वेदश्चेति ते नव॥ २३॥ इति॥
[Cf. ना० शा० VI. 17; quoted in का० प्र० IV. 30]

रसेभ्यः[1] स्थायिभावानां घटावच्छिन्नाकाशात् घटानामिव भेदः। ननु रसः सुखात्मक इति प्रतिपादितं तत्कथं दुःखादिमयः करुणादिको रस इति चेन्न। लोके तथात्वेऽपि काव्यादौ पार्यन्तिकालौकिकसुखोदयात्। अन्यथा

---

१ D अभ्युप° for उप° २ B फलबलाद्गृहीत°. ३ D दण्डिनाप्यष्टावेव. The stanza however is not found in काव्यादर्श. On the contrary it is found in सङ्गीतरत्नाकर VII. 1370-71 ४ B D नाट्ये इति. ५ D इत्यादि. ६ B दश्यते. ७ D श्राव्ये. ८ D शान्तरसप्रधाने च काव्ये. ९ D शान्तरसो नास्ति दुरपह्नव:. १०र० गं० contains a sentence similar to this on Page 30.

प्रेक्षावतामप्रवृत्त्यापत्ते ॥ एतेषा लक्षणानि प्रागुक्तानि। केचित्तु--रत्याद्यन्यतमत्व स्थायित्वमिति तन्न। रत्यादीनामेकस्मिन्प्ररूढे अन्यस्याप्ररूढस्य व्यभिचारित्वोपगमात्। प्ररूढाप्ररूढत्वे च बहुल्पविभावजत्वे।

तदुक्त रत्नाकरे--

रत्यादय स्थायिभावा स्युर्भूयिष्ठविभावजा।
स्तोकैर्विभावैरुत्पन्नास्त एव व्यभिचारिण ॥ २४ ॥ इति।
[स॰ र॰ VII 1533]

उदाहरण यथा मम--

विरम रमण नार पीयते प्रत्ययश्चेत्
न भवति कबरीय गृह्यता त्वन्मदीया।
कथमपि शयनीय नीयमाना नवोढा
क्षिपति समयमेवं कचन त्वछद्मनैव ॥
[२]

अत्र नायकनिष्ठाया नायिकाविषयाया रते प्ररूढत्वेऽपि नायिकानिष्ठाया नायकविषयाया रतेरप्ररूढत्वम्। तद्विभावनिबन्धनेऽपि अनुभावादीनामनिबन्धनात् प्रतिकूलस्य नवसमागमजनितभयप्रयोज्यप्रतारणस्य निबन्धनाच्च। न च नवोढाया लज्जाप्रायत्वेन कथमेतादृशवाग्विभव इति वाच्यम्। विपदि न दूषितातिभूमिरित्याद्यभियुक्तवर्णनादिति ॥

एव वीररसे प्रधाने क्रोधो रौद्रे चोत्साह शृङ्गारे हा[5 b]सो व्यभिचारी ॥

तत्र स्त्रीपुसयोरन्योन्यालम्बन प्रेमाख्यश्चित्तवृत्तिविशेषो रति स्थायिभाव। गुरुदेवविप्रनृपपुत्राद्यालम्बनस्तु व्यभिचारी ॥

पुत्रादिवियोगमरणादिजन्मा वैक्लव्याख्यश्चित्तवृत्तिविशेष शाक ॥

---

१ D अप्रवृत्ते २ The portion from केचित्तु down to एव व्यभिचारिण is identical with र॰ ग॰ p 31 ३ D om उदाहरण इति वाच्यम् ४ B °प्रयोज्यव्यभिचारिप्रता° ५ A B एव च The sentence is found in र॰ ग॰ on page 31 ६ The portion from तत्र down to the end of this chapter is almost identical with र॰ग॰ pp31 33

दम्पत्योस्तु वियोगे जीवितज्ञानदशायां वैक्लव्यपोषिताया रतेरेव प्रधानत्वात् शृङ्गारो विप्रलम्भाख्यो रसः। वैक्लव्यं व्यभिचारी। मृतत्वज्ञानदशायां तु रतिपुष्टवैक्लव्यस्यैव प्राधान्यात्करुणः। यदा तु सत्यपि मृतत्वज्ञाने देवताप्रसादादिना पुनरुज्जीवनज्ञानं कथंचित् स्यात् तदा आलम्बनस्यात्यन्तिकनिरासाभावाच्चिरप्रवास इव विप्रलम्भ एव न क[6 a]रुणः। नित्यानित्यवस्तुविचारजन्मा विषयविरागाख्यो निर्वेदः स्थायी। गृहकलहादिजस्तु व्यभिचारी॥

गुरुबन्धुवधादिपरमापराधजन्मा प्रज्वलनाख्यश्चित्तवृत्तिविशेषः क्रोधः। अयं च परविनाशादिहेतुः। क्षुद्रापराधजन्मा तु परुषवचनासंभाषणादिहेतुरयमेवामर्षाख्यो व्यभिचारी॥

परमपराक्रमदानादिस्मृतिजन्मा औन्नत्याख्यश्चित्तवृत्तिविशेष उत्साहः। अर्जनादिविषयस्तु व्यभिचारी।

अलौकिकवस्तुदर्शनादिजन्मा आश्चर्याख्यो वृत्तिविशेषो विस्मयः। अलभ्यपुत्रादिलाभजस्तु व्यभिचारी॥

वागङ्गादिविकारदर्शनजन्मा विकाशाख्यश्चित्तवृत्तिविशेषो हासः। चातुलचरितावलोकनादिजन्मा व्यभिचारी॥

व्याघ्रदर्शनादिजन्मा परमानर्थविषयको वैक्लव्याख्यः स भयम्। परमानर्थविषयकत्वाभावे तु स एव त्रासाख्यो व्यभिचारीति। अपरे तु औत्पातिकप्रभवः त्रासः, स्वापराधोत्थं भयमिति भयत्रासयोर्भेदमाहुः॥

कदर्यवस्तुविलोकनजन्मा विचिकित्साख्यश्चित्तवृत्तिविशेषो जुगुप्सा। अभक्ष्यादिदर्शनजन्मा व्यभिचारीति विवेकः॥

एवमेषां स्थायिभावानां मध्ये रतेः स्त्रीपुंसौ आलम्बने। चन्द्रिकावसन्तविविधोपवनरहःस्थानादय उद्दीपनविभावाः। तन्मुखावलोकनतद्गुणश्रवणकीर्तनादयोऽन्ये सात्त्विकभावाश्चानुभावाः। स्मृतिचिन्तादयो व्यभिचारिणः॥

---

१ B जीवितत्व° २ B om. व्यभिचारी. ३ C resumes the text form °प्रवास. ४ B संभाषणादेर्हेतु°. ५ B पर° for परम° ६ D औन्नत्यरूप°. ७ D विकाशाख्यः. ८ C D त्रासः for त्रासाख्यः ९ D उत्पत्तिकप्रभवः.

करुणस्य बन्धुनाशादय आलम्बनानि । तदीयमित्रगृहगुणगणस्मरण-दर्शनादयस्तस्याभवनादयश्चोद्दीपकाः । गात्रक्षेपा [6 b] श्रुपातादयोऽनु-भावाः । ग्लानिमदमोहविषादनिर्वेदजाड्यदीनतामरणादयो व्यभिचारिणः॥

शान्तस्यानित्यत्वेन सर्वं जगदालम्बनम् । वेदान्तश्रवणतपोवनगमन-दर्शनाद्युद्दीपनम् । विषयानभिलाषप्रशमौदासीन्योपेक्षादानितागापदृष्टा-दयोऽनुभावाः । हर्षोन्मादस्मृतिमत्यादयो व्यभिचारिणः ॥

रौद्रस्य शत्रुपुरुषादिरालम्बनम् । तत्कृतोऽपराधादिरुद्दीपकः । यथार्थन्यादिफलको नेत्रारुण्यदन्तपीडनपरुषभाषणशस्त्रग्रहणादिरनुभावः । अमर्षावेगोग्रताचपलादयः सञ्चारिणः ॥

एवं यस्याश्चित्तवृत्तेर्यो विषयः स तस्या आलम्बनम् । निमित्तानि चोद्दीपकानि इत्यादि योज्यमिति दिक् ॥

इति श्रीमच्छुक्लभूदेवविरचिते रसविलासे
रसविवेको नाम प्रथमः स्तबकः ॥

---

१ D तत्कृतापराधादिफलक:. २ From विषयः the portion is lost in C on a missing folio.

[6B] [1]श्रृङ्गारादीनां लक्षणं च[2] रत्यादिप्रकृतिकत्वम्। तत्र[3]—

मनोऽनुकूलेष्वर्थेषु सुखसंवेदनं रतिः।
रसो यस्तत्प्रकृतिकः स श्रृङ्गारो द्विधा मतः॥ २५॥
[?]

संभोगो[4] विप्रलम्भश्च।

संयोगकालावच्छिन्ना रतिराद्य उदाहृतः।
वियोगकालावच्छिन्ना रतिरेव तथापरः॥ २६॥
[?]

तदुक्तं प्रदीपकारैः—

अनुकूलौ निषेवेते यत्रान्योन्यं विलासिनौ।
दर्शनस्पर्शनादीनि स संयोगो मुदान्वितः॥ २७॥
[दशरू० IV. 63; का० प्रदीप IV]

भावो यदा रतिर्नाम प्रकर्षमधिगच्छति।
नाधिगच्छति चाभीष्टं विप्रलम्भस्तदोच्यते॥ २८॥ इति।
[का० प्रदीप IV]

संयोगश्च[5] न दम्पत्योः सामानाधिकरण्यं, एकतल्पशयनेऽपि ईर्ष्यादि-सद्भावे—

[7 a] कृष्टोत्तरच्छदपटार्धकृतान्तराल-
मुक्तालनिश्वसितनुन्नपयोधराभम्।
ईषत्स्फुटागसि विभिन्नतनोस्तनोतु
सुप्त[6] रुषा शयनसीम्नि शिवं शिवायाः॥
[?]

---

१ This sentence is found in का०प्रदीप, IV. २ B D च लक्षणं (by transp.). ३ B तत्र श्लोकः. ४ B, का० प्रदीप and दशरू०- संभोगो मुदान्वितः, D संयोग उदाहृतः. ५ Cf र० गं० page 34. ६ B सुप्ति.

इत्यादौ विप्रलम्भस्यैव वर्णनात्। एवं वियोगोऽपि न वैयधिकरण्यम्। दोषस्योक्तत्वात्। तस्माद् द्वाविमौ संयोगावियोगख्यावन्तःकरणवृत्तिविशेषौ यत् संयुक्तो वियुक्तश्चास्मीति धीः। अयं च शृङ्गारः परस्परालोकनालिङ्गन-चुम्बनादिभेदादपरिगणनीयं इत्येक एव गण्यते। तत्र संयोगो नायिकारब्धो नायकारब्ध उभयारब्धश्च।

क्रमेणोदाहरणम्—

शून्यं वासगृहं विलोक्य शयनादुत्थाय किंचिच्छनै-
निंद्राव्याजमुपागतस्य सुचिरं निर्वर्ण्य पत्युर्मुखम्।
विश्रब्धं परिचुम्ब्य जातपुलकामालोक्य गण्डस्थलीं
लज्जानम्रमुखी प्रियेण हसता बाला चिरं चुम्बिता॥
[अमरु॰ 82; quoted in का॰ प्र॰ IV. 30]

आलोक्येति लज्जायाः समानकर्तृत्वम्। अत्र नायक आलम्बनम्। विविक्तमुद्दीपकम्। मुखचुम्बनाद्यनुभावः। लज्जादिकं व्यभिचारि। तै रतेरभिव्यक्तिः॥

नायकारब्धो यथा—

त्वं मुग्धाक्षि विनैव कञ्चुलिकया धत्से मनोहारिणीं
लक्ष्मीमित्यभिधायिनि प्रियतमे तद्वीटिकासंस्पृशि।
शय्योपान्तनिविष्टसस्मितसखीनेत्रोत्सवानन्दितो
निर्यातः शनकैरलीकवचनोपन्यासमालीजनः॥
[अमरु॰ 27; quoted in का॰ प्र॰ IV. 31]

वीटिकां वसनग्रन्थिः॥

अत्र नायिका आलम्बनम्। चरमच[7 b]रणप्रतिपाद्यं विविक्तमुद्दीपकम्। वीटिकासंस्पर्शाद्यनुभावः। प्रथमार्धव्यङ्ग्यहासचपलतादिकं व्यभिचारि। तै रतेर्नायिकाविषयाया नायकसमवेताया अभिव्यक्तिरिति॥

१ D परस्परालिङ्गन°. २ A अपरिगणेयः; D अपरिगणनेयः. ३ C resumes from °समालीजनः. ४ B om. from वीटिका...तै रतेः.

उभयारब्धो यथा—

> ह्रीतया गलितनीवि निरस्य-
> अन्तरीयमवलम्बितकाञ्चि।
> मण्डलीकृतपृथुस्तनभारं
> सस्वजे दयितया हृदयेशः ॥
> [किरात• IX. 48]

वियोगः संगमपूर्वस्तदपूर्वश्च। तत्रान्त्योऽभिलापहेतुक इत्युच्यते। अभिलापपदेन तद्धेतोरनादिसंयोगाभावस्य लक्षणात्।[1] आद्यस्तु क्वचिदीर्ष्यया प्रणयेन वा मानरूपः। स ईर्ष्याहेतुक उच्यते। ईर्ष्यापदेन मानहेतोरुपलक्षणात्। क्वचित्तु कार्यवशात् देशान्तरस्थितेः। स प्रवासहेतुकोऽभिधीयते। उत्पद्यमानोत्पत्स्यमानावपि प्रवासौ स्वज्ञानद्वारा विप्रलम्भप्रयोजकौ इति नाव्याप्तिः। प्रवासशब्देन ज्ञानलक्षणाद्वा। क्वचित् शापात्। स च शापहेतुक इति व्यवह्रियते। क्वचिदुक्तत्रितयातिरिक्तात् गुरुलज्जादितः कारणात्। स एव विरहहेतुक इत्युच्यते। करुणशृङ्गारस्यापि अत्रैवान्तर्भावः ॥

अभिलापहेतुको यथा—

> प्रेमार्द्राः प्रणयस्पृशः परिचयादुद्गाढरागोदया-
> स्तास्ता मुग्धदृशो निसर्गमधुराश्चेष्टा भवेयुर्मयि।
> यास्वन्तःकरणस्य बाह्यकरणव्यापाररोधी क्षणा-
> दाशंसापरिकल्पितास्वपि भवत्यानन्दसान्द्रो[2] लयः ॥
> [मा• मा• V. 7; qnoted in का• प्र• IV. 32]

प्रेम स्नेहः। स ए[8a]व प्रकृष्टः प्रणयः। स एव परिचयातिशयेन रञ्जनक्षमो रागः। अयं च मालतीमाधवे माधववाक्यविन्यासः। अत्र मालती आलम्बनम्। तदीयसौन्दर्यादिस्मरणमुद्दीपनम्। भवेयुरित्यादिपद-सामर्थ्याक्षिप्तकातरावलोकनं चित्तलयादयोऽनुभावाः। औत्सुक्यादयो व्यभिचारिणः। तैः संयोगप्रागभावकालावच्छिन्नाया रतेरभिव्यक्तिः ॥

---

१ B संयोगाभावलक्षणात्; C D संगमाभावस्य लक्षणात्. २ A °सान्द्रो-ज्ज्वलः; C D °सान्द्रोदयः.

यथा वा मम—

किमु कृतं सुकृतं ननु कुब्जया
यदतिसक्तमनास्तरुणीमिमाम् ।
मदनदाहदवानलभर्जिता–
मदय यादवनन्दन नेक्षसे ॥

अयं च मन्निर्मिते रुक्मिणीविलासे हरिं प्रति रुक्मिणीसख्या उपालम्भः। अत्र हरिरालम्बनम्। कामज्वरादिकमनुभावः। ग्लानिप्रभृतयो व्यभिचारिणः। तैर्भगवद्विषयाया रुक्मिणीसमवेतायाः संयोगप्रागभावकालावच्छिन्नाया रतेरभिव्यक्तिः। पूर्वपद्ये भवेयुरिति पदेनाहत्यैवेच्छाया अभिव्यक्तेरभिलापस्य प्राधान्यम्। इह तु कथंचित् गम्यमानत्वेऽपि संगमप्रागभावस्यैव प्राधान्यमिति पूर्वस्माद्भेदः॥

ईर्ष्याहेतुको यथा—

सा पत्युः प्रथमापराधसमये सख्योपदेशं विना
नो जानाति सविभ्रमाङ्गवलनावक्रोक्तिसंसूचनम्।
स्वच्छैरच्छकपोलमूलगलितैः पर्यस्तनेत्रोत्पला
बाला केवलमेव रोदिति लुठल्लोलालकैरश्रुभिः॥
[अमरु॰ 29; quoted in का॰ प्र॰ IV. 34]

अत्र [8 b] नायक आलम्बनम्। प्रथमापराध उद्दीपनम्। अश्रुपातादिरनुभावः। व्रीडाविषादवितर्कादयो व्यभिचारिण आक्षिप्ताः। तैः कामिनीसमवेताया रतेरभिव्यक्तिः॥

यथा वा मम—

त्वत्पादाम्बुजवैरि पङ्कजकुलं मुग्धे हसत्यञ्जसा
श्लिष्यन्ति स्तनमण्डलस्य रिपवस्ते चक्रवाकद्विजाः।
ग्लानिं याति सवास्यबन्धुरधुना नायो निशायाश्चिर–
प्रेमा ताम्यति कामुकस्तदपि ते नायेत्यहो दुर्महः॥
[!.]

अत्र नायक आलम्बनम्। तदीयतनिमप्रयुक्तान्यसपत्न्यपेक्षया आत्मनि पतिप्रणयातिरेकभावना उद्दीपनम्। कृतेऽपि अनुनये वैमुख्यादिक-

मनुभावः। धैर्यादिकं व्यभिचारि। तै रतेरभिव्यक्तिः। पूर्वमीर्ष्याहेतुकः अत्र प्रणयहेतुक इति भेदः। एवमग्रेऽपि बोध्यम् ॥

भविष्यत्प्रवासहेतुको यथा—

प्रस्थानं वलयैः कृतं प्रियसखैरस्रैरजस्रं गतं
धृत्या न क्षणमासितं व्यवसितं चित्तेन गन्तुं पुरः।
यातुं निश्चितचेतसि प्रियतमे सर्वे समं प्रस्थिता
गन्तव्ये सति जीवित प्रियसुहृत्सार्थः किमुत्सृज्यते ॥
[अमरु० 35; quoted in का० प्र० IV. 35]

यथा वा मम—

प्राणाः प्राणपतिः सदा गुरुपराधीनो दिनं वा दिन-
द्वन्द्वं वापि विलम्ब्य यास्यति ततः पथ्यं वचः श्रूयताम्।
प्रस्थातुं समयोऽयमेव भवतां श्रेयस्करः सर्वथा
मार्गे यत्किल कोविदैरनुचरैर्भर्तुः पुरो [9a] भूयते ॥
[१]

भूतप्रवासहेतुर्यथा मम—

प्राणादपि प्रियतमं प्रियमालि पूर्व-
मक्रूर एव हृतवानधुनोद्धवोऽपि।
प्राणान् हरिष्यति किमित्यधिकाधिबाधा
राधा चकार मनसा कतिधा विकल्पान् ॥
[२]

गोपिकासंमानाय मथुरातो भगवता प्रेषितस्योद्धवस्य रथमक्रूररथसदृशं पश्यन्त्या राधिकाया वर्णनप्रसङ्गेऽयं श्लोकः ॥

भवत्तद्धेतुको यथा मम—

आषाढे श्रावणे वा सरसिजनयने प्रेक्षणीयोऽस्मदीयः
पन्था वर्षादिने यत्कथमपि न बहिः स्थेयमस्माभिरेव।

---

१ C °हेतुको यथा. २ C om. from प्रिय° onwards on a missng folio. ३ B कतिधा न कल्पान्; D कतिधा सहसा विकल्पान्. ४ D भवद्द्वयहेतुकः.

वक्त्रैव याति पान्थे वदनकुमुदिनीबन्धुमालिन्यकर्त्री
हंसप्रोल्लासहर्त्री दृशि नलिनदृशः प्रावृडाविर्बभूव ॥
[?]

शापहेतुको[1] यथा—

त्वामालिख्य प्रणयकुपितां धातुरागैः शिलाया-
मात्मानं ते चरणपतितं यावदिच्छामि कर्तुम् ।
अस्रैस्तावन्मुहुरुपचितैर्दृष्टिरालुप्यते मे
क्रूरस्तस्मिन्नपि न सहते संगमं नौ कृतान्तः ॥
[मेघदूत 107]

आलिख्येत्यपीच्छाविषय एव । इयं च मेघदूते कुबेरशप्तयक्षोक्तिः ॥

विरहहेतुको यथा—

अन्यत्र व्रजतीति का खलु कथा नाप्यस्य तादृक् सुहृत्
यो मां नेच्छति नागतश्च सहसा कोऽयं विधेः प्रक्रमः ।
इत्यल्पेतरकल्पनाकवलितस्वान्ता निशान्तान्तरे
बाला वृ[9 b]त्तविवर्तनव्यतिकरा नाप्नोति निद्रां निशि ॥
[Quoted in का० प्रदीप IV]

एषा विरहोत्कण्ठिता इत्यभिलाषहेतुकाद्भिद्यते ॥

यथा वा मम—

संध्येयं समुपागतैव विरतिं, संकेतकालः, प्रियो
नाद्यापीक्षणगोचरीभवति, तन्मन्ये नियुक्तः क्वचित् ।
कार्ये तर्कविचारमूढगुरुणेत्युत्कण्ठया कुण्ठिता
स्थातुं नागरसुन्दरी न सदने शक्नोति नो वा बहिः ॥
[?]

१ B शापहेतुर्यथा. २ का० प्रदीप–ह ह हा.

२. हास्यो यथा—

न्यङ्गव्रीडादिभिश्चेतोविकासो हास उच्यते ।
रसो यस्तत्प्रकृतिकः स हास्यः कथितो बुधैः ॥ २९ ॥
[का० प्रदीप IV]

न्यङ्गमङ्गवैकृतम् ।

उदाहरणम्—

आकुञ्च्य पाणिमशुचिं मम मूर्ध्नि वेश्या
मन्त्राम्भसां प्रतिपदं पृषतैः पवित्रे ।
तारस्वरं प्रथितथूत्कमदात्प्रहारं
हा हा हतोऽहमिति रोदिति विष्णुशर्मा ॥
[Quoted in का० प्र० IV. 37 and का० प्रदीप IV]

अत्र ताड्यमानो विष्णुशर्मा आलम्बनम् रसाश्रयश्च । तत्कर्तृक-क्रन्दनमुद्दीपनम् । तद्वाक्यमनुभावः । चापलादि व्यभिचारीति ॥

यथा वा मम—

अत्यन्तमिष्टमिति वारवधूवराङ्ग-
मास्वादयामि रसनौष्ठपुटेन यावत् ।
तावत्तथा प्रहतमप्यकरेण तन्व्या
चैतन्यशून्यमिव मे हृदयं यथाभूत् ॥
[?]

अत्र वैदिक आलम्बनम् । कीदृग् वाराङ्गनावराङ्गमिति पृष्टे[2] कस्मिंश्चि-द्विलासिनि अतिस्वाद्विति च[3] तेनोत्तरिते माधुर्यभ्रान्त्या वैदिककर्तृकं[4] रसनौष्ठ-[10 a]पुटेन वराङ्गास्वादनं तत्कर्तृकं प्रहरणं चोद्दीपनम् । एतद्वाक्य[5]प्रयोगचेतः-शून्यतादयोऽनुभावाः । आवेगनिर्वेदादयो व्यभिचारिणः[6] । तैर्वासनारूपतया स्थितस्य श्रोतुर्हासस्या[7]भिव्यक्तिः ॥

अत्राहुः—

आत्मस्थः परसंस्थश्चेत्यस्य भेदद्वयं मतम् ।
आत्मस्थो द्रष्टुरुत्पन्नो विभावेक्षणमात्रतः ॥ ३० ॥
[सं० र० VII, 1432]

---

१ D व्यङ्ग्य°. २ B D दृष्टे. ३ B D om. च. ४ B वाराङ्गनाकर्तृकं. ५ B एतद्वाक्यश्रवणजनितदन्तप्रकाशादिराक्षिप्तोऽनुभावः । चापलादिर्व्यभिचारीति । तैर्वासना०. ६ B D संचारिणः. ७ B हसितस्याभिव्यक्तिः.

अयं चोदाहृतः ॥

हसन्तमपरं दृष्ट्वा विभावैश्चोपजायते ।
योऽसौ हास्यरसस्तज्ज्ञैः[1] परस्थः परिकीर्तितः ॥ ३१ ॥

[सं० र० VII. 1433]

स यथा—

श्रीतातपादैर्विहिते निबन्धे
　निरूपिता नूतनयुक्तिरेषा ।
अङ्गं गवां पूर्वमहो पवित्रं
　कथं न वा रासभधर्मपत्न्याः ॥

[र० गं० p. 43]

अत्र तार्किकपुत्रो रसाश्रयः । तस्य निरूपितोऽपूर्वैः[2] पूर्वपक्ष आलम्बनम् । पितुः सौबुध्यं स्मर्यमाणमुद्दीपनम् । तत्कर्तृकं स्वस्य महत्त्वप्रकाशनमनुभावः । चा[3]पलं व्यभिचारी । एतैस्तार्किकपुत्रे हासो व्यज्यते । रदनप्रकाशनैतद्वाक्यप्रयोगविशिष्टस्तार्किकपुत्रश्च सामाजिकानामालम्बनम् । तदीया निःशङ्कोक्तिरुद्दीपिका । रदनप्रकाशनमनुभावः । चापलं व्यभिचा[4]रि । एतैः सामाजिकनिष्ठहास्यस्याभिव्यक्तिः ॥

उत्तमानां मध्यमानां नीचानामप्यसौ भवेत् ।
व्यवस्थः कथितस्तस्य षड् भेदाः सन्ति चापरे ॥ ३२ ॥
स्मितं च[5] हसितं प्रोक्तमुत्तमे पुरुषे बुधैः ।
भवेद्विहसितं चोपहसितं मध्यमे नरे ।
नीचेऽपहसितं चातिहसितं परिकीर्तितम् ॥ ३३ ॥
ईषत्फुल्लकपोलाभ्यां कटाक्षैरप्य[10 b]नुल्बणैः ।
अदृश्यदशनो हासो मधुरस्मितमुच्यते ॥ ३४ ॥
वक्त्रनेत्रकपोलैश्चेदुत्फुल्लैरुपलक्षितः ।
किंचिल्लक्षितदन्तश्च तदा हसितमिष्यते ॥ ३५ ॥
सशब्दं[6] मधुरं कार्यं गतं चन्दनरागवत् ।
आकुञ्चिताक्षिगण्डं[7] च विदुर्विहसितं बुधाः ॥ ३६ ॥

---

१ D ०रसस्त्वन्यैः.　२ D adds स्वपितृनिरूपितः after अपूर्वैः.　३ B om. चापलं...व्यज्यते.　४ D उद्वेगाख्यो व्यभिचारिणः for चापलं व्यभिचारि　५ D विहसितं, for च हसितं.　६ D सशब्दमधुरं.　७ B मद्दं for गण्ड.

निकुञ्चितांसशीर्षश्च जिह्मदृष्टिविलोकनः ।
उत्फुल्लनासिको हासो नाम्नोपहसितं मतम् ॥ ३७ ॥
अस्थानजः साश्रुदृष्टिराकम्प्रस्कन्धमूर्धकः ।
शार्ङ्गदेवेन गदितो हासोऽपहसिताह्वयः ॥ ॥ ३८ ॥
स्थूलकर्णकटुध्वानो बाष्पपूरप्लुतेक्षणः ।
करोपगूढपार्श्वश्च हासोऽतिहसितं मतम् ॥ ३९ ॥
[सं० र० VII. 1434-41; र० गं० pp 43-44]

३. इष्टनाशादिभिश्चेतोवैक्लव्यं शोकशब्दभाक् ।
रसोऽयं तत्प्रकृतिकः करुणः परिकीर्तितः ॥ ४० ॥
[?]

आदिशब्दादनिष्टाप्तेः । स यथा—

हा मातस्त्वरितासि कुत्र किमिदं हा देवताः क्वाशिषः
धिक् प्राणान् पतितोऽशनिर्हुतवहस्तेऽङ्गेषु दग्धे दृशौ ।
इत्थं घर्घरमध्यरुद्धकरुणाः पौराङ्गनानां गिर-
श्चित्रस्थानपि रोदयन्ति शतधा कुर्वन्ति भित्तीरपि ॥
[Quoted in का० प्र० IV. 38]

अत्र विपन्ना काचिदीश्वरी संबोध्या आलम्बनम् । तदङ्गदाह उद्दीपनम् । आक्रन्दनाश्रुपातादयोऽनुभावाः । खेदनिर्वेदचिन्तावेगादयो व्यभिचा[11 a]-रिणः । तैः शोकाभिव्यक्तिः ॥

यथा वा मम—

भवने गमने वनेऽपि वा सहचारश्चिरमावयोः पुरा ।
कतमादपराधतोऽधुना सहसा लक्ष्मणा मामुपेक्षसे ॥
[ ]

अत्र लक्ष्मण आलम्बनम् । मेघनादनिर्मुक्तशक्तिप्रहारजन्यमूर्च्छा असंभापणादि उद्दीपनम् । रामकर्तृकाक्रन्दनाश्रुपातादयोऽनुभावाः । दैन्या-

१ सं० र० reads स्थूलकर्णः. २ Jhalakikar has following remark about the original source of this stanza: काश्मीरराजजननीमरणे उत्साहयित्रा भट्टनारायणेन वदितं कृतमिति जयन्तभट्टः। मदालसायां दह्यमानायां पौरस्त्रीवदितवर्णनमिदमिति महेश्वरः। राजपत्न्यां स्वर्यातायां तत्परिजनविलापोक्तिरित्यन्ये. ३ C resumes from °हुतवह. ४ C D °मूर्च्छा । तज्जन्यमसंभाषणादि. ५ C D add च after असंभापणादि.

दयो व्यभिचारिणः। तैः शोकाभिव्यक्तिः। पूर्वमिष्टनाशात् अत्रेष्टस्य पर्यन्ते जीवनात् अनिष्टप्राप्तिमात्राच्च पूर्वस्माद्भेदः॥

४. प्रतिकूलेषु तैक्ष्ण्यस्य प्रबोधः क्रोध उच्यते।
रसो यस्तत्प्रकृतिकः स रौद्रः परिकीर्तितः ॥४१॥

यथा--

कृतमनुमतं दृष्टं वा यैरिदं गुरु पातक
मनुजपशुभिर्निर्मर्यादैर्भवद्भिरुदायुधैः।
नरकरिपुणा सार्धं तेषां सभीमकिरीटिना-
मयमहमसृङ्मेदोमांसैः करोमि दिशां बलिम्॥
[वेणी० III. 24, quoted in का० प्र० IV. 3)]

इयं च वेणीसंवरणे द्रोणवधानन्तरमश्वत्थाम्न: पाण्डवान् प्रत्युक्तिः। अत्रार्जुनादय आलम्बनम्। गुरुवध उद्दीपकः। परपोक्तिदन्तपीडनबाण-संधानादिकमनुभाव। गर्वामर्षावेगोग्रतादय संचारिण॥

यथा वा मम—

अवार्यनलकार्तवीर्यगलकुक्षिवक्षःस्थला-
दनर्गलविनिर्गलद्बहलरक्तरक्तत्विषा।
मवद्रुधिरतर्पणे स्फुरदनल्पधाराजल-
ज्वलत्परशुना मम प्रतिभुवा हठाद् भूयते॥
[ ]

[11 b] अत्र तदानीं रामत्वेनाज्ञातो गुरुकार्मुकभञ्जक आलम्बनम्। अत एव विशेष्यानुपादानम्। गुरुद्रुहो नामग्रहणानौचित्यात् क्रोधाधिक्याद्वा। ध्वनिविशेषानुमितो निःशङ्कधनुर्भङ्ग आक्षिप्त उद्दीपक। परपोक्तिर्परशुप्रद-र्शनादयोऽनुभावा। गर्वादयो व्यभिचारिण। तै क्रोधाभिव्यक्तिः। पूर्वं गुरुनाशजन्य। अत्र गुरुद्रोहमात्रजन्य क्रोध। पूर्वत्र रसाननुगुणो बन्ध। अत्र तु तदनुगुण इति पूर्वस्माद्भेदः॥

१ C D गर्वामर्षावेगादय. २ B C °परुष° for °परशु° ३ D गर्धर्वादयो. ४ C D गुरुनाशजन्य क्रोध, अत्र तु गुर्वपराधजन्य.

५. कार्यारम्भेषु संरम्भः स्थेयानुत्साह उच्यते ।
रसो यस्तत्प्रकृतिकः सोऽयं वीरस्त्रिधा मतः ।
युद्धवीरो दानवीरो दयावीरस्तथापरः ॥ ४२ ॥
[?]

तत्राद्यो यथा—

क्षुद्राः संत्रासमेते विजहित[1] हरयः क्षुण्णशक्रेभकुम्भाः
युष्मद्देहेषु लज्जां दधति परममी सायका निष्पतन्तः ।
सौमित्रे तिष्ठ पात्रं त्वमसि हि न रुषां नन्वहं मेघनादः
किंचिद्भ्रूभङ्गलीलानियमितजलधिं राममन्वेषयामि ॥
[हनुमन्नाटक XI-2: quoted in का॰प्र॰ IV. 40]

अत्र राम आलम्बनम् । रणदर्शनमुद्दीपनम् । अनुनायकलक्ष्मणाद्यवहेलनमनुभावः । गर्वामर्षादयः संचारिणः । तैरुत्साहोऽभिव्यज्यते ॥

यथा वा मम—

दिङ्मुखे जयतुरङ्गरेणुभिः
पत्रिभिः शिततरैः शरासने ।
विद्विषां शिरसि यस्य चाज्ञया
स्थीयते युगपदेव संगरे ॥
[ ]

[12 a] दानवीरो यथा—

प्रेम तस्य न गुणेषु नाभव-
न्न स्म वेद न गुणान्तरं स[2] सः ।
दित्सया तदपि पार्थिवोऽर्थिनं
गुण्यगुण्य इति न व्यचारयत्[3] ॥
[ ]

अत्र पात्रलाभो विभावः । पण्डितापण्डितसाधारण्येन दानमनुभावः[4] । हर्षादयः संचारिणः । तैर्दानविषयोत्साहस्य प्रतीतिः[5] ॥

---

१ B D विजहत. २ C D च सः. ३ B सपदि. ४ D व्यजीजनन्. ५ C तैर्दानविषयोत्साहाभिव्यक्तिः; D om. तै...प्रतीतिः

दयावीरो[1] यथा—

तथेति गामुक्तवते दिलीपः सद्यः प्रतिष्टम्भविमुक्तबाहुः ।
स न्यस्तशस्त्रो हरये स्वदेहमुपानयत्पिण्डमिवामिषस्य ॥
[रघु॰ II.59]

६. रौद्रशक्त्या[2] तु जनितं चित्तवैक्लव्यदं भयम् ।
रसो यस्तत्प्रकृतिकः सोऽयं वाच्यो भयानकः ॥ ४३ ॥
[ ]

स यथा—

ग्रीवाभङ्गाभिरामं मुहुरनुपतति स्यन्दने बद्धदृष्टिः
पश्चार्धेन प्रविष्टः शरपतनभयाद्भूयसा पूर्वकायम् ।
दर्भैरर्धावलीढैः[5] श्रमविवृतमुखभ्रंशिभिः कीर्णवर्त्मा
पश्योदग्रप्लुतत्वाद्वियति बहुतरं स्तोकमुर्व्यां प्रयाति ॥
[शाकुन्तल I. 7, quoted in का॰प्र॰ IV.41]

अत्र राजा आलम्बनम् । शरपात उद्दीपनम् । पश्चाद्दर्शनादयोऽनुभावाः । त्रासादयः संचारिणः । 'औत्पातिकप्रभवस्त्रासः स्वापराधोत्थं भयमिति' मते[6] । यथा मम—

वीक्ष्य घोरघनघर्घरस्वरां
भीषणामथ विभीषणानुजाम् ।
आलिलिङ्ग परिशुष्यदानना
कानने रघुपतिं विदेहजा ॥
[ ]

अत्र शूर्पणखा आलम्बनम् । विकृताकृतिदर्शनमुद्दीपनम् । आलिङ्गनाननशोषादयोऽनुभावाः । त्रासावेगदैन्यादयः[7] संचारिण ॥

७. जुगुप्सा गर्हणार्थानां दोषमाहात्म्यदर्शनात् ।
[12a]रसो यस्तत्प्रकृतिकः स बीभत्सो बुधैः स्मृतः ॥४४॥
[ ]

---

१ D om. दयावीरो... down to उद्दीपनम्. २ B C add after this: अत्र दयापोषित उत्साहः स्थायी. ३ B रौद्रे शक्त्या. ४ B वीरो भयानकः. ५ दर्भैः in शाकुन्तल and elsewhere. ६ C D मते तु. ७ C त्रासादयः, D त्रासदैन्यादयः.

स यथा—

उत्कृत्योत्कृत्य कृत्तिं प्रथममथ पृथूत्सेधभूयांसि मांसा-
न्यंसस्फिक्पृष्ठपिण्ड्याद्यवयवसुलभान्युग्रपूतीनि जग्ध्वा ।
आर्त्तस्नाय्वन्त्रनेत्रः प्रकटितदशनः प्रेतरङ्कः करङ्का-
दङ्कस्थादस्थिसंस्थं स्थपुटगतमपि क्रव्यमव्यग्रमत्ति ॥
[मा॰मा॰ V.16; quoted in का॰ प्र॰ IV. 42]

स्थपुटं गम्भीरविषमम् । अत्र शव आलम्बनम् । कृत्युत्कर्तनादिकमुद्दीपनम् । आक्षिप्तरोमाञ्चनेत्रनिमीलनादयोऽनुभावाः । आवेगादयः संचारिणः ॥

यथा वा मम—

मज्जामस्तिष्कपङ्कप्लवनविघटितप्रौढघर्मांशुघर्मा
रक्तेनारक्तदेहाः कृतनलकगलत्पूयगाढाङ्गरागाः ।
कृत्तैर्नागेन्द्रकर्णैर्मदयुतवनितावीज्यमानाः श्मशाने
क्रव्यादाः कौतुकेन प्रतिशुचिदिवसं भोगितां भावयन्ति ॥
[ ]

अत्र पूयादि आलम्बनम् । तत्क्षेपणादिकमुद्दीपनम् । अन्यत् पूर्ववत् ॥

८. विस्मयश्चित्तविस्तारो वस्तुमाहात्म्यदर्शनात् ।
रसो यस्तत्प्रकृतिकः सोऽद्भुतः परिकीर्तितः ॥ ४५ ॥
[ ]

स यथा—

चित्रं महानेष बतावतारः
क्व कान्तिरेषाभिनवैव भङ्गिः ।
लोकोत्तरं धैर्यमहो स्वभावः
काप्याकृतिर्नूतन एव सर्गः ॥
[Quoted in का॰प्र॰ IV. 43]

अत्र वामन आलम्बनम् । विलक्षणकान्त्यादिदर्शनमुद्दीपनम् । एतद्वाक्यप्रयोगाश्लेषं च विस्फारितनयनाव[13a]लोकनादिकमनुभावः । आवेगादयः संचारिणः । तैर्विस्मयाभिव्यक्तिः ॥

---

१ CD पृथूत्सेध॰; मा॰मा ॰पृथूच्छोफ॰. २ D आर्तः पर्यस्तनेत्रः. ३ B स्वपुटगतम्. ४ BD गम्भीरविषयम्; C निम्नविषमम्. ५ B ॰पङ्कप्लवनविघरित॰. ६ D प्रभावः.

९. तत्त्वज्ञानादिना चेतोवृत्तिर्वैराग्यशब्दभाक् ।
निर्वेदस्तत्प्रकृतिको रसः शान्त इतीरितः ॥ ४६ ॥
[ ]

स यथा—

अहौ वा हारे वा कुसुमशयने वा दृषदि वा
मणौ वा लोष्ठे वा बलवति रिपौ वा सुहृदि वा।
तृणे वा स्त्रैणे वा मम समदृशो यान्तु दिवसाः
क्वचित्पुण्यारण्ये शिव शिव शिवेति प्रलपतः ॥
[Quoted in का॰प्र॰ IV. 44]

अत्र प्रपञ्चः सर्वोऽप्यालम्बनम्। अनित्यतादिज्ञानमास्त्रिमुद्दीपनम्। सर्वत्र समदर्शिता अनुभावः। मत्यादयः संचारिणः॥

यथा वा मम—

नादेयं कनकं न हेयमथवा स्वप्नेऽपि हालाहलं
न स्नेहस्तरुणीजने न कुटिलव्यालेऽपि कोपोदयः।
न स्तोत्रेण सुखं द्विषापि कृतया दुःख न वा निन्दया
श्रीविश्वेशदयावशादपरया सैषा दशा मेऽधुना ॥
[ ]

अत्र वदन्ति—शान्तो नाम रसस्तावदनुभवसिद्धतया दुरपह्नवः। न चैतस्य स्थायी निर्वेदो युज्यते। तस्य विषयेष्वलप्रत्ययरूपत्वादात्मावमानरूपत्वाद्वा। शान्तश्च निखिलविषयपरिहारजनितात्ममात्रविश्रामानन्दप्रादुर्भावमयत्वानुभवात्। तदुक्तम्—

---

१ B has a marg. note on this verse : प्रशस्तिरचनान्ते श्यमस्ति, Jhalakikar has following remarks on this stanza: काश्मारदेशस्थस्याभिनवगुप्तपादाचार्याणां परमगुरोः प्रत्यभिज्ञासूत्राद्यनेकग्रन्थकर्तुः श्रीमदुत्पलराजस्य पद्यमिदमिति देमन्द्रकविकृतायामौचित्यविचारचर्चायां तट्टिप्पणे च स्पष्टम्। यद्यपीदं पद्यं भर्तृहरिकृते वैराग्यशतके दृश्यते तथापि भर्तृहरेः शतकत्रयेऽपि अन्यकविकृतान्यपि बहूनि पद्यान्युपलभ्यन्ते. Cf. Kosambi 213.
२ D यान्ति. ३ D ends here.

यच्च कामसुखं लोके यच्च दिव्यं महत्सुखम् ।
तृष्णाक्षयसुखस्यैते कलां नार्हन्ति षोडशीम् । इति ।
[Quoted in ध्वन्या॰ III]

[13b] अत एव सर्ववृत्तिविरामोऽस्य स्थायीति निरस्तम् । अभावस्य स्थायित्वायोगात् । तस्माच्छमोऽस्य स्थायी । निर्वेदादयस्तु व्यभिचारिणः । स च शमः—

निरीहावस्थायामानन्दः स्वात्मनि स्थितेः ।
रसो यस्तत्प्रकृतिकः स शान्त इति भण्यते ॥ ४७ ॥
[ ]

इति सिद्धम्[1] ॥

अथ कथमेत एव रसाः । भगवदालम्बनस्य रोमाञ्चाश्रुपातादिभिरनुभावितस्य हर्षादिभिः परिपोषितस्य भागवतादिपुराणश्रवणसमये भगवद्भक्तैरनुभूयमानस्य भक्ते रसस्य दुरपह्नवत्वात् । भगवदनुरागरूपा भक्तिश्चात्र स्थायिभावः ॥

स यथा—[2]

नो ददासि यदि तत्त्वधियं मे
यच्छ मोहमपि तं रघुवत्स ।
येन रावणचमूर्युधि मूढा
त्वन्मयं जगदपश्यदशेषम् ॥
[?]

न चासौ शान्तरसेऽन्तर्भावमर्हति । अनुरागस्य वैराग्यविरुद्धत्वात् । उच्यते[3] । भक्तेर्गीतित्वेन[4] भावान्तर्गततया रसत्वानुपपत्तेः ॥

रतिर्देवादिविषया व्यभिचारी तथाञ्जितः ।
भावः प्रोक्तस्तदाभासास्त्वनौचित्यप्रवर्तिताः ॥ ४८ ॥
[का॰ प्र॰ IV.35]

---

१ A B॰सिद्धम्. २ The portion from अथ...down to स्थायः is almost identical with र॰ र॰ page 45. ३ B adds भक्तिर्न रसः after उच्यते. ४ B भक्तिरतित्वेन.

इति प्राचां सिद्धान्तात्। न च तर्हि कामिनीविषयाया अपि रतेर्भावत्वमस्तु, रतित्वाविशेषात्। अस्तु वा भगवद्भक्तेरेव स्थायित्वं[1] कामिन्यादिरतीनां च भावत्वं, विनिर्गमकाभावादिति वाच्यम्। भरतादिमुनिवचनानामेवात्र रसभावत्वादिव्यवस्थापकत्वेन स्वातन्त्र्यायोगात्। अन्यथा पुत्रादिविषयाया अपि रतेः स्थायिभावत्वं[2] [14a] कुतो न स्यात्। न स्याद्वा कुतः शुद्धभावत्वं हासशोकादीनामित्यखिलं दर्शनमाकुलीस्यात्। रसानां नवत्वगणना च मुनिवचननियन्त्रिता[3] मन्येतेति यथाशास्त्रमेव न्यायः॥

यत्तु—

रसे सारश्चमत्कारः सर्वत्राप्यनुभूयते।
तच्चमत्कारसारत्वे सर्वत्राप्यद्भुतो रसः॥ ४९॥

[Quoted in सा०द० III and ascribed there to धर्मदत्त]

अतस्तत्र्द्भुतमेवाह जयदेवः। 'कृती रसमिति' जयदेवेनाद्भुत एव रस इत्यभिहितम्—तन्न।[4] वैलक्षण्यस्यानुभवसिद्धत्वात्। प्रकृतिभेदाच्च। नापि व्यभिचारिषु स्थायिन इव रत्यादिषु विस्मयस्यानुगमः। शोकादिषु तथाननुभवात्। लौकिके रसे नियमतस्तद्विभावादेरनुपनिपातात्। काव्यादौ च तथानुपनिबन्धात्। अथ प्रतीयते तावत्सर्वत्र चमत्कारः। स चाद्भुत एव। तस्यैव रत्यादिविभावानुरोधेन व्यपदेशान्तरमिति तन्न। विस्मयानुरोधेन[5] अद्भुत इत्यस्यापि सुवचत्वात्। अन्यथा तद्विरहिणामपि तदास्वादप्रसङ्गात्। अथ पृथगेवायमद्भुतः सर्वैरेव रसभेदाभिमतैर्जन्यते इति चेत्। जन्यताम्, स तु न रसः। तद्धेतुनियतस्थाय्यभावात्। अलौकिकचमत्कारकारी रस इत्यभियुक्त[14 b]परिभाषिकव्यवहारात्। तस्य तथा परिभाषणे तु नास्माकमपचयो न युष्माकमुपचय इति कृतमनल्पजल्पनेन॥

इति श्रीमच्छुक्लभूदेवविरचिते रसविलासे
द्वितीयः स्तबकः॥

---

१ B नियामकाभावादिति वाच्यम्. २ B C स्थायित्वम्. ३ C मुनिवचनयन्त्रिता. ४ The reference to जयदेव seems to be incorrect as the topic is not discussed in चन्द्रालोक. On the contrary विश्वनाथ ascribes the कारिका to धर्मदत्त as तदाह धर्मदत्तः स्वग्रन्थे. See Kane page 287. ५ C adds तर्हि before विस्मया°.

तृतीयः स्तवकः ।

[14 b Continued] अथ रसवद्भावस्यापि काव्यात्मरूपतया स्फुटत्वेनोपेक्षानर्हतया प्रसङ्गात् निर्वेदादित्रयस्त्रिंशद्व्यभिचारिभावरूपभावविशेषाणां रसस्वरूपोपपादकतयोपोद्घातेन च भावास्तावन्निरूप्यन्ते ॥ भावानाहुः काव्यप्रकाशकृतः—

रतिर्देवादिविषया व्यभिचारी तथाञ्जितः ।
भावः प्रोक्तस्तदाभासा अनौचित्यप्रवर्तिताः ॥५०॥ इति ।
[का० प्र० IV.35]

अञ्जितो व्यञ्जितः, साक्षाच्छब्देनाभिधाने दोषस्य वक्ष्यमाणत्वात् । आदिशब्दात् गुरुनृपपुत्रादिविषया ग्राह्या ॥

व्यभिचारिणश्च—

निर्वेदग्लानिशङ्काख्यास्तथासूयामदश्रमाः ।
आलस्यं चैव दैन्यं च चिन्ता मोहः स्मृतिर्धृतिः ॥ ५१ ॥
व्रीडा चपलता हर्ष आवेगो जडता तथा ।
गर्वो विषाद औत्सुक्यं निद्रापस्मार एव च ॥ ५२ ॥
स्वप्नो विबोधोऽमर्षश्चाप्यवहित्थमथोग्रता ।
मतिर्व्याधिस्तथोन्मादस्तथा मरणमेव च ॥ ५३ ॥
[15a] त्रासश्चैव वितर्कश्च विज्ञेया व्यभिचारिणः ।
त्रयस्त्रिंशदमी भावाः समाख्यातास्तु नामतः ॥५४॥ इति ।
[नाट्यशास्त्र VI. 18-21, का० प्र० IV]

तत्र देवविषया रतिर्यथा—

शरणं भवन्तमतिकारुणिकं
भव भक्तिगम्यमधिगम्य जनाः ।
जितमृत्यवोऽजित भवन्ति भये
ससुरासुरस्य जगतः शरणम् ॥
[?]

---

१ B adds after 'भावस्यापि in brackets: स्फुटस्योपेक्षानर्हत्वप्रसङ्गः । प्रकृतोपपादकत्वमुपोद्घातः'. २ C काव्यस्वरूपतया. ३ B तदाभासास्त्वनौचित्यप्रवर्तिताः ४ C तथोन्मादश्चिन्ता मरणमेव च.

गुरुविषया यथा—

तस्याज्ञयैव परिपालयतः प्रजां मे
कर्णोपकण्ठपलितंकरणी जरेयम्।
यद्रूमेरूपमिव मामनुशास्ति सर्व-
मद्यापि तन्मयि गुरुर्गुरुपक्षपातः ॥
[

द्विजविषया यथा—

हरत्यघं संप्रति हेतुरेष्यतः
शुभस्य पूर्वाचरितैः कृतं शुभैः।
शरीरभाजां भवदीयदर्शनं
व्यनक्ति कालत्रितयेऽपि योग्यताम् ॥
[शिशु॰ I. 26, quoted in का॰प्र॰ IV.46]

राजविषया यथा—

राजन् राजसुता न पाठयति मां देव्योऽपि तूष्णीं स्थिताः
कुब्जे भोजय मां, कुमारसचिवैर्नाद्यापि किं भुज्यते।
इत्थं राजशुकस्तवारिभवने मुक्तोऽध्वगैः पञ्जरा
च्चित्रस्थानवलोक्य शून्यवलभावेकैकमाभाषते ॥
[Quoted in का॰ प्र॰ X. 440]

पुत्रविषया यथा मदीयपद्ये[1]—

धूलिधूसरकपोलमन्तिके
मातरं समवलोक्य कातरम्।
भ्रातरं सपदि रेवतीपते-
र्नन्दगोपवनिता स्म चुम्बति ॥
[　　]

१.　[15 b] तत्त्वज्ञानापदीर्ष्यादेर्निर्वेदः स्वावमाननम्।
तत्र चिन्ताश्रुनिःश्वासवैवर्ण्योच्छ्वासदीनताः ॥ ५५ ॥
[दशरू॰ IV. 8, का॰प्रदीप IV
चित्तस्य खेदो निर्वेदस्तत्त्वज्ञानोदयादिभिः ॥ ५६ ॥
[स॰ कं॰ V. 238; का॰प्रदीप IV]

1 B मदीये पद्ये.

इत्यपि केचित्। तत्र नीचपुरुषेष्वाक्रोशनाधिक्याधितिरस्कारताडनदारिद्र्येष्टविरहपरसंपद्दर्शनादिभिरुत्तमेषु त्ववमानादिभिर्जनिता विषयविद्वेषाख्या वृत्तिश्चित्तस्येति विवेकः। नित्यानित्यवस्तुविवेकजन्या सा स्थायिभावः॥

उदाहरणम्--

जीवितेन कृतमप्सरसां तत्--
प्राणमुक्तिरिति युक्तिमती नः।
इत्यनक्षरमवाचि घृताच्या
दीर्घनिःश्वसितनिर्गमनेन ॥

[नैषधीय० V. 49]

अत्रेन्द्रकर्तृकस्वर्गत्यागजन्येर्ष्या विभावः। निःश्वासादयोऽनुभावाः॥

यथा वा मदीयपद्ये—

नितरां वनिता कलिप्रिया
तनयः केवलमात्मपोषकः।
परकामुकलोलुपा स्नुषा
तदलं निष्फलजीवितेन मे॥

[ ]

इयं च गृहकलहक्लेशितस्य कस्यचिदुक्तिः। अत्रेर्ष्यादिशब्दग्राह्यो गृहकलह आलम्बनम्। दीनतादयोऽनुभावाः॥

२. रत्यायासकलाभ्यात् ग्लानिर्निष्प्राणतेव या।
तस्यां वैवर्ण्यकम्पानुत्साहकाश्यादयो मताः॥ ५७॥
[का०प्रदीप IV; Cf दशरू० IV 9]
बलस्याप[16a]चयो ग्लानिराधिव्याधिप्रकर्षभूः॥ ५८॥
[Quoted in र०गं० p. 80]

इत्येके। तन्न। चित्तवृत्त्यात्मकेषु भावेषु नाशरूपाया ग्लानेरसमावेशात्॥

उदाहरणम्---

क्षामक्षामकपोलमाननमुरः काठिन्यमुक्तस्तनं
मध्यः क्लान्ततरः प्रकामविनतावंसौ छविः पाण्डुरा।

---

१ B C °निर्गमितेन. २ र० गं० °व्याधिसमुद्भवः ३ Cf र० गं० P. 80.

शोच्या च प्रियदर्शना च मदनेक्लिष्टेयमालक्ष्यते
पत्राणामिव शोषणेन मरुता स्पृष्टा लता माधवी ॥
[शाकुन्तल III. 12]

अत्र विरहो विभावः । कार्श्यादयोऽनुभावाः ॥

३. अनर्थप्रतिमा शङ्का परक्रौर्यात्स्वदुर्नयात् ।
वैवर्ण्यकम्पवैमुख्यपार्श्वालोकास्यशोषकृत् ॥ ५९ ॥
[का॰ प्रदीप IV, Cf दशरू॰ IV. 10]

उदाहरणम्—
दीर्घं प्रजाभिरतिकौतुकिनीभिराभि-
रस्मिन्नकीर्तिपटहे मम ताड्यमाने ।
ज्योतिर्मयेन वपुषा जगदन्तरात्मा
लज्जिष्यते कुलगुरुर्भगवान्वसिष्ठः ॥
[हनुमन्नाटक ?]

अत्र ताडकारूपस्त्रीवधो विभावः। मुखवैवर्ण्यादय आक्षिप्ता अनुभावाः॥

४ परोत्कर्षाक्षमासूया गर्वदौर्जन्यमन्युजा ।
दोषोद्घोषभ्रूविभेदावज्ञाक्रोधेङ्गितादयः ॥ ६० ॥
[का॰ प्रदीप IV; Cf दशरू॰ IV. 16]

इमामेवासहनादिशब्दैर्व्यवहरन्ति ॥

उदाहरणम्—
आलिमात्मसुभगत्वसगर्वा
कापि शृण्वति मघोनि बभाषे ।
वाञ्छ[16 b]तोऽपि सघृणासि नृणां किं
योसि न त्वमपि सार्धमनेन ॥
[नैषधीय॰ V.54]

अत्र सौन्दर्यगर्वो विभावः । दमदन्तीनिन्दा अनुभावः ॥

यथा वा मम—
वदतु सदसि धृष्टं बुद्धिमानस्ति नैव
पठतु सकलशास्त्राण्यक्षरोपस्थितिः कः ।

---

१ Pischel reads : मदनग्लानियमालक्ष्यते. २ Cf र॰ गं॰ p. 95.
३ नैषधे च यासि न त्वमपि सार्धमनेन.

अरुददिह पुरासौ बालकैस्ताड्यमानः
प्रतिदिनमभिमानः किंनिदानोऽयमस्य ॥

[ ]

इयं च स्वल्पवयस्कं पण्डितमुद्दिश्य पितृव्यपुत्रस्य मूर्खस्योक्तिः[1]। अत्र दौर्जन्यं विभावः। निन्दावहेलनादिकमनुभावः॥ न चात्र गर्वो विभावः। तस्य मूर्खत्वेन विद्यादिप्रयुक्तगर्वाभावात्॥

यथा वा—

विद्धि चात्तरसमोजसा हरे-
रैश्वरं धनुरभाजि यत्त्वया।
खातमूलमनिलो नदीरयैः
पातयत्यपि मृदुस्तटद्रुमम्॥

[रघु० XI. 76]

अत्र मन्युर्विभावः। अवज्ञा अनुभावः॥

५. मद्यपानेन मनसः समुल्लासो मदः स्मृतः॥ ६१॥

[ ]

संमोहानन्दसंभेदः स्खलदङ्गवचोगतिः॥
मधुपानादिजो ज्ञेयो मदो विविधभावकृत्॥ ६२॥
उत्तमसत्त्वः प्रहसति गायति तद्वच्च मध्यमप्रकृतिकः।
परुषवचनाभिधायी शेते रोदित्यधमसत्त्व ॥ ॥ ६३॥

[का० प्रदीप IV]

अयं च मदस्त्रिविधः। तरु[17a]णमध्यमाधमभेदात्। तत्र—

अव्यक्तासंगतैर्वाक्यैः सुकुमारस्खलद्गतैः।
अभिनेयो मदः सोऽयं तरुणः कथितो बुधैः॥ ६४॥
भुजाक्षेपस्खलद्गत्या घूर्णनैर्मध्यमः स्मृतः।
गतिभङ्गस्मृतिध्वंसहिक्काछर्द्यादिभिः परः॥ ६५॥

[ ]

---

1 C मूर्खस्य पितृव्यस्योक्ति°.

उदाहरणम्—

कोपवत्यनुनयानगृहीत्वा
प्रागथो मधुमदाहितमोहा।
कोपितं विरहखेदितचेताः
कान्तमेव कलयन्त्यनुनिन्ये ॥

[शिशु॰ X. 39]

अत्र मद्यसेवनं विभावः। स्मृतिध्वंसादयोऽनुभावाः ॥

६. श्रमः खेदोऽध्वरत्यादेः श्वासनिद्राभरादिकृत्। ॥ ६६ ॥

[Cf दशरू॰ IV. 11]

श्रमग्लान्योर्विभेदं तु चक्रे कारणकार्यता।
श्रमस्यातिशयावस्थामथवा ग्लानिमूचिरे ॥ ६७ ॥

[का॰ प्रदीप IV]

यदाहुः—

अध्वव्यायामसेवाद्यैर्विभावैरनुभावकैः।
गात्रसंवाहनैरास्यसंकोचैरङ्गमोटनैः।
निःश्वासैर्जृम्भितैर्मन्दैः पादोत्क्षेपैः श्रमो मतः ॥ ६८ ॥

[स॰र॰ VII. 1563 64, quoted in र॰ ग॰ P. 83]

अथ सत्यपि बले जायते शरीरव्यापारादेव च जायते। न तु ग्लानिः। अतो ग्लानेः श्रमस्य भेदः। बहुतरशारीरव्यापारजन्मा निःश्वासाङ्गमर्दननिद्रादिकारणीभूतः खेदविशेषः श्रम इति सिद्धम् ॥

उदाहरणम्—

अलसवलितमुग्धान्यध्वसंजातखेदा-
दशिथिलपरिरम्भैर्दत्तसंवाहनानि।
परिमृदितमृणालीदुर्बलान्यङ्गका[17 b]नि
त्वमुरसि मम कृत्वा यत्र निद्रामवाप्ता ॥

[उ॰ रा॰ I. 24]

अत्राध्वसंचारो विभावः। गात्रसंवाहनादयोऽनुभावाः ॥

७. आलस्यं श्रमगर्भादेर्जैह्यजृम्भाक्रियादिकृत् ॥ ६९ ॥

[दशरू॰ IV. 25; का॰ प्रदीप IV]

---

१ C मागधी मधुरसाहितमोहा. २ C कलयन्त्यनुनिन्ये. ३ Cf र॰ ग॰ P.84 ४ C बहुबहुतर॰.

अतितृप्तिगर्भव्याधिश्रमादिजन्मा चेतसः क्रियानुन्मुखता आलस्यमिति निष्कर्षः। अत्र च नासामर्थ्यं नापि कार्याकार्यविवेकशून्यत्वम्। तेन कार्यकारणरूपस्यानुभावस्य तुल्यत्वेऽपि ग्लानेर्जडतायाश्च भेदः॥

उदाहरणं मम—

वटकपर्पटमोदकमोदितं
बहुलशाकमनोदनभोजनम्।
व्यथयति द्रुतमास्तरणं कुरु
स्वपिमि तावदिहैव वरानने॥
[ ]

अत्र बहुभोजनं विभावः। स्वापकालक्षेपाक्षमतादयोऽनुभावाः॥
जडतायां मोहात्पूर्ववृत्तित्वमुत्तरवृत्तित्वं वा, न त्वत्रेत्यपरो विशेषः॥

८. दौर्गत्यादेरनोजः स्याद्दैन्यं कार्श्यामृजादिकृत्॥ ६९॥
[का॰ प्रदीप IV]

चिन्तौत्सुक्यान्मनस्तापाद्दौर्गत्याच्च विभावतः।
अनुभावात्तु शिरसोऽप्यावृत्तेर्गात्रगौरवात्।
देहोपस्करणत्यागाद्दैन्यं भावं विभावयेत्॥ ७०॥
[र॰ गं॰ P. 81]

दुःखदारिद्र्यापराधादिजनितस्वापकर्षभावनादिहेतुश्चित्तवृत्तिविशेषो दैन्यमिति निष्कर्षः॥

उदाहरणम्—

येस्यासुहृत्कृतविरक्तिरेत्य तप्त-
सूचीव्यथव्यति[18a]करेण युनक्ति कर्णौ।
काञ्चीगुणग्रथनभाजनमेव सोऽस्मि
जीवन्न संप्रति भवामि किमावहामि॥
[Quoted in का॰ प्र॰ V.113]

---

१ Cf र॰ गं॰ P. 94. २ C 'वर्तित्वम्. ३ Cf र॰ गं॰ P. 81. ४ Cf र॰ गं॰ P. 81. ५ Jhalakikar comments on the stanza: कीचककृतपराभवं निवेदयन्तीं द्रौपदीं प्रति बृहन्नलारूपस्यार्जुनस्योक्तिरियमिति सुधासागरकारः। अर्जुनस्य बृहन्नलादशायां स्वाभ्युदया किमिति न चेष्टते इति केनापि पृष्टस्य वाक्यमिदमित्युद्योतकारः.

अत्र दौर्गत्यमनस्तापादयो विभावाः । आत्मनिन्दादयोऽनुभावाः ॥

९. ध्यानं चिन्ता हितानाप्तेः शून्यताश्वासतापकृत् ।
प्रयत्नपूर्विकान्वेष्यस्मृतिश्चिन्तेति केचन ॥ ७१ ॥
[का॰ प्रदीप IV]

विभावा यत्र दारिद्र्यमैश्वर्यभ्रंशनं तथा ।
इष्टार्थापहृतिश्चास्यां श्वासोच्छ्वासावधोमुखम् ॥ ७२ ॥
संतापः स्मरणं चैव कार्श्यं देहानुपस्कृतिः ।
अधृतिश्चानुभावाः स्युः सा चिन्ता परिकीर्तिता ॥ ७३ ॥
वितर्कोऽस्याः क्षणे पूर्वं पाश्चात्ये चोपजायते ॥ ७४ ॥
[र॰ गं॰ P. 82]

इष्टाप्राप्त्यनिष्टादिजनिता ध्यानापरपर्याया वैवर्ण्यभूलेखनाधोमुखं-त्वादिहेतुश्चित्तवृत्तिविशेषश्चिन्ता इति निष्कर्षः ॥

उदाहरणम्—

अनाघ्रातं पुष्पं किसलयमलूनं कररुहै-
रनाविद्धं रत्नं मधु नवमनास्वादितरसम् ।
अखण्डं पुण्यानां फलमिव च तद्रूपमनघं
न जाने भोक्तारं कमिह समुपस्थास्यति विधिः ।
[शाकुन्तल II. 11]

अत्र तदप्राप्तिर्विभावः ॥

१०. मोहो विचित्तता भीतिदुःखावेगानुचिन्तनैः ।
[18b] घूर्णनाज्ञानपतनभ्रमणादर्शनादिकृत् ॥ ७५ ॥
[का॰ प्रदीप IV]

एवं च भयवियोगादिप्रयोज्या वस्तुतत्त्वानवधारिणी चित्तवृत्तिर्मोहः । अन्तरान्तरा शून्यताख्यचित्तवृत्तिसंवलिता सेति तु नव्याः ॥

---

१ Cf र॰ गं॰ P. 82. २ C अधोमुखत्वश्चित्त॰. ३ B C. फलमिह- ४ Pischel भुवि. ५ B C add after विभावः—स्मरणादिकमनुभावः. ६ Cf. र॰ गं॰ P. 79.

उदाहरणं यथा मम—

वारं वारं कमलनयनः प्रेक्षते मत्पुरस्तात्
पाणिस्पर्शे कथमपि कृते जायते नास्य कल्पः।
उक्तः किंचिन्न वदति पुनस्तेन मुग्धीकृताहं
नालं दातुं हृदयमधुना कार्यसांसारिकेषु ॥
[ ]

अत्र वियोगो विभावः। मनोवैक्लव्यादिकमनुभावः ॥

११. सदृशज्ञानचिन्ताद्यैः संस्काराज्जायते स्मृतिः।
भ्रूसमुल्लासकरजवादनादिस्तदुद्भवः ॥ ७६ ॥
[का० प्रदीप IV]

एवं च संस्कारजन्यं ज्ञानं स्मृतिः ॥

उदाहरणम्—

एतत्तदेव कदलीवनमध्यवर्ति
कान्तासखस्य शयनीयशिलातलं ते।
अत्र स्थिता तृणमदाद्बहुशो यदेभ्यः
सीता ततो हरिणकैर्न विमुच्यते स्म ॥
[cf. उ० रा० IV. 21]

अत्र शिलातलदर्शनमेकसंबन्धिज्ञानविषयाऽपरसंबन्धिस्मारकं विभावः। भ्रूविकासादय आक्षिप्ता अनुभावाः ॥

१२. अभीष्टार्थस्य संप्राप्तौ स्पृहापर्याप्तता धृतिः।
[स० कं० V. 201]
सौहित्यवदनोल्लाससहासप्रतिभादिकृत् ॥ ७७ ॥
[The whole found in का० प्रदीप IV]

एवं च लोभशोकभयादिजनितोपप्लवनि[19 a]वारणकारणीभूतश्चित्तवृत्तिविशेषो धृतिः ॥

उदाहरणं मम—

अयि नन्दकुमारमभ्युपेतं
भवनद्वारि निवारयांचकार।

१ B यः पुरस्तात्. २ B C मनोवैक्लव्यादिकं. ३ Cf र० गं० P. 77. ४ C °स्वरूपशयनीयशिलातलं. ५ C मे. ६ Cf र०गं० P. 79.

जननी मम तेन नालि दूये
मनसः केन स वा निवारणीयः ॥
[ ]

अत्र द्वारि समागतस्य कृष्णस्य तिरस्कारेऽपि निरुपद्रवचेतोरूपस्थानेऽवस्थापनात्मकेष्टसिद्धिर्विभावः। वदनोल्लासादय आक्षिप्ता अनुभावाः॥

१३. चेतोनिमीलनं व्रीडा न्यङ्गरागस्तवादिभिः।
[स० कं० V. 193]
वस्त्राङ्गुलीयकस्पर्शभूरेखाधोमुखादिकृत् ॥ ७८ ॥
[Whole in का० प्रदीप IV]

तथा च स्त्रीणां सुरतचिह्नप्राकट्यपुरुषमुखावलोकनादेः पुंसां च प्रतिज्ञाभङ्गपराभवस्तवादेरुत्पन्नो वैवर्ण्याधोमुखत्वादिकारणीभूतश्चित्तवृत्तिविशेषो व्रीडा॥

दुराचारादिभिर्व्रीडा धाष्ट्र्याभावोऽभिधीयते ॥ ७९ ॥

इति केचित्। तन्न। अभावस्य चित्तवृत्तावसमावेशात्॥[1]

उदाहरणं यथा मम—
स्वेदः कपोले श्लथता दुकूले
किमेतदित्यालिगिरं निपीय।
दरानमत्कन्धरबन्धुराङ्गी
तूष्णीं कुरङ्गीनयनेयमास्ते ॥
[ ]

अत्र विपरीतसुरतचिह्नप्रकाशो विभावः। मुखानमनाद्यनुभावः॥

१४. मात्सर्यद्वेषरागादेश्चापलं त्वनवस्थितिः।
तत्र भर्त्सनपारुष्यस्वच्छन्दाचरणादयः ॥ ८० ॥
[Quoted in का० प्रदीप IV]
आत्मप्रकाशनपरा चेष्टा चपलतोच्यते ॥ ८१ ॥
[स० क० V. 193; quoted in का० प्रदीप IV]

---

१ Cf र० गं० P. 78. २ C reads दुराचारा...असमावेशात् before. तथा च.

इति केचित् ॥

अमर्षप्रातिकूल्येर्ष्यारागद्वेषाश्च मत्सरः ।
इति यत्र विभावाः स्युरनुभावस्तु भर्त्सनम् ॥ ८२ ॥
वाक्पारुष्यं प्रहाराश्च ताडनं वधबन्धने ।
तथापलमनालोच्य कार्यकारित्वमिष्यते ॥ ८३ ॥ इति ।
[Quoted in र० गं० P. 96]

[19b] एवं च अमर्षादिजन्मा वाक्पारुष्यादिकारणीभूता चित्तवृत्ति-श्चपलता ॥

उदाहरणम्—

अहितव्रत पापात्मन्मैवं मे दर्शयाननम् ।
आत्मानं हन्तुमिच्छामि येन त्वमसि भावितः ॥
[र० गं० p. 97]

एषा भगवदनुरक्तिविघटनोपायमपश्यतः प्रह्लादं प्रति हिरण्यकशिपो-रुक्तिः । भगवद्द्वेषोत्थापितः पुत्रद्वेषोऽत्र विभावः । आत्मवधेच्छा परुषवचनं चानुभावः । न चामर्ष एवात्र व्यज्यते इति वाच्यम् । सदैव भगवदनुरागिणि प्रह्लादे हिरण्यकशिपोरमर्षस्य चिरकालसंभृतत्वेनात्मवधेच्छाया इदंप्रथमतानु-पपत्तेः । इदंप्रथमकार्यस्य चेदंप्रथमकारणप्रयोज्यतया प्राचीनवृत्तिविलक्षणाया एव वृत्तेश्चपलताख्यायाः सिद्धेः । न चामर्षप्रकर्षस्यात्मवधेच्छादिकारणमभि-व्यज्यतामिति वाच्यम्; प्रकर्षस्यापि स्वाभाविकविलक्षणताया आवश्यकता । तस्यैव चपलतापदार्थत्वात् ॥

१५. मनःप्रसादो लाभादेर्हर्षोऽश्रुस्वेदगद्गदाः ॥ ८४ ॥
[Quoted in का० प्रदीप IV]

देवभर्तृगुरुस्वामिप्रसादः प्रियसंगमः।
मनोरथाप्तिरप्राप्यमनोहरधनागमः ॥ ८५ ॥
तथोत्पत्तिश्च पुत्रादेर्विभावो यत्र जायते ।
नेत्रवक्त्रप्रसादश्च प्रियोक्तिः पुलकोद्गमः ॥ ८६ ॥
अश्रुस्वेदादयश्चानुभावा हर्षं तमादिशेत् ॥ ८७ ॥
[Quoted in र० गं० p. 77]

तथा चेष्टप्राप्त्यादिजन्मा सुखविशेषो हर्षः ॥

---

1 Cf र० गं० P. 96. 2 Cf र० गं० P. 76.

उदाहरणम्--

जनाय शुद्धान्तचराय शंसते
कुमारजन्मामृतसं[20a]मिताक्षरम् ।
अदेयमासीत्त्रयमेव भूपतेः
शशिप्रभं छत्रमुभे च चामरे ॥

[रघु० III. 16]

अत्र पुत्रजन्मश्रवणं विभावः । सर्वस्वदानमनुभावः ॥

१६. आवेगो राजविद्रावरस्यादेः संभ्रमो मतः ।
तत्र विस्मरणं स्तम्भः स्वेदः कम्पः स्खलद्गतिः ॥ ८८ ॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

एवं चानर्थातिशयजनिता चित्तस्य संभ्रमाख्या वृत्तिरावेगः ॥

उदाहरणम्--

वत्तादृश कथमुदेति मनुष्यलोके
तेजोऽद्भुतं निरभिसन्धि न तावदेतत् ।
तान्येव चास्य चरितानि दशाननस्य
धिक् चिन्तया रजनिरक्षिपु नः प्रभाता ॥

[ ]

अत्र रामपराक्रमश्रवणं विभावः । स्थैर्याभावोऽनुभावः । न चात्र चिन्तापि व्यज्यते इति वाच्यम् । तस्याः शब्दोपात्तत्वेन व्यज्यमानाया अपि चमत्काराजनकत्वात् । रावणदुर्ललितरामचरितयोर्युगपद्दर्शनेनोद्वेगस्यैव प्रत्ययात् ॥

१७. क्रियास्वपाटवं जाड्यं चित्तोत्कण्ठामयादिभिः ॥ ८९ ॥

[स० कं० V. 240]

इत्येके । अन्ये तु--

अप्रतिपत्तिर्जडता स्यादिष्टानिष्टदर्शनश्रुतिभिः ।
अनिमिषनयननिरीक्षणतूष्णींभावादयस्तत्र ॥९०॥ इति ॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

---

१ Cf र० गं० P. 93. २ C om. from तस्याः down to °प्रत्ययात्.
३ Cf र० गं० P. 76.

कार्याविवेको जडता पश्यतः शृण्वतोऽपि वा ।
तद्विभावाः प्रियानिष्टदर्शनश्रव[20 b]णे रुजः ॥९१॥
अनुभावास्त्वमी तूष्णींभावविस्मरणादयः ।
सा पूर्वं परतो वा स्यान्मोहादिति विदां मतम् ।९२॥
[Both कारिकाs quoted in र० ग० pp. 93-94]

तथा च—उत्कण्ठाभयविरहेष्टानिष्टदर्शनश्रवणादिजन्या अवश्यकर्तव्यार्थप्रतिसंधानविकला चित्तवृत्तिर्जडता ॥

उदाहरणं यथा मम—

गाढान्धकारगिरिगह्वरमाश्रितानां
त्वत्खड्गसंस्मरणशुष्कमुखाम्बुजानाम् ।
देवोच्छ्रितो हिमगिरिकान्तिकृतः प्रकाशः
शून्यां प्रतिक्षितिभुजामकरोदवस्थाम् ॥
[ ]

अत्र खड्गस्मरणं विभावः। अनिमिषनिरीक्षणादय आक्षिप्ता अनुभावाः॥

१८. गर्वोऽभिजनलावण्यधनैश्वर्यादिभिर्मदः ।
सविलासाङ्गवीक्षाविनयावज्ञादिकृत्तु सः ॥९३॥
[Quoted in का० प्रदीप IV]

तथा च—रूपधनविद्याबलादिप्रयुक्तस्वोत्कर्षज्ञानाधीनं परावहेलनं गर्वः॥

उदाहरणं मम—

न कदापि भजामि भूषणानि
प्रथिता वा मम चातुरी न क्वापि ।
तरलः स तथाप्यलं मदङ्गे
वनमाली मुहुरालि बद्धदृष्टिः ॥
[ ]

अत्र सौन्दर्यप्रयुक्तं स्वोत्कर्षभावनं विभावः। अङ्गवीक्षादयोऽनुभावाः॥

यथा वा मम—

१ Cf र० ग० p. 93. २ B देवोचिताहिमगि°. ३ Cf र० गं० P. 84.

पाण्डित्यं कविताकलाकुशलता शौर्यं तथाऽन्ये गुणाः
सन्तु प्राणभृतामथापि भवनद्वारप्रदेशे मम ।
वेल्लद्वाजिगजेन्द्रराजिगहने रत्नप्रभाभासुरे
दुष्पूरोदरपूरणाय विवशास्तिष्ठन्त्यमी सर्वदा ॥[1]
[ ]

अत्र धनं विभावः । [21a]पण्डितायवहेलनमनुभावः॥

यथा वा मम—

साहित्यपाथोनिधिमाथमन्थः[2] श्रीतर्कविद्यागहनैकसिंहः[3] ।
कवित्वपीयूषगुणाम्बुवाहः सोऽहं कथं मूर्खगणैर्विदिष्ये ॥
[ ]

अत्र विद्या विभावः । मूर्खावज्ञासंभाषणमनुभावः ॥

यथा वा—

द्विरदानिव दिग्विभावितांश्चतुरस्तोयनिधीनिवायतः ।
प्रसहेत रणे तवानुजान् द्विषतां कः शतमन्युतेजसः ॥
[किरात॰ II. 23]

अत्र बलं विभावः । परावज्ञादिकमनुभावः॥

१९. प्रारब्धकार्यासिद्ध्यादेर्विषादः सत्त्वसंक्षयः ।
निःश्वासोच्छ्वासहृत्तापसहायान्वेषणादयः[4] ॥९४॥[5]
[Quoted in का॰ प्रदीप IV]

इष्टासिद्धिराजगुर्वाद्यपराधादिजन्योऽनुतापो विषादः ॥

उदाहरणम्—

भस्माङ्कुरेति खुरलीकलहे[6] कुमार-
मद्याक्षिपम् परुषरोषमदान्धचेताः ।
दृष्टोऽस्मि यत्कृतमिथोहसितं शिवाभ्यां
तच्चापभङ्गमपि हा मसृणः शृणोमि ॥
[ ]

---

१ The first line of this stanza is identical with the first line in the author's धर्मविजय नाटक, I. 31. २ C °पाथमन्थः ३ C सत्तर्क°. ४ का॰प्रदीप °यान्वेषणादिहृत्. ५ Cf र॰गं॰P.92. ६ C खुरलीकलहेऽपि; A has marg. note: भस्मधारिणि शिवे लक्षणया तस्याङ्कुरः पुत्रः, खुरलीकलहे शस्त्राभ्यासकलहे, मसृणः निर्लज्जः.

अत्र रामवधासिद्धिर्विभावः । निःश्वासादयोऽनुभावाः ॥

२०. कालाक्षमत्वमौत्सुक्यं रम्येच्छारतिसंभ्रमैः ।

तत्रोच्छ्वासत्वराश्वासहृत्तापस्वेदविभ्रमाः ॥९५॥

[Quoted in का॰ प्रदीप IV]

यदाहुः[1]—

संजातमिष्टविरहादुद्दीप्तं प्रियसंस्मृतेः ।

निद्रया तन्द्रया गात्रगौरवेण च चिन्तया ।

अनुभावितमाख्यातमौत्सुक्यं भावकोविदैः ॥९६॥ इति ॥

[Quoted in र॰ ग॰ p. 93]

तथा वा—अधुनैवास्य लाभो ममास्त्विति इच्छा औत्सुक्यम् ।

यथा—

निप[2]तद्बाष्पसंरोधमुक्तचाञ्चल्यतारकम् ।

कदा नयननीला[3]ब्जमालोकेयं मृगीदृशः ॥

[र॰ गं॰ p. 93]

कान्ताविरहोऽत्र विभावः । चिन्तादयोऽनुभावाः ॥

२१. निद्रा [21] व्यापारवैमुख्यमिन्द्रियाणां श्रमादिभिः ।

[स॰ क॰ V, 244]

तत्र जृम्भाङ्गभङ्गाक्षिमीलनोच्छ्वासनादयः ॥९७॥

[Full कारिका quoted in का॰प्रदीप IV]

श्रमा[4]दिप्रयोज्यं चेतःसंमीलनं निद्रा ॥

उदाहरणम्—

सा मदागमनबृंहिततोषा

जागरेण गमिताखिलदोषा ।

बोधिताऽपि [21b] बुबुधे मधुपैर्न

प्रातराननजसौरभलुब्धैः ॥

[र॰ गं॰ p. 85]

---

१ Cf र॰ गं॰ P. 92. २ C नियतस्वाप्यसंरोध॰ ३ B C ॰लीलाब्जम्.
४ Cf र॰ गं॰ P. 85.

जागरणश्रमोऽत्र[1] विभाव । मधुपैर्बोधनेऽपि बोधाभावोऽनुभाव[2] ।

२२ आधेश्चात्यन्तदु खादेरपस्मारस्तथाविध ॥९८॥

[का० प्रदीप IV]

मन[3] क्षेपस्त्वपस्मारो ग्रहावेशादिसभव ॥९९॥ इति केचित् ॥

वियोग[4]शोकभयजुगुप्सादीनामतिशयाद् ग्रहावेशादेश्चोत्पन्नो व्याधिविशेषरूपश्चित्तवृत्तिविशेषोऽपस्मार । व्याधिशब्देनास्य वाच्यत्वेऽपि विशेषो[5]कारेण पुन कथन बीभत्सभयानकयोरस्यैव व्याधेरङ्गत्वं नान्यस्येति स्फोरणाय । विप्रलम्भे तु व्याध्यन्तरस्यापि च ॥

उदाहरणम्—

हरिमागतमाकर्ण्य मथुरामन्तका तकम् ।
कम्पमान श्वसन् कसो निपपात महीतले ॥

[र० ग० p. 96]

अत्र भयं विभाव । कम्पनि श्वसनादयोऽनुभावा ॥

विरोधिभावात् पूर्वस्थापस्मृति[6]र्विस्मृतिर्भवेत् ।
ध्यानजाड्यप्रमोदाधिपरितापादिकृत्तु सा ॥१००॥

[का० प्रदीप IV]

इत्यन्ये ॥

२३. स्वप्नो निद्रामुपेतस्य विषयानुभवस्तु स ।
कोपावेगभयग्लानिसुखदु खादिकारक । १०१॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

तथा चानुभवविशेष स्वप्न ॥

उदाहरणम् यथा मम—

विमुखेऽपि विधातरि प्रभाते
मम निद्रा सखि समुदा[7] तथासीत् ।
स यथा शतधा सरोजनाभ
समुपालम्भि मया दयाविहीन ॥

[?]

---

1 C रात्रिजागरणश्रम 2 C बोधनाभावो 3 Cf र० ग० P. 96 4 Cf र० ग० P. 96 5 B विशेषणाकारेण 6 B C पूर्वस्याप्यस्मृति 7 C तदासीत

उदाहरणम्—

अवगम्य गुह्यकगणादिति त-
न्मनसः प्रियं प्रियसुतस्य तपः ।
निजुगोप हर्षमुदितं मघवा
नयवर्त्मगाः प्रभवतां हि धियः ॥

[?]

अत्र प्रयोजनविशेषो विभावः । विषयान्तरसंचारोऽनुभावः ॥

२७. दृष्टेऽपराधदौर्मुख्यचौर्यैश्चण्डत्वमुग्रता ।
अत्र स्वेदशिरःकम्पताडनातर्जनादयः ॥१०५॥

[का० प्रदीप IV]

उदाहरणं यथा मम—

गुरुर्गरीयान् दुरवस्थितः कृत-
स्त्वया ममायं भगिनीपतेः कृते ।
ज्वलत्ययं मे परशुर्भयेन ते
पदं किमात्मन्यधुनापि नाप्यते[1] ॥

[?]

अत्र मातृकर्तृकः कार्तवीर्यसभाजनरूपोऽपराधो विभावः । तर्जना-
द्योऽनुभावाः ॥

२८. भ्रान्तिच्छेदोपदेशाभ्यां शास्त्रादेस्तत्त्वधीर्मतिः ।
स्मेरता धृतिसंतोषौ बहुमानस्तथात्मनि ॥१०६॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

उदाहरणं यथा [22b] मम—

पुत्राः कलत्राण्यथ बन्धवोऽपि
विमुद्रिते नेत्रयुगेऽन्तकाले ।
निष्कासयिष्यन्ति यदात्मगेहा-
द्धर्मस्तदा मे भविता सहायः ॥

[ ]

---

१ B मान्यते.

अन्ये तु उत्साहोत्थापितायास्तस्या दयावीरस्थायित्वमित्यत्र तद्वर्णना[1]नौचित्यमित्याहुः। न चात्र संचारित्वाद्वर्णनं फलवदिति वाच्यम्। स्थाय्यन्तरसाधारणत्वात्। तेऽपि हि क्वचन संचारिणः॥

तदुक्तम्—

श्रृङ्गारवीरयोर्हासो वीरे क्रोध[23a]स्तथा मतः।
शान्ते जुगुप्सा कथिता व्यभिचारितया पुनः॥११०॥

[का० प्रदीप IV]

तथा च—[2]विरहरोगादिजन्या मूर्च्छारूपा मरणप्रागवस्था [3]मरणम्। न चात्र प्राणवियोगात्मकं मरणमुचितं ग्रहीतुम्। चित्तवृत्त्यात्मकेषु भावेषु तस्याप्रसक्तेः। भावेषु च सर्वेषु कार्यकालवृत्तितया प्राणशरीरसंयोगस्य हेतुत्वात्॥

तदाहरणम्—

दयितस्य गुणाननुस्मरन्ती
शयने संप्रति या विलोकितासीत्।
अधुना खलु हन्त सा कृशाङ्गी
गिरमङ्गीकुरुते न भाषितापि॥

[र० ग० p. 91]

प्रियविरहोऽत्र विभावः। [4]वचनविरामोऽनुभावः॥

३२. गर्जितादेर्मनःक्षेपस्त्रा[5]सोऽत्रोत्कीम्पतादयः॥१११॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

य[6]दाहुः—

औत्पातिकैर्मनःक्षेपस्त्रासः कम्पादिकारकः॥११२॥ इति।

[Quoted in र० ग० p. 86]

त[7]था च—भीरोर्घोरसत्त्वदर्शनस्फूर्जथुश्रवणादिजन्मा चित्तवृत्तिविशेषस्त्रासः। अनुभावाश्चास्य रोमाञ्चकम्पस्तम्भभ्रमादयः॥

---

१ C तद्वर्णनमत्रानुचितम्. २ Cf र० ग० P. 90-91. ३ C adds मुख्यं before मरणम्. ४ C breaks off from वचनवि. ५ B and काव्यप्रदीप-त्रास. कम्पादिकारक. ६ Cf र० ग० P 86.

उदाहरणम्[1]—

आलीषु केलीरभसेन बाला मुहुर्ममालापमुपालपन्ती ।
आरादुपाकर्ण्य गिरं मदीयां सौदामिनीयां[2] सुषमामयासीत् ॥
[र० गं० p. 86]

अत्र पत्या स्ववचनाकर्णनं विभावः । पलायनमनुभावः ॥

अत्र लज्जायाः प्राधान्येन प्रतीतौ तु इदं[3] पद्यमुदाहरणं यथा—

मा कुरु कशां कराब्जे करुणावति वेपते मम स्वान्तम् ।
खेलन्न जातु गोपैरम्ब विलम्बं करिष्यामि ॥ इति ।
[र० गं० p. 86]

३३. ऊहो वितर्कः संदेहे भ्रूशिरोऽङ्गुलिनर्तकः ॥११३॥
[Quoted in का० प्रदीप IV]

संदेहाद्यनन्तरं जायमान ऊहो वितर्कः । स च निश्चयानुकूलः॥

उदाहरणम्—

निशि भानुरुदेति शङ्कया दुरपत्येन मया[4] कलङ्कितः ।
किरति स्फुटमन्य[23b]था कथं करमङ्गारसमं समन्ततः ॥
[ ]

चन्द्रमुद्दिश्य तापजनकोऽयं भानुर्न वेति विरहिणो राघवस्य संदेहोऽत्र विभावः । भ्रूविक्षेपादय आक्षिप्ता अनुभावाः ॥

अथ[5] कथमस्य सङ्ख्यानियमो मात्सर्योद्वेगदम्भेर्ष्याविवेकनिर्णयक्लैब्य-क्षमाकुतुकोत्कण्ठाविनयसंशयधार्ष्ट्यादीनामपि तत्र तत्र लक्ष्येषु दर्शनादिति चेन्न । उक्तेष्वेवैषामन्तर्भावेन सङ्ख्यान्तरानुपपत्तेः । असूयातो मात्सर्यस्य, त्रासावेगाभ्यामुद्वेगस्य, अवहित्थातो दम्भस्य, अमर्षादीर्ष्यायाः, मतेर्विवेकनिर्णययोः, दैन्यात् क्लैब्यस्य, धृतेः क्षमायाः, औत्सुक्यात्कुतुकोत्कण्ठयोः, लज्जाया विनयस्य, तर्कात् संशयस्य, चापलाद्धार्ष्ट्यस्य च भेदाभावात्। सूक्ष्मेऽपि भेदे नान्तरीयकतया[6] तदनतिरिक्तस्यैवाध्यवसायात्। संभवति मुनिवचने उच्छृङ्खलताया अनौचित्यात् ॥

---

१ Cf र० गं० P. 86. २ A has marg. note पलायमाना आसीत् on सौदामिनीयां सुषमामयासीत्. ३ Cf र० गं० p. 91. ४ B मया. ५ Cf र० गं० P. 98. ६ B has marg. note आवश्यकतया on नान्तरीयकतया.

एषु संचारिभावेषु मध्ये केचन केषांचन विभावा अनुभावाश्च भवन्ति। तथा हि—ईर्ष्याया निर्वेदं प्रति विभावत्वमसूयां प्रति चानुभावत्वम्। चिन्ताया निद्रां प्रति विभावत्वमौत्सुक्यं प्रति चानुभावत्वमित्यादि स्वयं विज्ञेयम्॥

अथाभासाः॥

ते च रसाभासभावाभासरूपाः। आभासत्वं चैषां स्थायिभावादीनामनौचित्यप्रवर्तितत्वेन। तत्र रतेरनौचित्यम्—गुरुपत्नीविषयायाः, नायकनायिकयोर्मध्ये एकमात्रनिष्ठायाः, पश्वादीनां च परस्परनिष्ठायाः, एकनायिकाया बहुनायकविषयाया इत्यादि लोकव्यवहारात् ज्ञेयम्। तत्र शृङ्गारवत् शृङ्गाराभासोऽपि द्विधा। संयोगाभासो वियोगाभासश्च।

क्रमेणोदा[24a]हरणानि—

सर्वेऽपि विस्मृतिपथं विषयाः प्रयाता
विद्या प्रमादगलिता विमुखीबभूव।
सा केवलं हरिणशावकलोचना मे
नैवापयाति हृदयाद् गुरुधर्मपत्नी[1]।
[र० गं० p. 102]

ब्रह्मन्नध्ययनस्य नैष समयस्तूष्णीं बहिः स्थीयतां
स्वल्पं जल्प बृहस्पते जडमते नैषा सभा वज्रिणः।
वीणां संहर तुम्बुरो स्तुतिकथालापैरलं नारद
सीतारल्लकभल्लभग्नहृदयः स्वस्थो न लङ्केश्वरः॥
[र० गं० p. 53]

अत्रावियुक्तानि रथाङ्गनाम्ना-
मन्योन्यदत्तोत्पलकेसराणि।
द्वन्द्वानि दूरान्तरवर्तिना ते
मया प्रिये सस्पृहमीक्षितानि॥
[रघु० XIII.31]

स्तुमः कं[3] वामाक्षि क्षणमपि विना यं न रमसे
विलेभे कः प्राणान् रणमखमुखे यं मृगयसे।

१ र० गं० विद्यापि खेदकलिता. २ र० गं० अधिदेवतेव. ३ B किं.

सुलग्ने को जातः शशिमुखि यमालिङ्गसि बलात्
तपःश्रीः कस्यैषा मदननगरि ध्यायसि तु यम् ॥
[Quoted in का० प्र० IV. 48]

शतेनोपायानां कथमपि गतः सौधशिखरं
सुधाफेनस्वच्छे रहसि शयितां पुष्पशयने ।
विबोध्य क्षामाङ्गीं चकितनयनां स्मेरवदनां
सनिःश्वासं श्लिष्यत्यहह सुकृती राजरमणी ॥
[र० गं० p. 99]

अयं संयोगाभासः ॥

सोमाय कुप्यन्निव विप्रयुक्तः
स सोममाचामति दूयमानः ।
नामापि जागर्ति हि यत्र शत्रो-
स्तेजस्विनस्तं कतमे सहन्ते ॥
[नैषधीय० VIII. 74]

अयं वियोगाभासः ॥

एवं कलहशीलकुपुत्राद्यालम्बनतया वीतरागादिनिष्ठतया च चर्व्यमाणः शोकः ब्रह्मविद्यानधिकारिशूद्रादिगतत्वेन निर्वेदः । पित्राद्यालम्बनत्वेन वा क्रोधोत्साहौ । [24b]ऐन्द्रजालिकाद्यालम्बनत्वेन विस्मयः। गुर्वाद्यालम्बनतया च हासः । महावीरगतत्वेन च भयम् । यज्ञीयपशुवसामांसासृगाद्यालम्बनत्वेन चर्व्यमाणा जुगुप्सा च रसाभासाः ॥

भावाभासो यथा—

राकासुधाकरमुखी तरलायताक्षी
सा स्मेरयौवनतरङ्गितविभ्रमास्या[1] ।
तत्किं करोमि विदधे कथमत्र मैत्रीं
तत्स्वीकृतिव्यतिकरे क इवाभ्युपायः ॥
[Quoted in का० प्र० IV. 49]

अत्र रतेर्व्यभिचारिभूता चिन्ताऽनौचित्यप्रवर्तिता। नायिकाया अननुरक्तत्वेन रतेरनुत्कृष्टतया तद्व्यभिचारिणोऽपि तथात्वात् ॥

1 B and का० प्रकाश—°विभ्रमाङ्गी.

यथा वा मम—

भुजङ्गमालापमुधारसेन
रसेन काचित् परितर्पयन्ती ।
दैवादुपेता सविधे सपत्नीं
निरीक्ष्य त निन्दति सा स्म सद्य ॥
[ ]

अत्रासूयाऽनौचित्यप्रवर्तिता ॥

यथा वा मम—

मातङ्गकुम्भतटतुङ्गपयोधराणा-
मेणीदृशा भवति यत्र मनोहराणाम् ।
गङ्गातटे निकट एव समागम सा
वाराणसी रसिक शर्मभरैकहेतु ॥
[ ]

अत्र कीदृशी वाराणसीति तीर्थविषयके कस्यचित् प्रश्ने युवतिजन-समागमाधारत्वेनोत्तरमूल्लिख तादृश स्मरणमनौचित्यप्रवर्तितम् ॥

यथा वा—

नैव न प्रियतमोभयथासौ
यन्मु न वृणुते वृणुते वा ।
एक्तो हि धिगमूमगुणज्ञा
मन्यत कथमद् प्रतिलम्भ ॥
[नैषधीय॰ V 69]

अत्र स्वेत्नौ[25a]चि येन तत्सचारिणोर्विषादचिन्तयोराभासता ॥

यथा वा—

यभिरतराभ्यामुपगूढनाल
मालोलपत्राभिहतद्विरेफम् ।
रजोभिरन्त परिवेषवन्धि
लीलारविन्द भ्रमयाचकार ॥
[रघु॰ VI 13]

अत्र स्नेहमासारेत्र तत्सचारिणश्चारम्या याभासता । एवमन्येऽपि उदाहार्या ॥

भावशान्त्यादिरपि भावा एव। तदुक्तम् –

भावस्य शान्तिरुदयः संधिः शबलता तथा।

[का० प्र० IV. 36]

चर्व्यमाणो रसाङ्गत्वाद्भावान्नैवातिरिच्यते ॥११४॥ इति ॥

[१]

संधिरेककालमेव तुल्यकक्ष्ययोरास्वादः। शबलता तु कालभेदेन निरन्तरतया पूर्वपूर्वोपमर्दादिना। न च भावस्य शबलतायाः शान्त्युदयाभ्यामविशेषः। शान्तेरुदयस्य वा एकैकस्यास्वादे तद्वद्द्वयोपगमात् ॥

तत्र भावशान्तिर्यथा—

तस्याः सान्द्रविलेपनस्तनतटप्रश्लेषमुद्राङ्कितं
किं वक्षश्चरणानतिव्यतिकरव्याजेन गोपाय्यते।
इत्युक्ते क्व तदित्युदीर्य सहसा तत्संप्रमार्ष्टुं मया
सा[1] श्लिष्टा रभसेन तत्सुखवशात्तन्व्यापि तद्विस्मृतम् ॥

[Quoted in का० प्र० IV. 50]

अत्र कोपस्य[2] शान्तावेव चमत्कारविश्रामः ॥

यथा वा मम—

अश्रुपूरपरिखातदुर्गमे
स्थाप्य[3] तुङ्गकुचशैलसंकटे।
यत्र धुन्वति धनुः सुदुःखिताः
पालयन्ति पृथुकानरिस्त्रियः ॥

[२]

अत्र वैरिवनिताकर्तृकस्वबालहृदयावधा[25 b]रणरोदनपूर्वकं शत्रुपुत्राणां जीवित्वर्णनेन राज्ञः क्रोधोत्साहयोः शान्तिर्व्यज्यते ॥

यथा वा मम—

अद्य दैववशतोऽभवन्मम क्रूरवानरवरेण संगरः ॥
एवमुक्तवति पान्थतां प्रिये सुन्दरीनयनशोणिमाभजत् ॥

[ ]

१ B संश्लिष्टा. २ B कोपशान्तावेव. ३ B न्यस्य.

अत्र सुन्दरीनेत्रशोणिम्नः पान्थस्ववर्णनेन कोपस्य शान्तिर्व्यज्यते ॥ एवमन्येऽपि उदाहार्याः ॥

भावोदयो यथा—

एकस्मिन् शयने विपक्षरमणीनामग्रहे मुग्धया
सद्यो मानपरिग्रहग्लपितया चाटूनि कुर्वन्नपि ।
आवेगादवधीरितः प्रियतमस्तूष्णीं स्थितस्तत्क्षणं
मा भूत्सुप्त इवेत्यमन्दवलितग्रीवं पुनर्वीक्षितः ॥
[अमरु० २२; quoted in का०प्र० IV. 51]

अत्रौत्सुक्यस्योदयः ॥ यथा वा मम—

मानिनी[1]मनुनयन् सुचाटुभि-
र्वीक्ष्य कोपकुटिलां च तद्भ्रुवम् ।
यद्धनुः[2]स्मरणजातवेपथु-
र्जाड्यमेत्यरिजनः पदे पदे ॥
[ ]

अत्र त्रासस्योदयः ॥ यथा वा मम—

यस्य खड्गगतकालिमा द्विषा-
माननेषु वितनोति कालताम् ।
एतदेव बहु चित्रमेषु यत्
श्वैत्यमर्जयति नेत्रशोणिमा ॥
[?]

अत्र भ[3]यस्योदयः ॥ यथा वा मम—

पीतमस्तदयमन्यकान्तया
वीक्ष्य मुग्धमधरं नतभ्रुवा ।
चुम्बितुं त्वरितयापि केवलं
कान्तकान्तवदनं विलोक्यते ॥
[ ]

अत्र चुम्बनत्वराविशिष्टाया नायि[29a]कायाश्चुम्बनं विहाय केवलमुखावलोकनवर्णनेन कोपस्योदयो व्यज्यते ॥

१ B अनुनयन्. २ A has marg note : भ्रूदर्शनाद् धनुः स्मर्यते.
३ B भयस्योदयः.

यथा वा मम—

वालुकाविहितभित्तिभेदनं
कर्तुमञ्चितबृहच्छरासने ।
यत्र नव्यवलयादिधारणं
नाचरन्ति रिपुभूपतिस्त्रियः ॥

[?]

अत्र कृतेऽपि वलयधारणेऽनुपदमेवात्मस्वामिनां वधस्य राज्ञा करिष्यमाणत्वात् तद् वृथेति मतेरुदयो व्यज्यते ॥

यथा वा मम—

बाणभिन्ननिजभालसंस्थितां
वीक्ष्य खड्गमुकुरे विधेर्लिपिम् ।
राज्यभोगविनिवृत्तचेतसः
शत्रवो दधति यस्य वश्यताम् ॥

[ ]

अत्र शत्रुनिष्ठस्योत्साहस्य शान्तिर्व्यज्यते । एवमन्यदपि उदाहार्यम् ॥

भावसंधिर्यथा—स[1] चान्योन्यानभिभूतयोरन्योन्याभिभावनयोग्ययोर्भावयोः सामानाधिकरण्यरूपः ॥

उत्सिक्तस्य तपःपराक्रमनिधेरभ्यागमादेकतः
सत्संगप्रियता च वीररभसोत्फालश्च मां कर्षतः ।
वैदेहीपरिरम्भ एष च मुहुश्चैतन्यमामीलयन्
आनन्दी हरिचन्दनेन्दुशिशिरः स्पर्शो रुणद्ध्यन्यतः ॥

[महावीरचरित II. 22; quoted in का॰ प्र॰ IV.52]

अत्र पूर्वार्धे सम्भ्रमात्मक आवेगः, उत्तरार्धे हर्षः । अनयोस्तुल्यमेवास्वादः ॥

शमलता यथा—

क्काकार्यं शशलक्ष्मणः क्व च कुलं भूयोऽपि दृश्येत सा
दोषाणां प्रशमाय नः श्रुतमहो कोपेऽपि कान्तं मुखम् ।

---

१ B °च्छरासन॰. २ B om. तत्. ३ *Cf* र॰ गं॰ P. 103.

किं वक्ष्यन्त्यपकल्मषाः कृतधियः स्वप्नेऽपि सा दुर्लभा
चेतः स्वास्थ्यमुपेहि[26b] कः खलु युवा धन्योऽधरं धास्यति ॥
[Quoted in का॰ प्र॰ IV. 53]

अत्र क्वाकार्यमित्यादौ वितर्कः, भूयोऽपीत्यौत्सुक्यम्, दोषाणामिति मतिः, कोपेति स्मृतिः, किं वक्ष्यन्तीति शङ्का, स्वप्नेऽपीति दैन्यम्, चेतः स्वास्थ्यमिति धृतिः। कः खल्विति चिन्ता। पूर्वपूर्वोपमर्देन प्रतीयमाना शबलता चमत्कारभूमिः ॥

यथा वा—

पापं हन्त मया हतेन विहितं सीतापि यद्यापिता
सा मामिन्दुमुखी वने बत विना किं जीवितं धास्यति ।
आलोकेय कथं मुखानि कृतिनां किं ते वदिष्यन्ति मां
राज्यं यातु रसातलं पुनरिदं न प्राणितुं कामये ॥
[र॰ गं॰ p. 104]

अत्र मत्यसूयाविषादस्मृतिवितर्कव्रीडाशङ्कानिर्वेदानां शबलता ॥

यथा वा—

पश्येत् कश्चिच्चपल चल रे का त्वराहं कुमारी
हस्तालम्बं वितर ह ह हा व्युत्क्रमः क्वासि यासि ।
इत्थं भूमीपरिवृढ भवद्विद्विषोऽरण्यवृत्तेः
कन्या कश्चित् फलकिसलयान्याददानाभिधत्ते ॥
[का॰ प्र॰ V. 123]

अत्र शङ्कासूयाधृतिस्मृतिश्रमदैन्यमत्यौत्सुक्यानां शबलता ॥

यथा वा मम—

गन्तव्यं पुनरेव तत्र ह ह हा सा दुःखिता मां विना
वृद्धेः कोऽयमुपप्लवः परमियं स्वस्था कथं स्यास्यति[1] ।
प्रत्यावृत्त्य गते हसिष्यति जनः सर्वोऽपि लोकोत्तरः
स्नेहः सारससारसोदरदशस्तस्याः पुनस्तादृशः ॥
[?]

[1] B थास्यति.

अत्र गन्तव्यमित्यौत्सुक्यम्। तत्रेति स्मृतिः। ह ह हेति खेदः। दुःखितेति दैन्यम्। बुद्धेरिति धैर्यम्। परमिति चिन्ता। प्रत्यावृत्त्येति शङ्का। लोकोत्तर इत्यावेगः। तादृश इति स्मृतिः। एतेषां भावानां शाबल्यम्॥

अत्र—[1]भावशबलत्वं भावानां वा[27a]ध्यबाधकभावापन्नानामुदासीनानां वा व्यामिश्रणम्। एकचमत्कृतिजनकज्ञानविषयत्वमिति यावत्॥

तदुक्तम्—

नारिकेलरसक्षीरसिकताजलमिश्रणे।
विलक्षणो यथास्वादो भावानां संहतौ तथा॥ ११४॥

[Quoted in र० गं० p. 104]

[2]अत्रेदं बोध्यम्—[3]ये एते भावशान्त्युदयसंधिशबलताध्वनय उदाहृतास्तेऽपि ध्वनय एव। विद्यमानतया चर्व्यमाणेष्विव उत्पत्त्यवच्छिन्नत्वविनश्यदवस्थात्वसंधीयमानत्वपरस्परव्यामिश्रत्वैः प्रकारैश्चर्व्यमाणेषु भावेष्वेव प्राधान्यस्यौचित्यात् चमत्कृतेस्तत्रैव विश्रान्तेः। ननु भावस्य शान्त्यादिवत् स्थितिरपि प्रकारः संभवत्येव तत्कथं नोक्त इति चेन्न। भावोक्त्यैव तदुक्तेः। भावस्थितेर्भावाभिन्नत्वात्। ननु व्यभिचारिस्थले नियमतो मुख्यरसस्यावस्थानं तत्कथं भावोदाहरणमेतत्कथं वा भावध्वनित्वं, रसाङ्गत्वेन तेषां गुणीभावादिति चेन्न। रसस्य मुख्यत्वेऽपि आरोपितप्राधान्यस्य भावेषु सत्त्वात्॥

तदुक्तं काव्यप्रकाशकारैः—

मुख्ये रसेऽपि तेऽङ्गित्वं प्राप्नुवन्ति कदाचन॥ ११५॥

[का० प्र० IV. 37]

भूभर्त्रानुगम्यमाना वैवाह्या इव सेवकाः॥

ते भावा भावशान्त्यादयः। कदाचनेति यदा त एवाङ्गित्वेन विवक्षिताः। प्राधान्याप्राधान्ययोः कविविवक्षाधीनत्वादिति निर्गलितोऽर्थः॥

[4]अत्रेदं विचार्यते। नन्वेतेषु भावेषु किं नाम भावत्वम्। विभावानुभावभिन्नत्वे सति रसव्यञ्जकत्वमिति[5]। विभावानुभावभिन्नेषु रसव्यञ्जकेषु

१ Cf र० गं० P. 103. २ Cf र० गं० P. 104. ३ B om. ये.
४ The entire discussion about the definition of भाव consists of stray sentences from र० गं०. ५ B adds इति चेन्न.

रागादिषु अतिव्याप्तेः । अत्रोच्यते—विभावानुभावव्यज्यमाननिर्वेदाद्यन्य[27b]तमत्वं तत्त्वम् । यदाहुः—'व्यभिचार्यञ्जितो भाव' इति । निर्वेदादीनां च सामाजिकगतानामेव स्थायिभावन्यायेनाभिव्यक्तिः । विभावानुभावौ चात्र व्यञ्जकौ, न त्वेकस्मिन् व्यभिचारिणि ध्वन्यमाने व्यभिचार्यन्तरं व्यञ्जकतयाऽवश्यमपेक्ष्यते । तस्यैव प्राधान्यापत्तेरित्यास्तां विस्तरः ॥

इति श्रीमच्छुक्लभूदेवविरचिते रसविलासे भावनिरूपणो नाम

तृतीयः स्तबकः ॥

चतुर्थः स्तबकः ।

अथैषामुत्कर्षाधायकत्वेन स्मृता गुणास्तावन्निरूप्यन्ते। तत्सामान्यलक्षणं काव्यप्रकाशे—

ये रसस्याङ्गिनो धर्माः शौर्यादय इवात्मनः ।
उत्कर्षहेतवस्ते स्युरचलस्थितयो गुणाः ॥ ११६ ॥ इति ।

[का० प्र० VIII. 66]

अङ्गिनः शरीरे स्वात्मवत् प्राधान्येन काव्ये स्थितस्य रसस्य धर्माः साक्षात्तदाश्रिता इत्यर्थः। अचलस्थितय इति अपृथक्स्थितयः। अव्यभिचारिस्थितय इति यावत्। अव्यभिचारश्च रसेन तदुपकारेण च। तेन रसं विना ये नावतिष्ठन्ते अवतिष्ठमानाश्चावश्यं रसमुपकुर्वन्तीत्यर्थः। एवं च रसोत्कर्षहेतुत्वे सति रसधर्मत्वं तथात्वे सति रसाव्यभिचारिस्थितित्वं वा गुणसामान्यलक्षणम्। ननु रसधर्मत्वमेषामसिद्धं कथमन्यथा नीरसेऽपि सुकुमारवर्णशालिनि—

इह समदशकुन्ताक्रान्तवानीरवीरु-
त्प्रसवसुरभिशीतस्वच्छतोया वहन्ति ।
फलभरपरिणामश्यामजम्बूनिकुञ्ज-
स्खलनमुखरभूरिस्रोतसो निर्झरिण्यः ॥

[उ०रा० II. 20]

इत्यादौ मधुरादिव्यवहारः। रसवत्यपीदृग्वर्णाभाववति 'शून्यं वासगृहम्' इत्यादौ अमधुरादिव्यवहार इति चेत्। उच्यते। शौर्यादयस्तावदात्मनो धर्मा इत्यविवादम्। दृश्यते तु क्वचिदशूरेऽपि आका[28a]रमहत्त्वादियोगिनि शूरत्वव्यवहारः, शूरेऽप्याकारलाघवादियोगिनि अशूरव्यवहारश्च। तत्कस्य हेतोः। अथ कश्चित् शूरव्यवहारविषये विततकृतिदर्शनात् आकार एवास्य शूर इत्यौपचारिकव्यवहाराच्चाभियुक्तानामाकार एवैतादृशः शूरपदवाच्य इति विपर्यासाददूरदर्शिनस्तथा व्यवहरन्ति। तत्त्वज्ञास्तु क्वचित् उपचारत इति वक्तव्यम्। हन्तैवं मधुरादिरसोपयोगिनि सुकुमारादि-

१ For the discussion on the nature of the गुण compare का०प्रदीप VIII. २ B om. रसस्य. ३ B om. च ४ B 'स्वच्छतामावहन्ति'

वर्णयुक्ते मधुरादिव्यवहारात् वर्ण एवायं मधुरादिरित्यौपचारिकव्यपदेशा-भाभियुक्तानां वर्ण ऐवैतादृशो माधुर्यभागिति विपर्ययाद्रसपर्यन्तावगाहि-बुद्धिविधुरास्तथा व्यवहरन्ति । तत्त्वज्ञास्तु क्वचित् उपचारादिति तुल्यमेतत्। ननु शौर्यादावात्मवृत्तित्ववत् मधुरत्वादीनां रसवृत्तित्वव्यवस्थितावेवं स्यात्, सैव त्वसिद्धा, विनिगमकाभावादिति चेन्मैवम्। भवत्येव विनिगमकाभावो यदि त्वया वर्णमात्राश्रया गुणाः स्वीकर्तुं शक्यन्ते, न त्वेवमविशेषेण रचना-यामपि तदभ्युपगमात्। तथा च रसमात्रवृत्तित्वे लाघवम्, वर्णरचनोभय-वृत्तित्वे तु गौरवम्। यतश्चैवमत एव माधुर्यादयो रसधर्माः समुचितैर्वर्ण-रचनादिभिर्व्यज्यन्ते इति फलितम् ।। ते—

माधुर्यौजःप्रसादाख्यास्त्रयस्ते न पुनर्दश ।।११७।।
आह्लादकत्वं माधुर्यं शृङ्गारे द्रुतिकारणम्।
करुणे विप्रलम्भे तच्छान्ते चातिशयान्वितम्॥ ११८॥
[का० प्र० VIII. 68]

द्रुतिश्चेतसो गलितत्वमिव द्वेषादिजन्यकाठिन्याभावः। तथा च यद्दर्शेन श्रोतुर्विमनस्कतेव संपद्यते तदा[28b]ह्लादकत्वस्वरूपं माधुर्यमित्यर्थः॥

यदुक्तम्—

गलितत्वमिवाह्लादपदव्या हृदये ददत्।
माधुर्यं नाम शृङ्गारे प्रोहं गाहते गुणः॥ ११९॥
[Quoted in का० प्रदीप VIII]

कोसावित्यत उक्तं शृङ्गारे इति। संभोगे इत्यर्थः। विप्रलम्भेऽति-शयस्य वक्तव्यत्वात्। करुणादौ विशेषमाह—करुणेति। संभोगात् करुणे, तस्माद् विप्रलम्भे,ततोऽपि शान्तेऽतिशयितं माधुर्यम्। इयांस्तु विशेषो यत्—

संभोगे विप्रलम्भे च निःसपत्नं तदिष्यते।
जुगुप्साद्यन्वयाच्छान्तेऽनुविद्धं त्वोजसापि तत्॥१२०॥इति।
[ ]

१ B एवेदृशो. २ B om. न त्वेवम्. ३ B om. लाघवम्। वर्णरचनोभय-वृत्तित्वे. ४ The whole discussion is found in identical terms in का० प्रदीप VIII.

ओजोलक्षणमाह—

दीप्त्यात्मविस्तृतेर्हेतुरोजो वीररसस्थिति ।
बीभत्सरौद्ररसयोस्तस्याधिक्यं क्रमेण च ॥ १२१ ॥
[का० प्र० VIII. 69]

दीप्तिस्वरूपा या मनसोऽतिविस्तृतिः ज्वलितत्वमिव तथा च यद्वशात् ज्वलितमिव मनो जायते तदोज इत्यर्थः। क्वेदमित्यत आह वीररसस्थिति इति। अस्याधिकरणान्तरमाह बीभत्सेत्यादि। वीराद्बीभत्से ततोऽपि रौद्रे चित्तदीप्तेः कार्यायाः सातिशयतया कारणमोजः क्रमेणोत्कर्षवत्। तदेतत् वीररौद्रयोर्निःप्रतिपक्षम्। बीभत्से तु माधुर्यबलानुविद्धमिति विशेषः। प्राधान्येन माधुर्यौजसोरेकैकविधानमत्र प्रक्रान्तम्। अतो हास्याद्भुतभयानकेषु न किंचिद्विहितम्। तेषूभयगुणप्राधान्यात्।

प्रसादलक्षणमाह—

शुष्केन्धनाग्निवत्स्वच्छजलवत् सहसैव यः।
व्याप्नोत्यन्यत्प्रसादोऽसौ सर्वत्र विहितस्थितिः ॥ १२२ ॥
[का०प्र० VIII. 70]

ओजसि शुष्केन्धनाग्निवत् माधुर्ये स्वच्छशर्कराजलवत् यो गुणोऽन्यत् व्याप्यं चित्तं झटि[29a]त्येव रसेन व्याप्नोति स प्रसादः। अयं सर्वेषु रसेषु आधेयतया सर्वासु रचनासु व्यङ्ग्यतया स्थितः। एतदाह—सर्वत्र विहितस्थितिरिति। कथं तर्हि तत्त्ववेदिनामपि शब्दार्थयोर्मधुरादिव्यवहार इति चेत्—

गुणवृत्त्या पुनस्तेषां वृत्तिः शब्दार्थयोर्मता ॥ १२३ ॥
[का०प्र० VIII. 71]

गुणवृत्तिरुपचारः। आकारे शौर्यस्येव व्यञ्जके सुकुमारवर्णादौ तदुपचार इत्यर्थः। तेषां गुणानां के कस्य व्यञ्जका इत्याकांक्षायामाह—

मूर्ध्नि वर्गान्त्यगाः स्पर्शा अटवर्गा रणौ लघू।
अवृत्तिर्मध्यवृत्तिर्वा माधुर्ये घटना तथा ॥ १२४ ॥
[का० प्र० VIII. 74]

माधुर्ये व्यङ्ग्ये टवर्गवर्जिताः कादयो मावसानाः रेफणकारौ चेति वर्णाः। तत्र कादयो मूर्ध्नि स्वस्ववर्गान्त्यवर्णगताः—

पद्मपुञ्जभ्रमद्भृङ्गां गङ्गां किं गन्तुमीहसे।

इत्यादौ। रेफणकारौ तु ह्रस्वस्वरान्तरितौ वृत्तिः समासस्तस्य चाभावो मध्यमता वा। घटना तथेति। सौकुमार्यवती घटना। सुकुमारपदानां तादृशपदान्तरयोगरचनेत्यर्थः। वर्णसौकुमार्यवती रचना वर्णसौकुमार्यादेव लब्धेति। पदान्तरयोगे सौकुमार्यलाभाय घटना तथेत्युक्तमिति॥

उदाहरणम्—

अनङ्गरङ्गप्रतिमं तदङ्गं भङ्गीभिरङ्गीकृतमानताङ्ग्याः।
कुर्वन्ति यूनां सहसा यथैताः स्वान्तानि शान्तापरचिन्तनानि॥
[Quoted in का॰प्र॰ VIII. 347]

योग आद्यतृतीयाभ्यामन्त्ययो रेण तुल्ययोः।
टादिः शषौ वृत्तिदैर्घ्यं गुम्फ उद्धत ओजसि॥ १२५॥
[का॰प्र॰ VIII.75]

ओजसि व्यङ्ग्ये वर्गप्रथमतृतीयाभ्यां सह दन्त्ययोर्द्वितीयचतुर्थयोर्योगो यथा कच्छपुच्छेत्यादि। तथा रेफेणाध उप[29b]रि उभयत्र वा यस्य कस्यापि योगः। उदाहरणम् वक्त्रार्कनिह्रादादयः। तथा तुल्ययोः कयोश्चियोगो यथा चित्तवित्तेत्यादौ। तथा टादिचतुष्टयं शषौ चेति वर्णाः। समासस्तु दीर्घः। गुम्फो रचना। सा चोद्धता विकटेति॥

उदाहरणम्—

मूर्ध्नामुद्वृत्तकृत्ताविरलगलगलद्रक्तसंसक्तधारा-
धौतेशाङ्घ्रिप्रसादोपनतजयजगज्जातमिथ्यामहिम्नाम्।
कैलासोल्लासनेच्छाव्यतिकरपिशुनोत्सर्पिदर्पोद्धुराणां
दोष्णां चैषां किमेतत् फलमिह नगरीरक्षणे यत्प्रयासः॥
[हनूमन्नाटक VIII; quoted in का॰प्र॰ VII. 159]

यथा वा मम—

यस्मिन्मन्युभरेण धुन्वति धनुर्गाढाञ्जनश्यामल-
प्रच्योतज्जलबिन्दुधौतविगलत्पाटीरपङ्काकुलः।
भ्रश्यद्भूषणवज्रकण्टकघनीभावं प्रजल्पन्त्वरा
श्वासाभिद्रुतपूर्वदेशसुदृशां पन्थाः पुरा दुस्तरः॥
[ ]

प्रसादलक्षणमाह—

श्रुतिमात्रेण शब्दात्तु येनार्थप्रत्ययो भवेत्।
साधारणः समग्राणां स प्रसादो गुणो मतः ॥१२६॥

[का० प्र० VIII. 76]

येन शब्देन समासेन वा यया रचनया वा श्रुतिमात्रेण शब्दादर्थप्रत्ययः स प्रसादव्यञ्जक इत्यर्थः ॥

उदाहरणम्—

परिम्लानं पीनस्तनजघनसंगादुभयत-
स्तनोर्मध्यस्यान्तः परिमिलनमप्राप्य हरितम्।
इदं व्यस्तन्यासं श्लथभुजलताक्षेपवलनैः
कृशाङ्ग्याः संतापं वदति बिसिनीपत्रशयनम् ॥

[रत्ना० II. 12; quoted in का० प्र० VIII. 349]

अत्र मधुरो व्याप्यः, प्रसादो व्यापकः ॥

यथा वा मम—

कर्णः स्वर्णं दरिद्रो वितरतु विरतिं यातु दुःशासनोऽपि
क्रौर्यं दुर्योधनस्याप्यनवरतमदध्मातमस्तं प्रयातु।
द्रोणः शोणः किमेवं रणभुवि पुरतः स्थास्यति प्रायशो मे
भीष्मःशौर्यातिभीष्मः [30a]प्रधिगतिविभवद्विष्णुरेवोऽस्मि जिष्णुः ॥

[?]

अत्र ओजो व्याप्यं, प्रसादो व्यापकः ॥

यथा वा मम—

दर्पेण स्वेन सौरैरपि करनिकरैः काद्रवेयस्खलीन-
दक्पातोद्गीर्णहालाहलवहलतरैरन्तरुष्मायमाणाः।
व्यार्त्तैर्वक्त्रैरुरोभिर्घनघनजघनैः फेनजालं क्षरन्ते
मध्ये व्योम्नः कथंचिद्विदधति विरतिं सतयः सप्तसप्तेः ॥

[?]

नीरसेऽत्र माधुर्यौजसोरभावेऽपि प्रसादः। स चोपचाराद्वर्णनिष्ठ एव। वस्तुतस्तु नात्र प्रसादोऽपि, तस्य रसैकधर्मत्वात् ॥

यथा वा मम--

अलंकारज्ञानं निखिलनटशास्त्रे परिचयः
सदा न्याये दृष्टिः परपुरुषसेवा नवरसैः ।
रतिर्धर्मप्राया निजविभवपोष्यं गुरुकुलं
मम स्पर्धा दामोदरमृगदृशा नान्यपुरुषैः ॥
[?]

पण्डितमुद्दिश्य एतेन मम सहैव स्पर्धेति वदन्त सदैव स्पर्धमानमल्प विद्यं प्रति न त्वयाऽसमानशीलेनास्माकं स्पर्धा, अपि तु समानशील्या दामोदरधर्मपत्न्या लक्ष्म्येत्यभिप्रायकोऽयं श्लोकः। मम हि अलंकारशास्त्रे ज्ञानं, नाटकेषु परिचयः, सर्वदा न्यायशास्त्रे दृष्टिः। शृङ्गारादिनवरसैः परा उत्कृष्टा ये पुरुषा राजानस्तेषां सेवा, धर्मप्राया बुद्धिः, स्वार्जनपोष्यं गुरूणां पितृचरणानां कुलं कुटुम्बम्। लक्ष्म्यामप्यागतायामाभरणपरिधाने ज्ञानं, नृत्यादौ कुशलता, सर्वदा न्यायस्य व्यवहारमूलत्वात् न्याये ज्ञानम्। परपुरुषो विष्णुस्तस्य सेवा। धर्मस्य प्रायशो द्रव्यमूलकत्वात् बुद्धिर्धर्मप्राया लक्ष्मीपात्रेण हि स्वकुटुम्बपोषणं क्रियते इति तयैव सहास्माक[30b]स्पर्धा न त्वया वैधर्म्यशालिनेति। असूयापोषितो गर्वोऽत्र व्यङ्ग्यः। प्रसादश्च गुणः। श्रुतिमात्रेण शब्दादर्थद्वयस्य युगपत्प्रत्ययात्। तृतीयोऽप्यर्थस्तथैव प्रतीयत इति चेन्न। स तात्पर्यविषय प्रसादनिघटको वेति।

अन्येषां तु वर्णानां स्पर्शटवर्गादिभिन्नानामुदासीनत्वमिति तदुपादाने पुराणच्छायेत्युच्यते। नन्वेवं माधुर्यादावुद्धतरचनादयः सर्वत्र विरुद्धाः स्युरिति चेन्न। यद्यपि गुणपरतन्त्रा रचनादयस्तथापि—

वक्तृवाच्यप्रबन्धानामौचित्येन कचिन् कचित्।
रचनावृत्तिवर्णानामन्यथात्वमपीष्यते ॥ १२७॥

अन्यथात्वं गुणपारतन्त्र्याभावः। वक्तृवाच्यप्रबन्धौचित्यविरहे एव गुणपारतन्त्र्यस्वीकारात्। तादृशस्थलेषु वक्तुः क्रोधावेगसौकुमार्यनिर्वेदादिव्यक्तौ उपयोगात्। तत्र क्वचिद्वाच्यप्रबन्धानपेक्षया वक्त्रौचित्यादेव रचनादयः। यथा--

मन्थायस्तार्णवाम्भःप्लुतकुहरचलन्मन्दरध्वानधीरः
कोणाघातेषु गर्जत्प्रलयघनघटान्योन्यसंघट्टचण्डः ।

कृष्णाक्रोधाग्रदूत कुरुकुलनिधनोत्पातनिर्घातवात
केनास्मत्सिंहनादप्रतिरसितसखो दुदुभिस्ताडितोऽयम् ॥
[वेणी॰ I. 22]

अत्र न क्रोधादिभिर्दीप्तरसो व्यङ्ग्य, प्रभरूपत्वाद्वाक्यस्य। प्रबन्धश्च नाटकात्मा अभिनेय इति दीर्घसमासत्व प्रतिकूल यद्यपि, तथापि वक्ता भीमसेन इति तदौचित्यादुद्धता रचनात्र। अतस्तदुद्धतत्वादिव्यक्तौ एवोपयुज्यते ॥

क्वचित्तु वक्तृप्रबन्धौचि यानपेक्षया वाच्यौचित्यादेव रचनादय। यथा—
प्रौढच्छेदानुरूपोच्छलनरयभवत्सैंहिकेयोपघात-
त्रासाकु[31a]ष्टाश्व तिर्यग्वलितरविरथेनारुणेनेक्ष्यमाणम्।
कुर्वत्काकुत्स्थवीर्यस्तुतिमिव मरुता कधरारन्ध्रभाजा
झाङ्कारैर्भीममेतन्निपतति वियत कौम्भकर्णोत्तमाङ्गम्॥
[Quoted in का॰ प्र॰ VIII 351]

अत्र वक्ता वेतालिक। प्रबन्धश्चाभिनेयात्मेति दीर्घसमासानौचित्येऽपि वाच्यस्य कुम्भकर्णस्यौद्धत्यादुद्धता रचनादय ॥

क्वचिद्वक्तृवाच्यानपेक्ष्या प्रबन्धोचिता एव रचनादय। तथा हि—आख्यायिकाया हि शृङ्गारेऽपि व्यङ्ग्येऽनुद्धतेऽपि वक्तरि नातिमसृणा वर्णादय प्रत्युत विकटबन्धत्वेन छायावत्त्वात्। विप्रलम्भकरुणयोस्तु तस्यामपि दीर्घसमासपरिहार। तयोरतिसौकुमार्यात्। कथाया तु रौद्रेऽपि नात्यन्तमुत्कटा वर्णादय। वर्णनीयमहापुरुषसुखप्रतिपत्तिसमर्पणस्योद्देश्यत्वात्। नाटकादावभिनेये तु रौद्रेऽपि न दीर्घसमासादय। विच्छेदेनाभिनयसौकर्यात् एव मुक्तकाद्यौचित्यमनुसरणीयम्। तथा हि—एकैकच्छन्दसि वाक्यसमाप्तिर्मुक्तकम्। द्वयो सदानितकम्। त्रिषु विशेषकम्। चतुर्षु कालापकम्। पञ्चादिचतुर्दशान्तेषु कुलकम्। तत्र मुक्तकेषु कवे रसत्वाभिनिवेशे रसाश्रयमौचित्यम्। नीरसवस्तुवर्णनाभिनिवेशे तु तथैवौचित्यम्॥

तत्राद्य यथा—
प्रागप्राप्तनिशुम्भशाम्भवधनुर्द्वैधाक्रियाविर्भव-
त्क्रोधप्रेरितभीमभार्गवभुजस्तम्भापविद्ध क्षणात्।

1 The illustration is not found in का॰ प्रदीप

सज्वालः परशुर्भवत्वशिथिलस्त्वत्कण्ठपीठातिथि-
येनानेन जगत्सु खण्डपरशुर्दे[31b]वो हरः ख्याप्यते ॥
[महावीरचरित II. 33]

अत्र पादत्रये रसोचिता रचनादयः क्रोधव्यञ्जकाः। यत्र तु गुरुस्मरणेन क्रोधव्यपगमस्तत्र मसृणा एव वर्णा इत्युचितो बन्धः ॥

द्वितीयो यथा मम—

दिशः शून्याकाराश्चपलमृगतृष्णामयजलाः
समस्तोऽप्यस्तोऽयं जननयनकोशस्य विभवः।
पयः क्वाथीभावं व्रजति सरसि स्वल्पसलिले
प्रचण्डो मार्तण्डस्तपति जगतामेव शिरसि ॥
[?]

अत्र मध्याह्नरूपरूक्षवर्णने रूक्ष एव बन्धः। रसनिवेशाभावे कामचार इत्यपि केचित्। संदानितकादिषु काव्यसमाप्तेर्वैकटथं दीर्घमध्यसमासता च। प्रबन्धगतेषु पुनस्तेषु प्रबन्धोचिता एव रचनादय इत्यादि स्वयं विभावनीयं स्वयंभावितबुद्धिभिरित्यलं बहुभाषणेन ॥

इति श्रीमच्छुक्लभूदेवविरचिते रसविलासे गुणनिरूपणो नाम
चतुर्थः स्तबकः ॥

---

१ B हरो व्याप्यते. २ B दीर्घसमासता. ३ B °विभावितबुद्धिभिः.

अथावसरसंगत्या रसविरोधित्वेन हेयतया स्मृतत्वेन प्रसङ्गाच्च रसदोषा निरूप्यन्ते। तानाहुः काव्यप्रकाशकृतः—

व्यभिचारिरसस्थायिभावानां शब्दवाच्यता।
कष्टकल्पनया व्यक्तिरनुभावविभावयोः ॥ १२८ ॥
प्रतिकूलविभावादिग्रहो दीप्तिः पुनः पुनः।
अकाण्डे प्रथनच्छेदावङ्गस्याप्यतिविस्तृतिः ॥१२९॥
अङ्गिनोऽननुसंधानं प्रकृतीनां विपर्ययः।
अनङ्गस्याभि[32a]धानं च रसे दोषाः स्युरीदृशाः ॥१३०॥
[का॰ प्र॰ VII. 60-62]

१. शब्दवाच्यता सामान्यतो विशेषतो वा स्वशब्देनोपादानम्। सा व्यभिचारिणां यथा—

सव्रीडा दयितानने सकरुणा मातङ्गचर्माम्बरे
सत्रासा भुजगे सविस्मयरसा चन्द्रेऽमृतस्यन्दिनि।
सेर्ष्या जह्नुसुतावलोकनविधौ दीना कपालोदरे
पार्वत्या नवसंगमप्रणयिनी दृष्टिः शिवायास्तु वः॥
[Quoted in का॰ प्र॰ VII. 321]

अत्र व्रीडादयो व्यभिचारिभावाः स्वशब्देनोपात्ताः। न च स्वशब्देनोपात्तेषु व्यभिचार्यादिषु आस्वादसंभवोऽनुभूयते किंतु अनुभावादिमुखेनैव व्यक्तेषु। तस्मादास्वादानुत्पत्तिर्दूषकताबीजमिति प्राञ्चः॥

नव्यास्तु—अत्र यदि असाधारणानां विभावानुभावानामुपस्थितिस्तदा व्यभिचारिभावानामाक्षेपादेव रसव्यक्तिरिति नास्वादविघातः। यदि तेषां नोपस्थितिस्तदा कारणाभावादेव नास्वादः। एवं च व्यभिचारिभावानां

---

१ A B have the *following marg. note on* अवसरः-प्रतिबन्धकीभूतशिष्यजिज्ञासानिवृत्तौ अवश्यवक्तव्यमवसरः. २ The discussion, more or less in identical terms, is found in का॰ प्रदीप VII. ३ Cf. र॰ गं॰ P. 50.

स्वशब्दोपादाने को दोष इत्याशङ्क्य विभावानुभावानामुपस्थितौ व्यभिचारिणां चाक्षेपावश्यकत्वे स्वशब्देनोपादानस्य वैयर्थ्याद् व्यर्थत्वं दोषमाहुः[1] केचित्तु रसभावादीनां व्यञ्जनावृत्त्यैकगम्यत्वे व्यवस्थिते शब्दवाच्यत्वे वमनाख्यं दोषमाहुः ॥ ए[32b]वं च स्थिते–

व्यानम्रा दयितानने मुकुलिता मातङ्गचर्माम्बरे
सोत्कम्पा भुजगे निमेषरहिता चन्द्रामृतस्यन्दिनि ।
मीलद्भ्रूः सुरसिन्धुदर्शनविधौ म्लाना कपालोदरे
[Quoted in का॰ प्र॰ VII.]

इति पादत्रये पाठो युक्तः । एवं भावादिशब्देनोपादानेऽपि द्रष्टव्यम् ॥

रसस्य सामान्यतो रसशब्देनोपादानं यथा—

तामनङ्गजयमङ्गलश्रियं किंचिदुच्चभुजमूललोकिताम् ।
नेत्रयोः कृतवतोऽस्य गोचरे कोऽप्यजायत रसो निरन्तरः ॥
[Quoted in का॰प्र॰ VII. 322]

अत्र विभावानुभावव्यभिचारिभावैः शृङ्गारव्यक्तौ जायमानायां व्यर्थं रसपदं कवेरव्युत्पत्त्युन्नायकत्वेन सहृदयहृदयवैमुख्यमापादयतीति दूषकताबीजम् । एवमग्रेऽपि ॥ विशेषतः शृङ्गारपदेनोपादाने यथा—

आलोक्य कोमलकपोलतलाभिषिक्त
व्यक्तानुरागसुभगामभिराममूर्तिम् ।
पश्यैष बाल्यमतिवृत्त्य विवर्तमानः
शृङ्गारसीमनि तरङ्गितमातनोति ॥
[Quoted in का॰ प्र॰ VII. 323]

स्थायिनो विशेषत उत्साहपदेनोपादाने यथा—

संप्रहारे प्रहरणैः प्रहाराणां परस्परम् ।
ठणत्कारैः श्रुतिगतैरुत्साहस्तस्य कोऽप्यभूत् ॥
[Quoted in का॰प्र॰ VII. 324]

अत्रैव 'स्थायिभावोऽस्य कोऽप्यभून्' इति चतुर्थपादपाठे सामान्यतः शब्दवाच्यतोदाहरणं द्रष्टव्यम् ।

---

१ Cf र॰ गं॰ P. 50 : व्यङ्ग्यस्य वाच्यीकरणे सामान्यतो वमनाख्यदोषस्य वक्ष्यमाणत्वात्. २ Cf का॰ प्रदीप VII. ३ Cf का॰प्रदीप VII.

२. कष्टकल्पनया पृथक् श्लोकाद्यनुसंधानेन प्रकरणा[33a]दिपर्यालोचनेन वा विलम्बेन व्यक्तिः ॥ तत्रानुभावस्य यथा—

कर्पूरधूलिधवलद्युतिपूरधौत-
दिङ्मण्डले शिशिररोचिषि तस्य यूनः ।
लीलाशिरोंशुकनिवेशविशेषक्लृप्ति-
व्यक्तस्तनोन्नतिरभून्नयनावनौ सा ॥
[Quoted in का॰प्र॰ VII. 325]

यथा वा—

दैवादहमद्य तया चपलायतनेत्रया वियुक्तश्च ।
अविरलविलोलजलदः कालः समुपागतश्चायम् ॥
[Cf विक्रमो॰ IV. 3]

इत्यादौ यथा विश्लेषमेघागमनयोः समानकालत्वप्रतिपादने नानुभावाक्षेपस्तथा नात्रेति (पूर्वपद्ये इति)। अत्र चन्द्रादय उद्दीपनालम्बनविभावाः शृङ्गारयोग्या अनुभावप्रतीत्या आस्वादापर्यवसायिनः स्थिताः । यद्यप्यंशुकनिवेशो विभावत्वयोग्यः तथापि तस्य स्तनव्यक्तिप्रयोजकत्वेन उपादानात्रानुभावत्वपर्यवसानमिति प्राञ्चः । नव्यास्तु पुंनिष्ठ एव शृङ्गारोऽत्र प्रतिपिपादयिषितः। 'अभून्नयनावनौ सा।'इत्यनेन तस्या एव आलम्बनत्वप्रतिपादनात्। न च[२] पुंसि कश्चिदनुभाव उपात्तः। न च विभावैरप्याक्षेपार्हः। दर्शनस्य वीतरागादिसाधारणत्वात् इति कष्टेन कल्पनीयः ॥

विभावस्य यथा—

परिहरति[३] मतिं रतिं[४] लुनीते
स्खलतितरां[५] परिवर्तते च भूयः ।
इति बत विषमा दशाऽस्य देहं
परिभवति प्रसभं किमत्र कुर्मः ॥
[Quoted in का॰ प्र॰ VII. 326]

अत्र[६] कामिनीरूपशृङ्गारविभावोऽभिमतो न पुनरुपात्तः। न च मतिपरिहारादिभिरनुभावैराक्षेप्तुमपि शक्यते। तेषां करुणादावपि[33b]. संभवात् इति कष्टेन कल्पनीयः ॥

---

१ Cf का॰प्रदीप VII. २ B om. च. ३ B परिहसति. ४ रतिं मतिं by transp. in का॰प्र॰. ५ स्खलति भृशं in का॰प्र॰. ६ Cf का॰प्रदीप VII.

३. प्रतिकूलविभावादिग्रहः प्रकृतरसादेः प्रतिकूलो यो रसादिस्तद्विभावानुभावव्यभिचारिणां ग्रहः ॥

तत्र तादृशविभावव्यभिचारिणोर्यथा—

प्रसादे वर्तस्व प्रकटय मुदं संत्यज रुषं
प्रिये शुष्यन्त्यङ्गान्यमृतमिव ते सिञ्चतु वचः ।
निधानं सौख्यानां क्षणमभिमुखं स्थापय मुखं
न मुग्धे प्रत्येतुं प्रभवति गतः कालहरिणः ॥

[शार्ङ्गधरपद्धति, quoted in का॰ प्र॰ VII. 327]

अत्र प्रकृते शृङ्गारप्रतिकूलस्य शान्तस्य प्रकाश्यमानकालानित्यतारूपो विभावः । एतत्प्रकाशितो निर्वेदरूपो व्यभिचारी स्फुटमेव गृह्यते ॥

तादृशानुभावे ग्रहो यथा—

दृष्ट्वा कान्तं कापि कन्दर्पकान्तं
संतिष्ठन्तं मध्यभागे गुरूणाम् ।
अत्येकान्तं काननं गन्तुमैच्छत्
त्यक्त्वा सर्वं कार्यभारं गृहस्य ॥

[Cf का॰ प्र॰ VII. 328]

अत्र व्याजादिकं विना वनगमनं सकलपरिहारश्च शान्तानुभावः । न च व्याजः प्रतिपादित इति शृङ्गारस्य प्रकृतस्य विच्छेदः । इन्धनानयनव्याजेन संभोगार्थं वनगमनं यद्युच्यते तदा न शान्तानुभावग्रह॰ ॥

४. पुन॰ पुनर्दीप्तिरङ्गरसादिविषयो दोषः । अङ्गिनस्तु स महाभारतादौ शान्तादेरिव न वैरस्यमावहति ॥ यथा—

अथ मोहपरायणा सती विवशा कामवधूर्विबोधिता ।

इत्यादिना दीप्तिमानीतोऽपि करुण॰

अथ सा पुनरेव विह्वला वसुधालिङ्गनधूसरस्तनी ॥

[कुमार॰ III.]

इत्यादिना पुनर्दीप्तिं नीत॰ । उपभुक्तो हि पुनर्भुज्यमान परिम्लानस्तवक वद्वैरस्याय कल्पते ॥

---

१ The whole discussion is taken from काव्यप्रदीप. २ का॰ प्र॰ reads instead:—

निभृतरमणे लोचनपथे पतिते गुरुजनमध्ये ।
सकलपरिहारहृदया वनगमनमेवेच्छति वधूः ॥

केचित्तु—प्रबन्धे प्रकृतस्य रसस्य प्रसङ्गान्तरेण विच्छिन्नस्य पुनर्दीपने न सामाजिकानां साम्रग्येण रसास्वाद इति विच्छि[34a]न्नदीपनं दोषमाहुः ॥

५. अकाण्डे अनवसरे प्रथनं यथा वेणीसंवरणे द्वितीयेऽङ्केऽनेकवीरक्षये प्रवृत्ते भानुमत्या सह दुर्योधनस्य शृङ्गारवर्णनम्। अयं च तत्तद्रसप्रस्तावानर्हे तत्तद्रसप्रस्तावः वेदाध्ययनसंध्यावन्दनदेवयजनादिधर्मवर्णने प्रसक्ते कयापि कामिन्या सह कस्यचित् कामुकस्यानुरागवर्णनमिव वैरस्याय कल्पते॥

६. अकाण्डे विच्छेदानर्हे विच्छेदो यथा वीरचरिते राघवभार्गवयोरविच्छिन्नप्रसरतया प्रवृत्ते वीररसे 'कङ्कणमोक्षाय यामी'ति राघवस्योक्तौ। अप्रस्तावे तथा वचनं व्याजेन निर्गमं प्रतिपादयत् वीररसाभावे पर्यवस्यति। यथा वा समुपस्थितेषु महाहवदुर्मदेषु प्रतिभटेषु मर्मभिन्दीनि वचनान्युद्गिरत्सु नायकस्य सन्ध्याहोमादिवर्णनायाम् ॥

७. अङ्गस्यातिविस्तृतिः—अप्रधानस्य प्रतिनायकादेः नानाविधानां चरितानां नानाविधानां च संपदां नायकसंबन्धिचरितादिभ्य आधिक्येन वर्णनम्। यथा हयग्रीववधे हयग्रीवस्य। एवं वर्णने नायकस्योत्कर्षो न सिध्येत्। तत्प्रयुक्तो रसपोषश्च न स्यात्। न च प्रतिनायकोत्कर्षस्य तदभिभावकनायकोत्कर्षाङ्गत्वात्कथमवर्णनीयत्वमिति वाच्यम्। यादृशस्य प्रतिनायकोत्कर्षवर्णनस्य तदभिभावकनायकोत्कर्षाङ्गत्वसंपादकत्वं तादृशस्येष्टत्वात्। तद्विरोधिन एव निषेध्यत्वात्। न च प्रतिपक्षस्य वर्ण्यमानोऽप्युत्कर्षः स्वाश्रयहन्तृतामात्रादेव प्रकृतगतमुत्कर्षमतिशाययेत् अतो न दोषावह इति वाच्यम्। एवं हि सति महाराजं कमपि विषविषमविशिखविशे[34b]षक्षेपमात्रेण व्यापादितवतो वराकशबरस्येव प्रकृतस्य नायकस्य न कोऽप्युत्कर्षः स्यादिति॥ तथा चातिशयितं प्रतिनायकवर्णनं प्रधानतिरोधानजनकतया दोषावहमिति ॥

८. अङ्गिनो रत्याश्रयस्य रसालम्बनस्य च अननुसंधानमन्तरान्तरा विस्मृतिः। तदनुसंधानाधीना हि रसधारा तदनुसंधानमन्तरा विरता स्यात् ॥

९. प्रकृतीनां विपर्ययः—यत्प्रकृतौ यद्वर्णनमुचितं तद्विपर्यासेन वर्णनम्। प्रकृतयस्तावद्दिव्या अदिव्या दिव्यादिव्याश्च। अत्र दिव्यत्वममर्त्यैकरूपत्वम्।

१ Cf र० गं० P. 50. २ B वर्णनीयम्. ३ Cf र० गं० P. 50. ४ Cf र० गं० P. 50-51.

अतो न पातालीयाद्यसंग्रहः। उदाहरणं श्रीमन्महेश्वरादिः। अदिव्यत्वं मर्त्यैकरूपत्वम्। यथा माधवादेः। दिव्यादिव्यत्वमुभयरूपता यथा कृष्णादेः। त्रिविधा अप्येते चतुर्धा भवन्ति। धीरोदात्तधीरोद्धतधीरललितधीरशान्तभेदात्। क्रमेण वीररौद्रशृङ्गारशान्तरसप्रधानत्वमेषां लक्षणानि। श्रीरामजामदग्न्यवासुदेवबुद्धाः उदाहरणानि। एतेषु भेदेषु प्रत्येकमुत्तममध्याधमभेदत्वम्। अनुकूलादिभेदास्त्वस्थिराः। अनुकूलादिर्हि कदाचिद्दक्षिणः संपद्यते इति प्रकृतिभेदा न गणनीयाः। एवं भिन्नासु प्रकृतिषु रतिहासशोकाद्भुतानि अदिव्योत्तमप्रकृतिवद् दिव्येष्वपि वर्णनीयानि। किं तु रतिः संभोगशृङ्गाररूपा उत्तमदिव्यविषया स्फुटीकृतसकलानुभावेन वर्णनीया॥

क्रोधं प्रभो संहर संहरेति यावद्गिरः खे मरुतां चरन्ति।
तावत्स वह्नि[35a]र्भवनेत्रजन्मा भस्मावशेषं मदनं चकार॥

[कुमार॰ IV. 72, quoted in का॰ प्र॰ VII. 329]

इत्यादि भृकुट्यादिवर्जितः सद्यःफलदः क्रोधो नाकपातालाद्युल्लघनसमुद्रोल्लघनदिनरात्रिविपर्यासाद्युत्साहाद्याश्चर्यकारिवस्तुवर्णनं दिव्येष्वेव विधेयं नादिव्येषु। प्रथमे आलम्बनगताराध्यत्वस्य द्वितीयेऽनुभावगतमिथ्यात्वस्य च प्रतीत्या रसानुल्लासापत्तेः। न च प्रथमे साधारणीकरणादाराध्यत्वज्ञानानुत्पत्तिरिति वाच्यम्। यत्र सहृदयानां रसोद्बोधः प्रामाणिकस्तत्रैव साधारणीकरणस्य कल्पनात्। अन्यथा स्वमातृविषयकस्वपितृरतिवर्णनेऽपि सहृदयरसोद्बोधापत्तेः। जयदेवप्रभृतिभिस्तु गीतगोविन्दादिप्रबन्धेषु सकलसहृदयसंमतोऽयं समयो मदोन्मत्तमतङ्गजैरिव भिन्न इति न तन्निदर्शनेन इदानींतनेन तथा वर्णयितुमुचितम्। अदिव्येषु च यावत् महत् कर्म लोकप्रसिद्धमुचितं वा तावदेवोपनिबन्धनीयम्। अधिकं हि निबध्यमानमसत्यप्रतिभासतया रामादिवद्वर्तितव्यं न रावणादिवदित्याद्युपदेशे न पर्यवस्येत्। दिव्यादिव्येषु पुनरुभयोरप्युचितं वर्णनीयम्। एवमुक्तस्यौचित्यस्य दिव्यादीनामिव उत्तमादीनामप्यन्यथा वर्णने प्रकृतिविपर्ययः। आमन्त्रणौचित्यलंघनेऽप्येवम्। तथा हि—विद्यावयोवर्णाश्रमतपोभिरुत्कृष्टैः

१ Cf र॰ गं॰ P. 25. २ Bom. हि. ३ Cf र॰ गं॰ P. 52.

स्वतोऽपकृष्टेषु न सबहुमानेन वचसा व्यवहर्तव्यम्। [35b]व्यवहर्तव्यं चापकृष्टैरुत्कृष्टेषु। तत्रापि भवन् भगवन् इत्यादिभिः संबोधनैर्मुनिगुरुदेवताप्रभृतय एव न राजादयः। जात्योत्तमैर्द्विजैरेव नाधमैः शूद्रादिभिः। परमेश्वरेत्यादिसंबोधनैश्चक्रवर्तिन एव न मुनिप्रभृतयः संबोध्याः। एवं यत्र जातिदेशकालवर्णाश्रमवयोऽवस्थाप्रकृतिव्यवहारादिषु यल्लोकशास्त्रसिद्धमुचितं द्रव्यगुणक्रियादि तद्भेदो वर्ण्यमानः प्रकृतिभेदे पर्यवस्यति ॥

तद्यथा—

पराक्रमो गवादीनां सिंहादीनां च साधुता।
स्वर्गादौ व्याधिजरसौ भूलोकेऽमृतसेवनम् ॥[1]१३१॥
शिशिरादौ जलक्रीडा ग्रीष्मादावग्निसेवनम्।
प्रतिग्रहः क्षत्रियाणां मृगया मुखजन्मनाम् ॥१३२॥
शूद्रस्य वेदाध्ययनं ताम्बूलं ब्रह्मचारिणाम्।
यतीनां वनितासंगो द्रव्यस्योपार्जनं तथा ॥१३३॥
बालस्थविरयोः स्त्रीणां सेवा विषयचापलम्।
तरुणानां च वैराग्यं कुमाराणामलज्जता ॥१३४॥
आढ्याचारो दरिद्राणां धनिकानां दरिद्रता।
इत्यादिकं वर्ण्यमानं वैरस्यायैव कल्पते ॥१३५॥

[ ]

[2]तेषामौचित्यं पानकरसे सिकतापातवद्रसे चर्व्यमाणेऽरुंतुदम्। तदाहुः—

अनौचित्यादृते नान्यद्रसभङ्गस्य कारणम्।
प्रसिद्धौचित्यबन्धस्तु रसस्योपनिषत्[3] परा ॥१३६॥ इति।

[ध्वन्या॰ III. P. 145; quoted in रसतरङ्गिणी॰ VIII]

१०. [4]अनङ्गस्याभिधानम्-अप्रकृतरसानुपकारकस्य वर्णनम्। तदपि प्रकृतरसविरामहेतुत्वाद्दोष एव। [36a]यथा कर्पूरमञ्जर्यां नायिकया स्वात्मना च कृतं यद्वसन्तवर्णनं तदनादृत्य बन्दिवर्णितस्य राज्ञा प्रशंसनम्। ईदृशा

1 Cf र॰ गं॰ P. 52. 2 Cf र॰गं॰ P. 51. 3 B has marg. note on उपनिषद्—उपनिषदिति अत्र सोपनिषद् आश्रयः. 4 Cf र॰ गं॰ P. 51.

इत्यनेनैतदुक्तं भवति यदेवंविधा अन्येऽप्यनौचित्यहेतवो भवन्ति। यथा नायिकापादप्रहारादिना नायककोपादिवर्णनमित्याद्यनौचित्यं रसभङ्गहेतु इत्यास्तां विस्तरः ॥

इति श्रीमच्छुक्लभूदेवविरचिते रसविलासे रसदोषनिरूपणो नाम
पञ्चमः स्तवकः ॥

अथ क्वचिद्दोषोद्धारः । यथा –

न दोषः स्वपदेनोक्तावपि संचारिणः क्वचित् ॥ १३७ ॥

[का॰ प्र॰ VII]

संचारिणो न तु रसस्थायिनोरपि । क्वचिदिति यत्रेतरविलक्षणो नानुभावः ॥

यथा —

औत्सुक्येन कृतत्वरा सहभुवा व्यावर्त्यमाना ह्रिया
तैस्तैर्बन्धुवधूजनस्य वचनैर्नीताभिमुख्यं पुनः ।
दृष्ट्वाग्रे वरमात्तसाध्वसरसा गौरी नवे संगमे
संरोहत्पुलका हरेण हसता श्लिष्टा शिवायास्तु वः ॥

[रत्ना॰ I. 2]

अत्रौत्सुक्यशब्दवत् सहसाप्रसरणादिरूपोऽनुभावो नौत्सुक्यमसंदिग्धं प्रतिपादयितुमीष्टे भयादिसाधारणत्वात् । अत एव 'दूरादुत्सुकमागते विवलितम्' इत्यत्र व्रीडादीनि विवलितत्वादिभिरनुभावैरुपनिबध्नन् एव रसिकशिरोमणिरमरुकविरौत्सुक्यं स्वशब्देनोपात्तवान् ॥ अत्र नव्याः—त्वरादीनां भयादिसाधारण्येऽपि औत्सुक्यादिना स्वकारणेन विशिष्यमाणास्ता एवासाधारण्यमासाद्य औत्सुक्यादिकं व्यञ्जयन्तीति आस्वादोदयः । न तु शब्दादेव [36b]तत्प्रतिपत्त्या व्यभिचार्यादीनां वाच्यत्वासहनस्य व्युत्पादनात् । अत एवात्र न वैयर्थ्यमपि विशेषणत्वेनोपयोगात् । दूरादुत्सुकमित्यादौ तु शब्दमहिम्ना विशिष्टस्यैवानुभावस्य कल्पनमिति ततोऽभिव्यक्तिरिति । एवं च व्यवस्थिते शब्देनोपादानं विना न तदनुभावस्यासाधारण्यं, न च तेन विनाऽभिव्यक्तिः, न चाभिव्यक्तिं विनास्वादसंभव, न च तेन विना भावमध्यप्रवेशः, न च तमन्तरेण तथा कीर्तनं युक्तमिति भावस्योत्कीर्तनमप्येवादृशव्यभिचारिणि शब्दवाच्यताया दोषत्वाभावं साधयतीति युक्तमुत्पश्यामः ॥

1 The whole discussion is taken from र॰ गं॰ and का॰-प्रदीप VII.

संचार्यादेर्विरुद्धस्य बाध्यस्योक्तिर्गुणावहा ॥१२८॥

[का० प्र० VII. 63]

यदा प्रकृतरसविरुद्धव्यभिचार्यादिर्बाध्यत्वेनोच्यते तदा दूरे दोषत्वम्, प्रत्युत प्रकृतरसपरिपोषकतया गुणत्वम्। तत्र व्यभिचारिणो यथा—

काकार्यं शशलक्ष्मणः क्व च कुलं भूयोऽपि दृश्येत सा
दोषाणां प्रशमाय नः श्रुतमहो कोपेऽपि कान्तं मुखम्।
किं वक्ष्यन्त्यपकल्मषाः कृतधियः स्वप्नेऽपि सा दुर्लभा
चेतः स्वास्थ्यमुपैहि कः खलु युवा धन्योऽधरं धास्यति ॥

[Quoted in का० प्र० IV 53 & VII. 331]

इत्यादौ। अत्र चतुर्षु पादेषु पूर्वभागप्रतिपाद्यानां शमाङ्गानां वितर्कमतिशङ्काधृतीनामुत्तरभागप्रतिपाद्याभिरभिलाषाङ्गभूताभिरौत्सुक्यस्मृतिदैन्यचिन्ताभिस्तिरस्कारपुरःसरं चिन्तायामेव पर्यवसानमिति भावशबलतापरिपोषकत्वात् गुणत्वम्।

विभावस्य यथा—

सत्यं मनोरमा रामाः सत्यं रम्या विभूतयः।
किं तु मत्ताङ्गनापाङ्गभङ्गलोलं हि जीवितम् ॥

[Quoted in का० प्र० VII 333]

अत्र पूर्वार्धे शृङ्गारस्यापरार्धे शान्तस्य विभावः। [37a] अनयोर्विरोधेऽपि पूर्वार्धस्य बाध्यत्वेनोक्तत्वान्न दोषः। प्रत्युत शान्तपरिपोषाद् गुणत्वम्। एवं ह्यत्र प्रतीयते–सर्वो रामादयः सत्येव जीविते तत्सौकर्यार्थमुपादेयाः। जीवितं चातिभङ्गुरमिति किंकृतमुपादेयत्वम्, अतो रम्यत्वेऽपि निष्फला एते इति ॥

एतेषां पूर्वोक्तानां रसानां परस्परं कैश्चित् सह विरोधः कैश्चित् सहाविरोधः। तत्र वीरशृङ्गारयोः, शृङ्गारहास्ययोः, वीराद्भुतयोः, वीररौद्रयोः, शृङ्गाराद्भुतयोश्चाविरोधः। शृङ्गारबीभत्सयोः, शृङ्गारकरुणयोः, वीरभयानकयोः, शान्तरौद्रयोः, शान्तशृङ्गारयोश्च विरोधः। तत्र कविना प्रकृतरसपरिपोष्टुकामेन तदभिव्यञ्जके काव्ये तद्विरुद्धरसाङ्गानां निबन्धनं

१ Cf र० गं० P 46.

न कार्यम्। तथा हि सति तदभिव्यक्तौ विरुद्धः प्रकृतं बाधेत। सुन्दोपसुन्द-न्यायेन सत्प्रतिपक्षन्यायेन वा उभयोर्हानिर्निर्बलता वा स्यात्। यदि तु विरुद्धयोरप्येकत्र समावेश इष्यते तदा विरोधं परिहृत्य विधेयः। तथा हि-विरोधस्तावद् द्विविधः—सामानाधिकरण्येन नैरन्तर्येण वा। स चोभयरूपः स्थलविशेषे नेति मनसिकृत्याह—

आश्रयैक्ये विरुद्धो यः स कार्यो भिन्नसंश्रयः।
रसान्तरेणान्तरितो नैरन्तर्ये तु यो रसः ॥१३९॥

[का॰ प्र॰ VII. 64]

यो रस इत्यत्र विरुद्ध इत्यनुपज्यते। [37b] तत्र रसानामाद्यो विरोध-स्तदधिकरणावृत्तिस्वरूपः, वीरभयानकयोरेकाधिकरण्ये। स च भयस्य भिन्नाधिकरणप्रतिपक्षगतत्वेन वर्णने निवर्तते, दोषत्वं[1] परिहृत्य वीररस-पोषकत्वेन गुणत्वे च पर्यवस्यति ॥

यथोदाहरणं मम—

यत्कटाक्षलतिरेव संगरे
शोणितं पिबति विद्विषां मुखात्।
रक्तिमानमुपयाति सा यदा
तत्क्षणं भवति पाण्डुरं हि तत् ॥

[ ]

अत्र नायके उत्साहस्य शत्रुषु भयस्य च वर्णनान्न विरोधः। रसपदे-नात्र प्रकरणे तदुपाधिः स्थायिभावो गृह्यते। रसस्य सामाजिकगतत्वेन नायकाद्यवृत्तित्वात्, अद्वितीयानन्दमयत्वेन विरोधासंभवाच्च। नैरन्तर्येण विरोधश्च तज्ज्ञानप्रतिबध्यज्ञानकत्वरूपः[2] स च रसान्तरस्याविरोधिनः संधिकर्तुरिवान्तरा स्थापने निवर्तते[3] ॥

यथा—

भूरेणुदिग्धान्नवपारिजात-
मालारजोवासितबाहुमध्याः।

[1] B adds च after दोषत्व. [2] Cf र॰ गं॰ P. 47. [3] Cf र॰ गं॰ P. 47.

गाढं शिवाभिः परिरभ्यमाणान्
सुराङ्गनाश्लिष्टभुजान्तरालाः ॥
सशोणितैः क्रव्यभुजां स्फुरद्भिः
पक्षैः खगानामुपवीज्यमानान् ।
संवीजिताश्चन्दनवारिसेकैः
सुगन्धिभिः कल्पलतादुकूलैः ॥
विमानपर्यङ्कतले निषण्णा
कुतूहलाविष्टतया तदानीम् ।
निर्दिश्यमानान् ललनाङ्गुलीभि-
र्वी[38a]राः स्वदेहान् पतितानपश्यन् ॥
[ध्वन्या॰ III, Quoted in का॰ प्र॰ VII. 334]

अत्र बीभत्ससामग्रीवशात् पूर्वं बीभत्सचर्वणा ततस्तत्सामग्र्याक्षित-निःशङ्कप्राणत्यागादिरूपसामग्रीवशाद्वीरचर्वणा। ततः शृङ्गारचर्वणेति न विरोधः। नैरन्तर्याभावात्। इत्थं चोदासीनचर्वणेन प्रतिबन्धकज्ञाननिवृत्तौ निष्प्रत्यूहः प्रतिश्रध्यचर्वणोदय इति फलितोऽर्थः ॥

अविरोधे प्रकारान्तरमपि। यथा—

स्मर्यमाणो विरुद्धो[1] यः साम्येनाथ विवक्षितः।
अङ्गिन्यङ्गत्वमापन्नौ तौ न दुष्टौ परस्परम् ॥१४०॥
[का॰ प्र॰ VII. 65]

तत्र स्मर्यमाणत्वेनाविरोधो यथा—

अयं स रशनोत्कर्षी पीनस्तनविमर्दनः।
नाभ्यूरुजघनस्पर्शी नीवीविस्रंसनः करः ॥
[म॰ भा॰ स्त्रीपर्व, का॰ प्र॰ VII. 336]

समरभुवि पतितं भूरिश्रवसो भुजमालोक्य तद्वधूनां वचनमिदम्। तथा च शृङ्गाराङ्गमपि पूर्वावस्था स्मर्यमाणतयोद्दीपनविभावत्वेन करुण-परिपोषिकेत्यदोषः ॥

साम्यविवक्षया यथा—

राममन्मथशरेण ताडिता दुःसहेन हृदये निशाचरी।
गन्धवद्रुधिरचन्दनोक्षिता जीवितेशवसतिं जगाम सा ॥
[रघु॰ XI. 20]

[1] विरुद्धोऽपि in का॰ प्र॰

अत्र शृङ्गारबीभत्सयोर्विरोधेऽपि शृङ्गार उपमानं बीभत्सश्चोपमेयः। एवं ह्यत्र प्रतीयते—यथा कापि जीवितेशस्य कान्तस्य वसतिं प्रयाति तथा सा मृत्युसदनं जगामेति न विरोधः॥ एकत्र अङ्गिनि द्वयोर्विरुद्धयोरङ्गत्वं द्विधा तुल्यकक्षतया अङ्गाङ्गिभावेन, साक्षात् परस्याङ्गभावमासाद्य वा। न तत्रापेन विरोधः। यथा—

क्रामन्त्यः क्षतकोमलाङ्गुलिगलद्रक्तैः सदर्भाः स्थलीः
पादैः पातितयावकैरिव गलद्बाष्पाम्बुधौताननाः।
भीत्या[1] भर्तृकरावलम्बितकरास्त्वद्वैरिनार्योऽधुना[2]
दावाग्निं परितो भ्रमन्ति पुनरप्युद्यद्विवाहा इव।
[Quoted in का० प्र० VII. 338]

अत्र राजविषया कविरतिः प्रधानम्। तत्र करुणशृङ्गारावुभावपि साक्षादङ्गमिति तन्निर्वाहणैक[3]व्याकुलयोस्तयोरेककार्यायत्तयोरिव भटयोः सहजतो विरोधोपि न दोषाय। प्रतापे द्वयोरपि साक्षादेवाङ्गत्वेन तादृशोऽयं प्रभावो येनासां पुनर्विवाह उत्प्रेक्ष्यते इति प्रतापातिशये पर्यवसानात्॥

अङ्गाङ्गिभावेनापराङ्गतयाऽविरोधो यथा—

क्षिप्तो हस्तावलग्नः प्रसभमभिहतोऽप्याददानोंऽशुकान्तं
गृह्णन्केशेष्वपास्तश्चरणनिपतितो नेक्षितः संभ्रमेण।
आलिङ्गन्योऽवधूतस्त्रिपुरयुवतिभिः साश्रुनेत्रोत्पलाभिः[4]
कामीवार्द्रापराधः स दहतु दुरितं शांभवो वः शराग्निः॥
[अमरु० २; quoted in का० प्र० VII. 340]

अत्र शिवशराग्निप्रभावातिशयस्य करुणोऽङ्गं तस्य तु शृङ्गारः। एवमेव तत्र तत्र विभावनीयं भावनापरिपक्वबुद्धिभिरित्यलं बहुभाषणेन॥

इति श्रीमच्छुक्लभूदेवविरचिते रसविलासे दोषोद्धारो नाम
[39 a] षष्ठः स्तबकः॥

---

१ भीता in का० प्र०. २ त्वच्छत्रुनार्यो in का० प्र०. ३ B निर्वाहणैक°.
४ B साश्रुनेत्रो°.

सप्तम स्तबकः।

एवं निरूपित सपरिकरो रसरूपकाव्यस्यात्मा। इदानीं तस्य शरीरभूतस्य काव्यशब्दप्रतिपाद्यत्वरूपलक्ष्यतावच्छेदकाक्रान्तस्य लक्षणमुच्यते। तच्च काव्यप्रकाशे—

तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्कृती पुनः क्वापि। इति

निर्दोषत्वादिविशेषणविशिष्टो शब्दार्थौ काव्यपदवाच्यौ।

[का॰ प्र॰ I.]

गुणस्य रसधर्मत्वेऽपि गुणपदं व्यञ्जकवर्णपरम्। अनलङ्कृतीत्यत्रानुदरा कन्येतिवन्नञोऽल्पार्थत्वम्। अल्पत्व चास्फुटत्वम्। एव च सर्वत्र सालंकारौ शब्दार्थौ काव्य, क्वचित् स्फुटालकारत्वविरहेऽपि न काव्यत्वहानि। नीरसेऽपि अस्फुटालकारे काव्यत्वमेव। दोषाभावस्त्वावश्यक। तथाह दण्डी—

तदल्पमपि नापेक्ष्यं काव्ये दुष्टं कथंचन।
स्याद्वपु सुन्दरमपि श्वित्रेणैकेन दुर्भगम्॥१४१॥ इति।

[काव्यादर्श I. 7]

प्रदीपकृतस्तु – नीरसे स्फुटालंकारविरहिणि न काव्यत्वम्। यतो रसादिरलंकारश्च द्वय चमत्कारहेतु। तथा च—यत्र रसादीनामवस्थानं न च तत्र स्फुटालकारापेक्षा। नीरसे तु यदि न स्फुटोऽलकार स्यात्किंकृतश्चमत्कार स्यात्। चमत्कारसार च काव्यम्। तथा च स्फुटालकाररसान्यतरवत्व काव्यत्वमिति लक्षणम्। रसवत्यनलकारे काव्यत्वमिष्टमित्याहु॥

नव्यास्तु रसदोषाभावयोरन्यतरद् विशेषणम्। दोषाभावमात्रविशेषणत्वे काव्यपद निर्विषय स्यात्। यावद्दोषोत्सारणस्य दु साध्य [39 d] त्वात्। तथा च दुष्टेऽपि रसान्वये काव्यत्वमेव परं स्वपकर्ष। तदुक्तम्—

---

१ The discussion in this chapter is found in similar terms in काव्यप्रकाश, काव्यप्रदीप, रसगगाधर परमलघुमञ्जूषा, द्वैतविवेक, तर्कप्रकाश etc and there is hardly a passage which the author can claim as his own २ B नापेक्ष्. ३ काव्ये in काव्यादर्श (Cal ed). ४ नव्यास्तु is a clear reference to र॰ गं॰.

कीटानुविद्धरत्नादिसाधारण्येन काव्यता ।
दुष्टेष्वपि मता यत्र रसस्यानुगमः स्फुटः ॥१४२॥ इति ।
[Quoted in का० प्रदीप I.]

किं च दुष्टस्याकाव्यत्वे काव्यं दुष्टमिति व्यवहारो न स्यादित्याहुः ॥

साहसिकास्तु—रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यं न तूभयम् । काव्यं पठ्यते, श्रूयते, काव्यार्थो ज्ञायते, काव्यं श्रुतमर्थो न ज्ञात इति विश्वजनीनव्यवहारात् । किं च—वेदेऽपि शब्दार्थद्वयस्यैव त्वदुक्तरीत्या वेदत्वं स्यात् । न चेष्टापत्तिः ।

कपिलादुग्धपानेन ब्राह्मणीगमनेन च ।
वेदाक्षरविचारेण शूद्रश्चण्डालतां व्रजेत् ॥
न तस्माच्छृणुयाच्छूद्रो ज्ञात्वा वेदं कदाचन ।
तदर्थं च पुराणेषु शृणुयान्मुनिभिः स्मृतम् ॥ इति ।
[ ]

अनेन शब्दमात्रश्रवणस्यैव निषेधात् । वेदत्वं शब्दमात्रधर्म एवेति सिद्धान्तात् । रमणीयत्वं च लोकोत्तरचमत्कारज्ञानविषयत्वम् । चमत्कारत्वं च सुखनिष्ठो जातिविशेषः । किं च काव्यत्वं द्वयोः पर्याप्तं प्रत्येकं वा । नाद्यः—एको न द्वाविवितिवत् शब्दो न काव्यमिति व्यवहारापत्तेः । नान्त्यः—एकस्मिन्नपि पद्ये काव्यद्वयमिति व्यवहारस्य प्रसङ्गादिति प्राहुः ॥

अथ रसः काव्यात्मकया वृत्त्या प्रतीयते [40a]इत्याकांक्षायां न तावदभिधालक्षणाभ्यामपि तु व्यञ्जनामात्रेणेत प्रतिपादयितुं क्रमेणाभिधालक्षणाव्यक्तयो निरूप्यन्ते ॥

तत्र शक्त्या प्रतिपादकत्वमभिधा । शक्तिश्चास्माच्छब्दादयमर्थो बोद्धव्य इत्याकारिका ईश्वरेच्छा समयसङ्केतपदाभिधेया । सा च विशेष्यतयार्थे विशेषणतया शब्दे च । अयं शब्द एतमर्थं बोधयतु इतीश्वरेच्छाकारो यदि तदा विशेष्यतया शब्दे विशेषणतया चार्थे वर्तमानः शब्दार्थयोः संबन्धः । तार्किकमते चाभिधापदेन शक्तिरेवाभिधीयते । आलंकारिकमते परमयं विशेषो ·

१ साहसिकास्तु is another instance of clear reference to र० गं०, २ B has marg. note on शक्त्या : एतेनाभिधादयस्तयो वृत्तिभेदा इति सूचितम्. ३ Cf र० गं० p. 140.

यद् एतादृशशक्तिसहकारेणार्थप्रतिपादकत्वं शब्दनिष्ठमभिधापदेनाभिधीयते। सा चाभिधा त्रिधा–रूढि, योग योगरूढिश्च। अखण्डशक्तिमात्रेणैकार्थ प्रतिपादकत्वं रूढि। तन्मात्रेण प्रतिपादकत्वं अवयवार्थाप्रतिभासाद् यथा गोघटादिपदे। अवयवशक्तिमात्रसापेक्ष पदस्यैकार्थप्रतिपादकत्वं योग। तन्मात्रसापेक्षता च समुदायार्थप्रतिभासात्। यथा पाचकपाठकादिपदे। अवयवसमुदायोभयशक्तिसापेक्ष पदस्यैकार्थप्रतिपादकत्व [40b] योगरूढि। यथा पङ्कजसरोजजलजादिपदे। अत्रावयवशक्तिमपेक्ष्य पङ्कजनिकर्तृत्वे नोपाधिना समुदायशक्तिमपेक्ष्य पद्मत्वेन जात्या च पङ्कजपदेन कमलरूप एकार्थं प्रतिपाद्यते इति योगरूढि। अत्र पङ्कजनिकर्तृ पद्ममिति बोधस्याकार। कश्चिद्योगरूढिमत पदस्य विषयविशेषेऽवयवार्थानन्वयात् समुदायशक्तिमात्रे विश्रान्ति॥

यथा—

उत्फुल्लस्थलनलिनीवनादमुष्मा
’ दुद्भूत सरसिजसभव पराग।
वा यामिर्वियति विवर्तित समन्ता–
दाधत्ते कनकमयातपत्रलक्ष्मीम्॥
[ ]

अत्र स्थलनलिनीसरोऽधिकरणावच्छिन्नजनिकर्तृत्वस्य वाधात् रूढिमात्रे विश्रान्ति। यत्र समुदायार्थानन्वयस्तत्र योगमात्रे विश्रान्ति॥ यथा—

कह्लारकैरवमुखेष्वपि पङ्कजेषु
लोकेषु यत्कमलमेव तथा प्रसिद्धम्।
मन्येऽभिजातभवदास्यतुलास्य नेति
मर्मप्रकाशनमिद विधिनैव क्लृप्तम्॥
[ ]

अत्र पङ्कजपदस्य कैरवकह्लारादिषु समुदायार्थानन्वयाद् योगमात्रम्। इय चाभिधा अनेकशक्तिकशब्दस्थले सयोगाद्यैर्नियम्यते। एकार्थमात्रोपस्थित्यनुकूला क्रियते इति यावत्॥ यदाहु —

सयो[41a]गो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता।
अर्थ प्रकरण लिङ्ग शब्दस्यान्यस्य सनिधि ॥१४३॥

सामर्थ्यमौचिती देश कालो व्यक्ति स्वरादय ।
शब्दार्थस्यानवच्छेदे विशेषस्मृतिहेतव ॥१४४॥ इति

[वाक्यपदाय का० प्र० II]

तत्र सयोग प्रसिद्धार्थस्य गुणविशेषरूप सबन्ध । तेनाभिधा नियमन यथा—'सशखचक्रो हरि' इत्यत्र शखादिसयोगेनानकार्थस्य हरिशब्दस्याच्युतेऽभिधा नियम्यते । अन्यहरिपदार्थे तत्सयोगाभावात् ॥

विप्रयोगस्तादृशसबन्धध्वस । तेन यथा—अशखचक्रो हरिरित्यत्र । ध्वसस्य प्रतियोगिपूर्वकत्वात् ॥

साहचर्य सहचरता । तेन यथा—रामलक्ष्मणावित्यत्र रामपदस्य लक्ष्मणसाहचर्येण दाशरथौ ॥

विरोध सहानवस्थान, वध्यघातकभावश्च । तेन यथा—छाया तपावित्यत्र कान्त्यादौ शक्तत्वऽपि छायापदस्यातपाभावे । विरोधिनो कयो श्चित्तत्वोपमाया रामार्जुनगतिस्तयोरित्यत्र रामार्जुनपदयोर्भार्गवकार्तवीर्ययो ॥

अर्थ प्रयोजनम् । तेन यथा—'स्थाणु भज भवच्छिदे' इत्यत्र भवच्छेदरूपप्रयोजनवशात् स्थाणुशब्दस्य भवे ॥

प्रकरणम्—वक्तृश्रोतृबुद्धिस्थता । तन यथा—सर्व जानाति देव इत्यत्र देवशब्दस्य राजनि ॥

लिङ्ग—सयोगातिरिक्तसब[41b]न्धे परपक्षव्यावृत्ता धर्म । तेन यथा—'कुपितो मकरध्वज' इत्यत्र मकराकारध्वजसमुद्राभ्या व्यावृत्तेन समवायसबन्धवता कोपेन मकरध्वजशब्दस्य कामे । यत्तु लिङ्ग चिह्नमिति तन्न । कोपस्य कामचिह्नत्वाभावात् । असाधारणधर्मस्य चिह्नत्वात् । सशख चक्र इत्यत्रातिव्याप्तिप्रसङ्गाच्च ॥

शब्दस्यान्यस्य सनिधि—नियतार्थकशब्दान्तरसामानाधिकरण्यम् । तेन यथा—'देवस्य त्रिपुराराते' इत्यत्र उभयशब्दसमानविभक्तिकत्ववशाद् देवशब्दस्य शम्भुरूपेऽमरे । अन्यदेवशब्दार्थस्य त्रिपुरारातित्वाभावात् ।

---

1 The definitions and illustrations of संयोग etc are all taken from काव्यप्रकाश and काव्यप्रदीप

सामानाधिकरण्योपादानान्न भवच्छिद इत्यत्रातिव्याप्तिः । न च सशंखचक्रो हरिरित्यत्रातिव्याप्तिः । तत्र सशङ्खपदस्य सामानाधिकरण्येऽपि न सशंखचक्रपदसामानाधिकरण्यम् । यद्वा हरौ शंखचक्रे इति सयोगोदाहरणे तात्पर्यम् ॥

सामर्थ्यं कारणत्वम् । तेन यथा—'मधुना मत्तः कोकिलः' इत्यत्र मधुशब्दस्य वसन्ते । अन्यस्य मधुशब्दार्थस्य कोकिलमादनासामर्थ्यात् ॥

औचिती अर्हता । तया यथा—'पातु वो दयितामुखम्' इत्यत्र उत्कण्ठितमनोरथसाधनौचित्येन मुख[42a]शब्दस्य सामुख्ये न तु वदनादौ । यद्यप्यत्रापि सामर्थ्यं सम्भवत्येव तथापि मधुनेत्यत्र तृतीया करणत्वार्थकतया तद्बोधिका, न तु प्रकृतेऽपि । तथाप्यौचित्यज्ञानमात्रादेव शक्तिनियमनमसंकीर्णमिति ॥

देशेन यथा—'भात्यत्र परमेश्वर' इति । अत्रेति राजधानीरूपादेशात् परमेश्वरपदस्य राजनि ॥

कालेन यथा—चित्रभानुर्विभातीत्यत्र चित्रभानुशब्दस्य दिवा दिवाकरे रजन्यामाशुशुक्षणौ ॥

व्यक्तिर्लिङ्ग पुंस्त्वादि तया यथा—मित्रं भातीत्यत्र नपुंसकरूपात् लिङ्गात् मित्रपदस्य सुहृदि । मित्रो भातीत्यत्र पुल्लिङ्गात् सूर्ये ।

स्वरेण यथा—'सुधाकरसुहृद्वक्त्र दृष्टि पङ्कजवैरिणी' इत्यत्र पङ्कजस्य वैरिणी तिष्ठतीति तत्पुरुषव्यक्तिर्यगन्तोदात्तता। षष्ठीतत्पुरुषव्यक्तौ च पङ्कजस्य वध्यत्व दृष्टेश्च घातकत्व लभ्यते । तथा चोदात्तादिस्वरोऽभिधानियामक ॥

स्पर्शादय इत्यादिग्रहणात् अभिनयापदेशौ गृह्येते । अभिनयश्च साक्षादिवार्थाकारादिप्रदर्शिका चेष्टा, हस्तादिक्रियेति यावत् ॥

तया यथा—

[42b] पाणिसंदर्शितसन्निवेशौ
पतत्पराभूतसरोजकोशौ ।
इमावियन्तौ पुनरेपमस्ते
कुचौ कियन्तौ परतो भवेताम् ॥
[।]

इत्यत्र घटकारस्तनपरिमाणप्रदर्शकहस्तव्यापारेण इयत्पदस्य परिमाणविशेषे ॥

अपदेशोऽभिमतनिर्देशः । स च हृदये हस्तनिक्षेपादिरूपः ॥

तेन यथा—

इतः स दैत्यः प्राप्तश्रीर्नेत एवार्हति क्षयम् ।
विषवृक्षोऽपि संवर्ध्य स्वयं छेत्तुमसांप्रतम् ॥
[कुमार० II. 55; quoted in का० प्र० II. 31.]

इत्यत्र इत इति स्वात्मनिर्देशेन तस्य वक्तरि परमात्मनि नियम्यते ॥

यथा—

येन ध्वस्तमनोभवेन बलिजित्कायः पुरास्त्रीकृतो
यश्चोद्वृत्तभुजङ्गहारवलयोगङ्गां च योऽधारयत् ।
यस्याहुः शशिमच्छिरोहर इति स्तुत्यं च नामामराः
पायात्स स्वयमन्धकक्षयकरस्त्वां सर्वदोमाधवः ॥
[Quoted in का० प्र० VII. 302]

अत्र शिवकेशवयोर्द्वयोरपि स्तुत्यतया प्रकरणमविशिष्टम् । असो ध्वस्तमनोभवेन नाशितमन्मथेन येन बलिजित्कायो विष्णुदेहः पुरेषु अस्त्रतां नीतः। यश्चोद्वृत्तशेषवासुकिप्रभृतिनागसंपादितहारवलयकृत्यः । यश्च गङ्गामधारयत् । यस्य शिरः शशिमदाहुः । अमराः स्तुत्यं च नाम हर इत्याहुः । अन्धकासुरक्षयकरः स उमाधव[43a]स्त्वां सर्वदा पायात् इति ॥ अभवेन निःसंसारेण येन । अनः शकटं ध्वस्तं येन च बलिजित्त्वस्य कायः पुरामृतमथनावसरे स्त्रीत्वं नीतः । यश्चोद्वृत्त भुजङ्गं कालीयं हतवान् । रवे शब्दब्रह्मणि लयस्तादूप्यापत्तिरस्येति रवलयः। उद्वृत्तभुजङ्गान् हतवदर-वलयं चक्रमस्येति एकं पदं वा । अगं गोवर्धनं गां वराहावतारे भूमिं च योऽधारयत् । यस्य स्तुत्यं नाम शशिमच्छिरोहर इत्याहुः । शशिनं मथ्नाति यो राहुस्तच्छिरोहर इति । अन्धकानां राज्ञां क्षयकरो निवासकृत् । सर्वदो माधवस्त्वां पायादिति चार्थद्वयेऽप्यभिधैव व्यापारः । अत एवात्र श्लेषोऽलंकारः । ननु यत्र यत्रानेकत्र प्रकरणादि अविशिष्टं तत्र भवत्वनेकत्रापि अभिधाव्यापारः । यत्र प्रकरणस्य कचिदर्थे व्यवस्थितेऽपि[1] अप्राकरणिक-शब्दान्तरं प्रतीयते तत्र का गतिः॥

---

1 B व्यवस्थितत्वेऽपि.

यथा—

भद्रात्मनो दुरधिरोहतनोर्विशाल-
वंशोन्नतेः कृतशिलीमुखसंग्रहस्य ।
यस्यानुपप्लुतगतेः परवारणस्य
दानाम्बुसेकसुभगः सततं करोऽभूत् ॥
[Quoted in का॰प्र॰ II. 15]

अत्र प्रकरणेन भद्रात्मन इत्यादिपदानां राजनि तदन्वययोग्ये चार्थे प्रकरणेनाभिधानियम[43b]नेऽपि अप्राकरणिको गजस्तदन्वयी चार्थः प्रतीयते ॥

अत्राहुः—तत्र शब्दशक्तिमूलो व्यञ्जनाव्यापार एव शरणम् । गत्यन्तराभावात् । न च तत्राप्यभिधा संभवति, प्रकरणे राजनि तस्या नियमनात् । नापि लक्षणा, मुख्यार्थबाधाद्यभावात् । तदेतदाहुः काव्यप्रकाशकृतः—

अनेकार्थस्य शब्दस्य वाचकत्वे नियन्त्रिते ।
संयोगाद्यैरवाच्यार्थधीकृद्व्यापृतिरञ्जनम् ॥१४५॥
[का॰ प्र॰ II. 19]

अञ्जनं व्यञ्जना । तस्मात्संयोगादिभिरभिधा शृंखलिता यत्र कुण्ठतामेति । अर्थान्तरावगमने व्यञ्जनमेव क्षमं तत्रेति फलितोऽर्थः ॥

अथ लक्षणा निरूप्यते । सा च शक्यसम्बन्ध इति तार्किकाः । शक्यसम्बन्धेनाशक्यार्थप्रतिपादकत्वं शब्दनिष्ठं लक्षणेत्यालंकारिकाः । तत्सादृश्येन प्रतिपादकत्वरूपा गौण्यपि लक्षणाप्रभेद एव । तत्सादृश्येऽपि तन्निरूपित सादृश्याधिकरणत्वरूपपरंपरासंबन्धसत्त्वात् । न हि साक्षात् संबन्धे विशिष्टबुद्धियोग्यसंबन्धे वा सत्येव लक्षणेति नियमः । चक्षुरादेर्घटनैल्यादिषु संयुक्तसमवायादिवद्विशिष्टबुद्धियोग्यस्य परंपरासंबन्धस्यापि प्रत्यासत्तित्वोपगमात् । व्यतिरेकलक्षणास्थलेऽपि तन्निरूपितविरोधाधिकरणत्वादिपरंपरासंबन्धेन तादृशेन लक्षणाभ्युपगमश्च । तस्मात् सादृश्यगर्भतदन्यसंबन्धनिमित्ततया गौणी शुद्धा चेति लक्षणा द्विविधा । इयं च द्विविधापि लक्षणा प्रत्येकं द्विविधा । रूढिलक्षणा फललक्षणा च । रूढि[44a]लक्षणातुल्यतया रूढा[1] निरूढलक्षणा । विवक्षितार्थान्तर[2]द्योतनफला फललक्षणा ॥

1 Cf काव्यप्रदीप II. 2 B निरूढा. 3 A विवक्षितार्थान्तर°.

आद्या यथा—

नाञ्जसा निगदितं विभक्तिभि-
र्व्यक्तिभिश्च निखिलाभिरागमे।
तत्र कर्मसु विपर्ययणीनमन्
मन्त्रमूहकुशलाः प्रयोगिणः॥

[ ]

इत्यत्र कुशादानकर्तरि कुशलशब्दस्य मुख्यः प्रयोगस्तस्य च[1] प्रकृते बाधात् विवेचकत्वसादृश्येन चतुरे लक्षणा निरूढा। मुख्यार्थबाधः शक्य-संबन्धश्च सर्वत्र लक्षणाबीजम्। इदं गौण्या उदाहरणम्॥

शुद्धा यथा—

कणद्द्विरेफावलिनीलकङ्कणं
प्रसार्य शाखाभुजमत्र वल्लरी।
छलोपगूढा कलकण्ठकूजितै-
रनामयं पृच्छति दक्षिणानिलम्॥

[ ]

अत्र द्विरेफशब्दस्य द्वौ रेफौ यस्येति व्युत्पत्त्या भ्रमरशब्दवृत्तेस्त-द्वाच्ये[2] निरूढलक्षणा[3]। इयमेव लक्षितलक्षणेत्युच्यते। एवं त्वगादिशब्दानां त्वगिन्द्रियादिष्वपि शुद्धा रूढिलक्षणा द्रष्टव्या॥

फललक्षणा—जहल्लक्षणा अजहल्लक्षणा जहदजहल्लक्षणा सारोपा साध्यवसाना च। गौणी शुद्धा चेत्येवं सप्तविधा फललक्षणा।

जहल्लक्षणा यथा—

जटिला वल्कलधराः स्रोतस्विन्यां सुपर्वणाम्।
यं वदान्यतया जेतुं तपस्यन्ति सुरद्रुमाः॥

[?]

अत्र स्रोतस्विनीपदस्य[4] सुरद्रुमाधिकरणत्वयोग्ये तत्तीरे लक्षणा। मुख्यार्थस्य तदधिकरणत्वेनान्वयाभावात् जहल्लक्षणा। सुरद्रुमाणां तपस्योप-स्कारकं तीरस्यातिशयितपावनत्वद्योतनं फलम्। एवं गङ्गायां घोष इति

१ B om. प्रकृते. २ B वाच्येऽपि. ३ B रूढलक्षणा. ४ A स्रोतस्विनीपदं.

प्रसिद्धोदाहरणमप्यनुसंधेयम्। तत्र गोस्वामिनः प्रीतये नीरस्यातिशयितं-पावनत्वद्योतनं फलम्॥

व्यतिरेकलक्षणापि लक्षणाप्रभेद एव। यथा—

उपकृतं बहु नाम किमुच्यते
[44b] सुजनता भवता प्रथिता भृशम्।
विदधदीदृशमेव सदा सखे
सुखितमास्स्व ततः शरदां शतम्॥

[Quoted in का० प्र० IV. 24]

अत्रापकारिण्यन्वयायोग्ये उपकृतादिपदैः स्वार्थविरुद्धं लक्ष्यते। त्वयाऽपकारे क्रियमाणेऽपि मयैवं प्रियमेवोच्यते इति स्वस्य साधुत्वद्योतनं फलम्॥

अजहल्लक्षणा यथा—'कुन्ताः प्रविशन्ति'। 'यष्टयः प्रविशन्ति' इति। भीतिपलायमानवाक्ये कुन्तादिपदस्य तद्वत्पुरुषेषु लक्षणा। कुन्तादेरपि पुरुषसाहित्येन प्रवेशक्रियान्वयात् अजहल्लक्षणा। तेषां निर्दयप्रहर्तृत्वादि-द्योतनं फलम्। ग्रामैकदेशदाहादौ सति ग्रामो दग्धः पुष्पितं वनमित्यादि-प्रयोगे ग्रामादिपदस्य स्वार्थैकदेशपरित्यागेन तदेकदेशवृत्तेर्जहदजहल्लक्षणा। दग्धादिभूयस्त्वादिद्योतनं फलम्॥

सारोपा यथा—

केशान्धकारादथ दृश्यभाल-
स्थलार्धचन्द्रा स्फुटमष्टमीयम्।
एनां यदासाद्य जगज्जयाय
मनोभुवा सिद्धिरसाधि साधु॥

[नैषधीय० VII. 22]

अत्रार्धचन्द्रार्धान्धकारत्वेन निरूपितभालस्थलकेशाधिकरणत्वसादृश्यात् गौणी सारोपा। इयमिति आरोपविषयदमयन्तीवाचकपदस्य अष्टमीति आरोप्यमाणाष्टमीवाचकपदस्योभयस्य पृथगुपादानात् आरोपः। तादृप्य-प्रतीतिः फलम्। मदनजगज्जयसिद्धौ इतरवैलक्षण्यं च फलम्। एवं 'गौ-

1 B अतिशयितदृष्टिद्योतनं. 2 B has marg. note : इयं गौणोदाहरणा-ऽतिविवेके प्रकाशित. 3 एवं in का० प्र०.

वाहीकः' 'मुखं कमलं' इत्यादौ व्यासे मुखचन्द्र इत्यादौ समासेऽपि सारोपलक्षणा द्रष्टव्या ॥

गौणी साध्यवसान[45a]लक्षणा यथा—

> वापी कापि स्फुरति गगने तत्परं सूक्ष्मपद्या
> सोपानालीमधिगतवती काञ्चनीमिन्द्रनीलीं[1] ।
> अग्रे शैलो सुकृतिसुरभौ चन्दनच्छन्नदेशौ
> तत्रत्यानां सुलभममृतं संनिधानात्सुधांशोः ॥
>
> [कुवलयानन्द]

अत्र वाप्यादिपदानां गम्भीरत्वादिसादृश्यात् गौण[2]साध्यवसायलक्षणा। सर्वथैवाभेदप्रतीतिः फलम्। [3]विषयस्य विषयिभेदानपह्नवेन तद्रूपोपरक्ततापप्रतीतिस्ताद्रूप्यप्रतीतिः। विषयस्य विषयिणैवाभेदप्रतीतिः सर्वथैवाभेदप्रतिपत्तिरिति सारोपसाध्यवसायलक्षणयोः फलभेदः। विषयविषयिवाचकयोर्द्वयोरपि निर्देश आरोपः। विषयिपदमात्रस्य विषयलाक्षणिकतया निर्देशोऽध्यवसाय इत्यारोपाध्यवसानयोर्भेदः। ननु सारोपलक्षणोदाहरणे मुखेन्दुरित्यादौ इन्द्वादिपदस्य मुखादौ न मुखत्वादिना लक्षणा। मुखा[4]दिपदस्यापि सत्त्वेन पौनरुक्त्यापत्तेः, नापीन्दुगतलावण्यादिगुणेन, अन्यगुणस्यान्यत्र प्रवृत्तिनिमित्तत्वायोगात्, नापि मुखगतलावण्यादिगुणेन, तन्मुख्यार्थसंबन्धरहितगुणमुखेन लक्षणायोगात्। मैवम्। मुखचन्द्रोभयगतलावण्यसामान्यमुखेन लक्षणोपगमे दोषाभावात् ॥

शुद्धसारोपा—'अमात्योऽयं राजा' इत्यादौ। अनुग्रहनिग्रहशासनत्वादिद्योतनं फलम्। एवममात्यपदानुपादाने राजेत्यत्र शुद्धसाध्यवसाना। [45b] निग्रहानुग्रहसामर्थ्यद्योतनं फलम्। एवममहस्त इत्यादयः प्रयोगा तत्तत्संबन्धभेदादवसेयाः। एवं शुद्धा पञ्चविधा, गौणी द्विविधेति सप्तविधा-फललक्षणा ॥

अथ व्यञ्जना निरूप्यते। तत्र रसस्तावत् काव्यात् प्रतीयते इति [5]सहृदयानुभवसिद्धम्। अतस्तत्र वृत्तिरङ्गीकार्या। वृत्त्यैव शब्दस्य प्रत्यायकत्वात्। अन्यथातिप्रसङ्गात्। तत्र न तावद्रसादिबोधनेऽभिधा व्याप्रियते।

---

१ B ऐन्द्रनीलम् २ B गौणी साध्यावसानलक्षणा. ३ B adds उपमेयस्य before विषयस्य. ४ B मुखत्वादि°. ५ B सकलसहृदयानुभव°.

तत्र संकेताभावात्। किं च विभावादिपदवाचकानां विभावादिमात्रशक्तत्वात् पदान्तरस्य चाभावात् केन रसभिधानं स्यात्। न हि विभावाद्यभिधानमेव तदभिधानम्। रसस्य तदेकरूप्यानभ्युपगमात्। प्रत्युत स्वपदाभिधाने रसदोषाङ्गीकार इति। यत्रापि 'शृङ्गारस्योपनतमधुना राज्यमेकातपत्रं' इत्यादौ शृङ्गारादिपदोपादानं तत्रापि विभावादिभ्य एवास्वादरूपा रसप्रतीतिर्न तु रसशृङ्गारादिपदादिति। न तेनाप्यभिधाशङ्का। घटकर्मत्वानयनकृतयः पदार्थाः एषां च परस्परं संसर्गस्तात्पर्यमर्यादया वाक्याद्भासते इति अभिहितान्वयवादिनां तार्किकाणां मतेऽपि तात्पर्याख्या वृत्तिः संसर्गमात्रोपक्षीणा न व्यङ्ग्यप्रत्यायने व्यापारमपसारयति॥

केचित्तु—सोऽयमिषोरिव दीर्घदीर्घो व्यापारः। यथा बलवता प्रेरित इषुरेकेनैव वेगाख्यव्यापारेण वर्मच्छेदमुरोभेदं प्राणापहरणं च [46a]करोति तथाऽभिधाख्यैकव्यापारे शब्दपदार्थोपस्थितिं वाक्यार्थप्रत्ययं व्यङ्ग्यप्रत्ययं च करोतीति न व्यञ्जनाव्यापारसिद्धिरिति, तन्न। शब्दबुद्धिकर्मणां विरम्य व्यापाराभावात्। किंचैवं लक्षणापि नाङ्गीकार्या स्यात्। दीर्घदीर्घाभिधाव्यापारेणैव तीरादिप्रतीतिसिद्धेः॥

अपि च—'ब्राह्मण पुत्रस्ते जातः' 'कन्या ते गर्भिणी' इत्यादौ मुखप्रसादमुखमालिन्याभ्यां हर्षशोकयोरनुमानमिति सर्वसिद्धान्तः, तत्रापि हर्षशोकयोरभिधेव व्यापारः स्यात्। दीर्घदीर्घाभिधाव्यापारस्य तावदपि प्रसारसंभवात्॥

यत्तु—यत्परः शब्दः स शब्दार्थ इति न्यायात् रसः शब्दार्थ इति, तत्रोच्यते। किमिदं तत्परत्वं? तदर्थत्वं वा तात्पर्यवृत्त्या तद्बोधकत्वं वा। आद्ये न विवादः। व्यङ्ग्यत्वेऽपि तदर्थतानपायात्। द्वितीये तु केयं तात्पर्याख्या वृत्तिरभिहितान्वयवादिभिरङ्गीकृता तदन्या वा। आद्ये दत्तमेवोत्तरम्। द्वितीये तु अतिरिक्तवृत्तिनाममात्रे विवादः न तु अतिरिक्तवृत्तौ। किं च नैयायिकनयेऽभिधा शब्दार्थोभयनिष्ठा, आलंकारिकमते च शब्दमात्र-

१ A B have a marg. note on तदभिधानं as तस्य रसस्य. २ A अभिधान्वयवादिनां. ३ Cf का॰ प्र॰ V. ४ B ॰व्यापारेण. ५ Cf का॰ प्र॰ V. ६ B नैयायिकनये.

निष्ठा। व्यञ्जना तु कचिन् केवलमर्थमात्रे इति कथं शब्दव्यापारेणाभिधया-ऽन्यथासिद्धा ॥

अर्थनिष्ठा चोक्ता काव्यप्रकाशकारैः—

वक्तृबोद्धव्यकाकूनां वाक्यवाच्यान्यसंनिधेः।
प्रस्ताव[46b]देशकालादेर्वैशिष्ट्या प्रतिभाजुषाम्
योऽर्थस्यान्यार्थधीहेतुर्व्यापारो व्यक्तिरेव सा ॥१४६॥ इति।

[का॰ प्र॰ III. 22]

बोद्धव्यः प्रतिपादनीयो जनः। अतो न वाच्येन सहाभेदः। काकुः शोकभीत्यादिभिर्ध्वनेर्विकारः। वाक्यवाच्याभ्यां सहितोऽन्यसंनिधिः वाक्यवाच्यान्यसंनिधिः। प्रस्तावः प्रकरणम्। वैशिष्ट्यं वैलक्षण्यम्। तच्च वक्त्रादिषु प्रत्येकमभिसंबध्यते। अन्योऽर्थो वाच्यलक्ष्यव्यतिरिक्तः। व्यक्तिर्व्यञ्जना करणव्युत्पत्तेः। प्रतिभाजुषामित्यनेन नवनवोन्मेषशालिनी प्रज्ञा प्रतिमा या वासनेत्युच्यते। तस्यां सत्यामेव वक्तृवैशिष्ट्यादिसत्त्वेऽपि व्यङ्ग्यप्रतीतिरिति प्रतिपादितम्। अत एव वैयाकरणादीनां न तथ रसप्रतीतिः ॥

यथाक्रममुदाहरणानि—

अइपिहुलं जलकुम्भं घेत्तूण समागदम्हि सहि तुरिअं।
समसेअसलिलणीसासणीसहा वीसमामि खणं ॥

[Quoted in का॰ प्र॰ III. 13]

[अतिपृथुलं जलकुम्भं गृहीत्वा समागतास्मि सखि त्वरितम्
श्रमस्वेदसलिलनिश्वासनिःसहा विश्राम्यामि क्षणम्।]

अत्र वक्त्री कामिनी। तस्याः दुःशीलत्वं वैशिष्ट्य विजानतां चौर्य-रतगोपनं व्यज्यते ॥

ओण्णिद्दं दोब्बल्लं चिन्ता अलसत्तणं सणीससिअं।
मह मन्दभाइणीए केरं सहि तुह वि अहह परिहवइ॥

[Quoted in का॰ प्र॰ III. 14]

[औन्निद्र्यं दौर्बल्यं चिन्तालसत्वं सनिःश्वसितम्।
मम मन्दभागिन्याः कृते सखि त्वामपि अहह परिभवति ॥]

१ Cf काव्यप्रदीप III.

अत्र दूती प्रतिपाद्या। तस्या अन्यदापि दृष्टदुष्टचेष्टाया वैशिष्ट्येन तस्याः कामुकोपभोगो व्यज्यते॥

तथाभूतां दृष्ट्वा नृपसदसि पाञ्चालतनयां
वने व्याधैः सार्धं सुचिरमुषि[47a]तं वल्कलधरैः।
विराटस्यावासे स्थितमनुचितारम्भनिभृतं
गुरुः खेदं खिन्ने मयि भजति नाद्यापि कुरुषु॥
[वेणी॰ I. 11; quoted in का॰ प्र॰ III. 15]

खेदो मात्सर्यम्। अत्र 'खेदं मयि भजति नाद्यापि कुरुषु' इति काकोवैशिष्ट्यात् मयि न योग्यं कुरुषु पुनर्योग्यं मात्सर्यमिति व्यज्यते॥

तइआ मह गण्डत्थलणूमिअं दिट्ठिं ण णेसि अण्णत्तो।
एण्हिं सच्चेअ अहं ते अ कवोला ण सा दिट्ठी॥
[तदा मम गण्डस्थलनिमग्नां दृष्टिं नानैषीरन्यत्र।
इदानीं सैवाहं तौ च कपोलौ न सा दृष्टिः॥]
[Quoted in का॰ प्र॰ III. 16]

वाक्यमनेकपद तेनात्र तदेदानीं पदात्मकवाक्यवैशिष्ट्यात् मत्सखीकपोलप्रतिबिम्बितां पश्यतस्ते दृष्टिरन्यादृश्येवाभूत्। चालितायां तु तस्यामन्यादृशीत्यहो प्रच्छन्नकामुकत्वं तवेति व्यज्यते॥

पअ णिच्चलणिप्फन्दा भिसिणीपत्तम्मि रेहइ बलाआ।
णिम्मलमरगअभाअणपरिट्ठिआ संखसुत्तिव्व॥
[गाथास॰ I.4; quoted in का॰ प्र॰ II. 8]
पश्य निश्चलनिष्पन्दा बिसिनीपत्रे राजते बलाका।
निर्मलमरकतभाजनपरिस्थिता शङ्खशुक्तिरिव॥

अत्र निश्चलनिष्पन्देति बलाका रेजते इत्यात्मकवाक्यवैशिष्ट्यात् बलाकाया आश्वस्तत्वं,तेन निर्जनत्वं, तेन च सुरतयोग्यं स्थलमेतदिति व्यज्यते॥

उद्देशोऽयं सरसकदलीश्रेणिशोभातिशायी
कुञ्जोत्कर्षाङ्कुरितरमणीविभ्रमो नर्मदायाः।
किं चैतस्मिन् सुरतसुहृदस्तन्वि ते वान्ति वाता
येषामग्रे सरति कलिताकाण्डकोपो मनोभूः॥
[Quoted in का॰ प्र॰ III. 17]

अत्र नर्मदादेशरूपस्य तद्विशेषणीभूतकुञ्जादिरूपस्य वाच्यस्य यथोक्तविशेषणस्य वैशिष्ट्यात् सुरता[47b]र्थं प्रविशेति व्यज्यते ॥

णोल्लेइ अणोल्लमणा अत्ता मं घरभरम्मि सअलम्मि ।
खणमेत्तं जइ संझाइ होइ ण व होइ वीसामो ॥
[Quoted in का॰ प्र॰ III. 18]

[नुदत्यनार्द्रमनाः श्वश्रूर्मां गृहभरे सकले ।
क्षणमात्रं यदि संध्यायां भवति न वा भवति विश्रामः ॥]

अन्यसंनिधिः संनिहितोऽन्यः । तेनात्र प्रतिवेशिनीं प्रति प्रवर्तिते वाक्ये प्रच्छन्नपुरुषरूपस्यान्यस्य संनिधेर्वैशिष्ट्यात् संनिहितं प्रति संध्या संकेतसमय इति व्यज्यते ।

सुव्वइ समागमिस्सदि तुज्झ पिओ अज्ज पहरमेत्तेण ।
एमेअ किं ति चिट्ठसि ता सहि सज्जेसु करणिज्जं ॥
[Quoted in का॰ प्र॰ III. 19]

[श्रूयते समागमिष्यति तव प्रियोऽद्य प्रहरमात्रेण ।
एवमेव किमिति तिष्ठसि तत्सखि सज्जय करणीयम् ॥]

अत्र प्रकरणस्य प्रस्तावस्याभिसारसंबन्धित्वरूपवैशिष्ट्यात् उपपतिं प्रत्यभिसर्तुं न योग्यमिति व्यज्यते ॥

अन्यत्र यूयं कुसुमावचायं
कुरुध्वमत्रास्मि करोमि सख्यः ।
नाहं विदूरं भ्रमितुं समर्था
प्रसीदतायं रचितोऽञ्जलिर्वः ॥
[Quoted in का॰प्र॰ III. 20]

अत्र देशस्यातिविविक्तत्वादिरूपवैशिष्ट्यात् वक्तृवैशिष्ट्यादिसहितात् प्रच्छन्नकामुकस्त्वया प्रहेय इति प्रियसखीं प्रति व्यज्यते ॥

गुरुअणपरवस पिअ किं भणामि तुह मन्दभाइणी अहकं ।
अज्ज पवासं वच्चसि वच्च सअं जेव्व सुणसि करणिज्जं ॥
[Quoted in का॰ प्र॰ III. 21]

---

१ B 'विविक्तारूप'.

[गुरुजनपरवश प्रिय किं भणामि तव मन्दभागिनी अहकम् ।
अद्य प्रवासं व्रजसि व्रज स्वयमेव ज्ञास्यसि करणीयम् ॥]

अत्राद्यपदप्रतिपाद्यमधुसमयवैशिष्ट्यात् वक्तुरवस्थाविशेषसहितात् इदानीं यदि व्रजसि तदाहं तावन्न जीवामि, तव तु न जानामि गतिमिति व्यज्यते प्रियं प्रत्यनुरक्तया कयाचित् ॥

आ[48a]दिग्रहणाच्चेष्टादेः । तत्र चेष्टया यथा—

द्वारोपान्तनिरन्तरे मयि तया सौन्दर्यसारश्रिया
प्रोल्लास्योरुयुगं परस्परसमासक्तं समासादितम् ।
आनीतं पुरतः शिरोंशुकमधः क्षिप्ते चले लोचने
वाचस्तत्र निवारितं प्रसरणं संकोचिते दोर्लते ॥
[Quoted in का० प्र० VII. 22]

अत्रोरुसमासङ्गादिचेष्टावैशिष्ट्यात् प्रच्छन्नकामुकविषय आकूतविशेषो व्यज्यते। तत्र प्रथमार्धेनालिङ्गनम्। शिरोंशुकं पुरत आनीतमिति अनेन गूढमागच्छेति। ' अधःक्षिप्ते चले लोचने' इत्यनेन सूर्यास्ते। 'वाचः प्रसरनिवारणेन' कोलाहलरहिते काले समागन्तव्यमिति। 'संकोचिते दोर्लते' इत्यनेन पारितोषिकमालिङ्गनं ते करोमीति व्यज्यते। इति एवमेवूदाहरणेषु सर्वत्रार्थमात्रे व्यञ्जनेत्यभिधातो भिन्ना। वाच्योऽर्थः शक्तिज्ञानवद्भिरवगम्यते व्यङ्ग्यस्तु सहृदयैरेवेति बोधभेदोऽपि व्यञ्जनायाम् ॥

निःशेषच्युतचन्दनस्तनतटं निर्मृष्टरागोऽधरो
नेत्रे दूरमनञ्जने पुलकिता तन्वी तवेयं तनुः ।
मिथ्यावादिनि दूति बान्धवजनस्याज्ञातपीडागमे
वापीं स्नातुमितो गतासि न पुनस्तस्याधमस्यान्तिकम् ॥
[शीलाभट्टारिका; quoted in का० प्र० I, 2]

इत्यत्र तदन्तिकं न गतासीति निषेधः शक्यार्थः, गतासि तदन्तिकं रन्तुमिति विधिश्च व्यङ्ग्यः इति अर्थस्वरूपभेदोऽप्यभिधाव्यञ्जनयोः । किं च, ' गतोऽस्तमर्क ' इत्यादौ वाच्यार्थ एक एव प्रतीयते। व्य[48b]ङ्ग्यस्तु तत्तत्प्रतिपत्त्रादिभेदेन नानैव भासते। तथा हि–राज्ञः सेनापतीन् प्रति

B व्यञ्जनाभिधातो. २ Cf काव्यप्रदीप V.

शत्रूणामाह्वेनावमर्दनावसर इति। दूतीनामभिसारिकां प्रति अभिसरणमुपक्रम्यतामिति। सख्या वासकसज्जां प्रति प्राप्तप्रायस्ते प्रेयानिति। कर्मकरस्य सह कर्म कुर्वाणं प्रति कर्मकरणान्निवर्तामहे इति। भृत्यस्य धार्मिकं प्रति सान्ध्यो विधिरुपक्रम्यतामिति। आप्तस्य कार्यवशेन बहिर्गच्छन्तं प्रति दूरं मागा इति। गृहिणो गोपालं प्रति सुरभयो गृहं प्रवेश्यन्तामिति। दिवसेऽतिसंतप्तस्य बन्धून् प्रति संतापोऽधुना न भवतीति। आपणिकानां भृत्यान् प्रति विक्रेयवस्तूनि संह्रियतामिति। नायकागमनप्रस्तावे प्रोषितभर्तृकायास्तत्कथकं प्रति नागतोऽद्य मे प्रेयानिति निरवधिर्व्यङ्ग्योऽर्थः प्रकाशते। वाच्यस्त्वेक एव इति अभिधाव्यञ्जनयोरर्थसंख्याभेदाद्भेदः॥

वाच्योऽर्थः शब्दोच्चारणमात्रादेव प्रतीयते, व्यङ्ग्यस्तु प्रतिभानैर्मल्यादिति निमित्तभेदः। वाच्यस्तु अचमत्कारकारी, व्यङ्ग्यस्तु चमत्कारकारीति प्रतीतिमात्रभेदः। वाच्यः पूर्वं, व्यङ्ग्यः पश्चात्प्रतीयते इति कालभेदः। अभिधा शब्दाश्रया, व्यञ्जना तु पदतदेकदेशतदर्थवाक्यतदर्थवर्णतद्गतसौकुमार्यकाठिन्यादिविशेषरचनाद्याश्रया इत्याश्रयभेदः॥

[49a]कस्स व ण होइ रोसो दट्ठूण पिआएँ सव्वणं अहरं।

सभमरपउमग्घाइणि वारिअवामे सहसु एह्णिं॥

[Quoted in का० प्र० V. 135]

[कस्य वा न भवेद्रोषो दृष्ट्वा प्रियायाः सव्रणमधरम्।

सभ्रमरपद्माघ्राणशीले वारितवामे सहस्वेदानीम्॥]

अत्र नेदमुपपत्यधरदंशनकृतमपि तु सभ्रमरपद्माघ्राणजनितमिति कान्तः। नैतादृशमकृत्यमन्यदा विधेयं परन्तु यथाकथंचित् समाहितमिति कान्ता च कयाचित् प्रतिपाद्यते इति विषयभेदः। किं च रसनात्मव्यापारभिन्नरसादिपदप्रतिपाद्यप्रमाणान्तरासिद्धरसाभावाच्च न तत्राभिधा॥

पूर्वसिद्धमेव हि घटादिकमभिधया बोध्यते। अत एव लक्षणापि न व्यङ्ग्यबोधनक्षमा। न हि 'शून्यं वासगृहं' इत्यादौ मुख्यार्थबाधः, न वा तद्योगः, शब्दसंबन्ध इत्यर्थः। असद्भूतस्य आत्मन एव व्यङ्ग्यत्वात्। न च रसे लक्ष्ये प्रयोजनान्तरम्, स्वस्यैव प्रयोजनपदुत्वात्। गङ्गायां घोष

१ B गृहे. २ B प्रतीतिभेदः. ३ भवति in का० प्र० ४ सभ्रमरपद्माघ्रायिणि in का० प्र० ५ वारितवामे in का० प्र०.

इत्यादौ च प्रयोजनस्यापि लक्ष्यत्वेऽनवस्थाप्रसङ्गात् । न च तद्विशिष्टे लक्षणा। विषयप्रयोजनयोर्युगपत्प्रतीत्यनभ्युपगमात् । घटादिज्ञानानन्तर प्रयोजनी भूतज्ञातताया अनुव्यवसायेनैव ग्रहात् ॥

ननु 'शून्य वासगृहम्' इत्यादौ अभ्युपगम्यते तावद्विभावादिवाचक पदाना रसप्रतीतौ तात्पर्यम् । अन्यथा निष्प्रयोजनत्वात् । तन्निर्वाहश्च लक्षणया । तथा हि—चुम्बनालिङ्गनादिचेष्टाना रत्यादिभि सहाविनाभावो दृष्ट । ते चुम्बनादय काव्येऽभिधीयमाना रत्यादिक लक्षयन्ति। 'अभिधेयाविनाभूतप्रतीतिर्लक्षणोच्यते' इति लक्षणालक्षणात् । लक्षि[49b] तश्च रत्यादिर्वाक्यार्थ प्राधान्येन बोध्यत्वात् ॥

यदाहु —

वाच्याप्रकरणादिभ्यो बुद्धिस्था वा यथा क्रिया ।
वाक्यार्थ कारकैर्युक्ता स्थायी भावस्तथतरै ॥ १४७॥ इति ॥

[दशरू॰ IV 35]

इतरे विभावादिभि । लक्षणानभिमानस्तु मुख्यार्थानवधारणात् । किं च । मुख्यार्थबाधाभावेऽपि तात्पर्यानुपपत्तित 'यष्टी प्रवेशय' इत्यादौ लक्षणाङ्गीकृताखिलै । इति चेन्मैवम् । प्रमाणान्तरसिद्धे हि सति रसे तद्विषयकतात्पर्यान्यथानुपपत्त्या लक्षणाङ्गीकार्या । तदेव न, यतो रसस्या स्वरूपत्वेन स्वप्रकाशतया स्वात्मसवेदनसिद्धत्वम् । व्यञ्जना चावरणभङ्गे नोपयुक्ता ॥

किं च—लक्षणा तावद् द्विविधा—अर्थान्तरसक्रमितवाच्या, अत्यन्त तिरस्कृतवाच्या च । तत्राद्या तु नैव । यत्र मुख्यार्थ स्वेन रूपणानुपयोग बाधितो रूपान्तरेणान्वेति तत्रार्थान्तरसक्रम । यथा—'रामोऽस्मि सर्वं सहे वैदेही तु कथ भविष्यति' इत्यत्र हि रामत्वमात्रमनाकाङ्क्षितम् । वक्तृत्वेनैव तल्लाभात् । अतो राज्यपरित्यागवनवासादिदु खसहस्रविशिष्टे लक्षणा । एव 'रामोऽसौ भुवनेषु विक्रमगुणे प्राप्त प्रसिद्धिम्' इत्यत्र रामपदेन ताडका दिहन्ता लक्ष्यते । एव 'रामस्य गात्रमसि दुर्वहगर्भखिन्नसीताप्रवासनपटो' इत्यनेन नृशसो लक्ष्यते ॥

१ B has marg note on तदेव as प्रमाणान्तरसिद्धत्वमेव २ B om नृशसो लक्ष्यते

अत्यन्ततिरस्कृतवाच्या च वाच्यस्य सर्वथैवान्वयेऽप्रवेशात्। यथा—'उप[50a]कृतं बहु नाम' इत्यत्र। एवं च द्वितीयापि नैव। विभावादीनामनुपयोगाभावात्, अन्वये सर्वथैवाप्रवेशाभावाच्च। अथ मुख्यप्रयोगे चमत्काराभावेन रसदोषप्रसङ्गात् न मुख्यः प्रसङ्गः, किंतु विभावादित्राचकपदानां निरूढलक्षणेति चेत् सर्वेषां रसप्रत्ययप्रसङ्गः। वस्तुतस्तु मुख्यार्थबाधाद्यभावेऽपि प्रत्यायिका वृत्तिरतिरिक्तैव भवितुमर्हति। मात्सर्यमात्रात्तु लक्षणोच्यते भवद्भिः॥

ननु भवतु अनुमानं रसस्य प्रत्यायकम्। तथा हि—विभावानुभावव्यभिचारिप्रतीतिस्तावद्रसप्रतीतेः साधनमिष्यते। ते हि कार्यकारणसहकारिभूतान् रत्यादीननुमापयन्त एव रसं निष्पादयन्ति। त एव हि प्रतीयमाना आस्वादपदवीमुपेता रसा इत्युच्यन्ते इत्यवश्यमुपेयत इति चेन्न। रसस्यानन्दमयत्वेन व्याप्तिग्रहाभावात्। अथ यत्र यत्र विभावाद्यभिधानं तदभिनयो वा तत्र शृङ्गारादिरसाविर्भाव इत्यस्ति व्याप्तिग्रहः। न च—

अइपिहुलं जलकुम्भं घेत्तूण समागदम्हि सहि तुरिअं।
समसेअसलिलणीसासणीसहा वीसमामि खणं॥
[Quoted in का॰ प्र॰ III. 13]

इत्यत्र चौर्यरतगोपने व्यङ्ग्ये वक्त्रादिवैशिष्ट्यापेक्षा, अन्यथा कुलाङ्गनोक्तावपि तथा प्रत्ययः स्यात्। अनुमाने तु नैवम्। तत्र हेतुमात्रस्यापेक्षणादिति वाच्यम्। अनुमानपक्षेऽपि विशिष्टस्यैवाव्यभिचारिलिङ्गत्वेन तदुपयोगात्। अत एवाहुः—

यार्थान्तरा[50b]भिव्यक्तौ च सामग्रीष्टा निबन्धनम्।
सैवानुमानपक्षे नो गमकत्वेन संमता॥ १४८॥
[व्यक्तिविवेक॰ III. 30-31]

इति चेन्न। एवं हि रसाविर्भावानुमानं न तु रसस्याद्देऽनुमेयात्मकः। दृश्यते च व्याप्तिपक्षधर्मताज्ञानस्य विलम्बे वैधुर्ये वा सत्यपि वासनावतां झटिति रसप्रत्यय इति न किंचिदेतत्। ननु अभिधामूलव्यङ्ग्येऽभिधयैव व्यङ्ग्यप्रतीतिसिद्धेर्निरर्थिका वृत्त्यन्तरकल्पना। न च प्रकरणादिना एकार्थे

¹ B प्रयोगः; A om. किंतु...प्रसङ्गः...haplographically.

तन्नियन्त्रणान्न तत्र तस्याः प्रसार इति वाच्यम्, तात्पर्यस्यावश्यकत्वात्। अन्यथा तादृशकाव्यार्थकवीनां पदविशेषान्वेषणं न स्यात्। न च सकृदुच्चरितः शब्दः सकृदर्थं गमयतीति न्यायात् नार्थद्वयस्य युगपत्प्रतीतिः। प्रतीतिक्रमे तु विरम्य व्यापाराभाव इति वाच्यम्। सकृदुच्चरितादपि सति तात्पर्ये येन ध्वस्तमनोभवेत्यादौ युगपदर्थद्वयबोधात्। भवतु वाऽभिधाया अबोधकत्वम्। तथाप्येकपदवाच्यत्वसंबन्धेन लक्षणैव स्यात्। न तु व्यञ्जनेति चेन्न। क्रमिकार्थबोधे एव तात्पर्यायुगपद्बोधासंभवात् क्रमिकबोधे च विरम्य व्यापाराभावात् अभिधाया नियन्त्रणात् मुख्या[50a]र्थबाधाभावेन लक्षणाया अप्यभावाच्च तत्र व्यञ्जनासिद्धेः। किं च द्वितीयार्थे यद्यभिधालक्षणे तथापि तदुपमालंकारप्रतीतयेऽवश्यस्वीकार्यवृत्त्यन्तरादेव तत्प्रतीतिसिद्धौ अभिधाया अन्यथासिद्धेः। निःशेषच्युतचन्दनमित्यत्र स्नानसाधारण्येन निबद्धानां विशेषणानामाभासत्वेन नानुमापकत्वम्, अपि तु अधमपदसाहचर्येण व्यञ्जकत्वमेव। तदन्तिके रन्तुं गतासीति नानुमानम्। किं चानुमानं परार्थमेव स्यात्, शब्दरूपत्वात्। तत्र च साध्यसाधननिर्देशः। न चात्र तथा, साध्याद्यनुपादानात्। नापि प्रतीयमानेष्वेकमवच्छेदकं येन रूपेण व्यापकमानं भवेत्। न वा तावतां विशेषणानामेकदा समूहालम्बनानुसंधानसंभवो येन समूहालम्बनात्मिकाऽनुमितिः स्यात्। व्यञ्जनायां पुनरनिश्चितविशेषाणामनेकेषां पानकरसन्यायेन प्रतीतिरिति नानुपपत्तिः॥

नव्यास्तु—वर्णतद्गतसौकुमार्यादिविशेषरचनाविशेषचेष्टादीनां व्यञ्जनयैव तावदर्थबोधकत्वं वाच्यम्। सर्वत्र विशेषेषु अनुमानासंभवात्। तथा न सिद्धेऽतिरिक्ते व्यापारे शब्दादप्यर्थविशेषप्रतीतिः लक्षणा[51b]दिप्रयोज्यप्रतीतिविलक्षणा तत्प्रयोज्यैव वाच्या। कदाचित्पुनर्लक्षणादिकमप्यास्तां, का नः क्षतिः। सर्वथा विलक्षणप्रतीत्युपपादनाय अतिरिक्तवृत्तिस्वीकार इत्याहुरिति कुशलाः॥

इति श्रीमच्छुक्लभूदेवविरचिते रसविलासे वृत्तिनिर्णयो नाम सप्तमः स्तबकः॥

श्रीकण्ठदीक्षितगुरोर्ज्ञाता काव्यप्रकाशिका।
इत्यावेदितमस्माभिर्नेदं नात्र प्रकल्पितम् ॥

जम्बूसरस्थितिजुषः सुकदेवसूरे-
र्भूदेवपण्डितकवेः प्रथमस्तनूजः।
तन्निर्मितो रसविलासपदाभिधेयः
संदर्भ एष कृतिनां मुदमाव्नोतु ॥

---

१ B शुकदेव°. २ A adds at the end: श्रीरस्तु। शुभं भवतु। कल्याणमस्तु। श्रीरस्तु। कल्याणमस्तु। श्रीगणपतये नमः। आदरिः। संवत्सतदश १७९३ शाके १६५९ प्रवर्तमाने पौषमासे शुक्लपक्षे पूर्णिमायां सौम्यवासरे परिमल्लपुरे अहिसत्रज्ञातीयभट्टवैकुंठात्मजविश्वनाथेनेदमलेखि स्वात्मपठनार्थं। यादृशं पुस्तके दृष्टं तादृशं लिखितं मया। यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री॥ while B adds: श्रीरस्तु। शुभं भवतु। कल्याणमस्तु ॥

प्रथमं परिशिष्टम्।

रसगङ्गाधर

(१) इत्थं च सम्मुचितललितसन्निवेशचारुणा काव्येन समर्पितैः सहृदयहृदयं प्रविष्टैः तदीयसहृदयतासहकृतेन भावनाविशेषमहिम्ना विगलितदुष्यन्तरमणीत्वादिभिरलौकिकविभावानुभावव्यभिचारिशब्दव्यपदेश्यैः शकुन्तलादिभिरालम्बनकारणैः, चन्द्रिकादिभिरुद्दीपनकारणैः; अश्रुपातादिभिः कार्यैः, चिन्तादिभिः 'सहकारिभिश्च, संभूय प्रादुर्भावितेनालौकिकेन व्यापारेण तत्कालनिवर्तितानन्दांशावरणज्ञानेन अत एव प्रमुष्टपरिमितप्रमातृत्वादिनिजधर्मेण प्रमात्रा स्वप्रकाशतया वास्तवेन निजस्वरूपानन्देन सह गोचरीक्रियमाणः प्राग्विनिविष्टवासनारूपो रत्यादिरेव रसः॥ पृ० २१-२२.

(२) केचित्तु—

'शान्तस्य शमसाध्यत्वा-
न्नटे च तदसम्भवात्।
अष्टावेव रसा नाट्ये
न शान्तस्तत्र युज्यते॥'

इत्याहुः। तच्चापरे न क्षमन्ते। तथा हि—नटे शमाभावादिति हेतुरसंगतः, नटे रसाभिव्यक्तेरस्वीकारात्। सामाजिकानां शमवत्त्वेन तत्र रसोद्बोधे बाधकाभावात्। न च नटस्य शमाभावात्तदभिनयप्रकाशकत्वानुपपत्तिरिति वाच्यम्। तस्य भयक्रोधादेरप्यभावेन तदभिनयप्रकाशकताया अप्यसंगत्यापत्तेः। यदि च नटस्य क्रोधादेरभावेन वास्तवतत्कार्याणां वधबन्धादीनामनुपपत्त्यसंभवेऽपि

रसविलास

(१) ,,

,,

,,

,,

रत्यादिरेव

रत्याद्यवच्छिन्नं चैतन्यं वा रसः॥ पृ. २

(२) अत्र केचित्—

,,

इत्याहुः। तन्न। नटे शमाभावात्।

,,

,,



कृत्रिमतत्कार्याणां शिक्षाभ्यासादित उत्पत्तौ नास्ति बाधकमिति निरीक्ष्यते, तदा प्रकृतेऽपि तुल्यम्। अथ नाट्ये गीतवाद्यादीनां विरोधिनां सत्त्वात्सामाजिकेष्वपि विषयवैमुख्यात्मन शान्तस्य कथमुद्रेक इति चेन् नाट्ये शान्तरसमभ्युपगच्छद्भिः फलबलात्तद्गीतवाद्यादेस्तस्मिन्नविरोधितायाः प्रकल्पनात्। विषयचिन्तासामान्यस्य तत्र विरोधित्वस्वीकारे तदीयालम्बनस्य संसारानित्यत्वस्य तदुद्दीपनस्य पुराणश्रवण-सत्सङ्ग पुण्यवन-तीर्थावलोकनादेरपि विषयत्वेन विरोधित्वापत्ते। अत एव च धरमाध्याये सगीतरत्नाकरे—

> 'अष्टावेव रसा नाट्ये
> ष्विति केचिदचूचुदन्।
> तदचारु, यत कश्चि
> च रस स्वदते नट ॥'

इत्यादिना नाट्येऽपि शान्तो रसोऽस्तीति व्यवस्थापितम्। यैरपि नाट्ये शान्तो रसो नास्तीत्यभ्युपगम्यते तैरपि बाधकाभावान्महाभारतादिप्रबन्धानां शान्तरसप्रधानताया अखिललोकानुभवसिद्धत्वाच्च काव्ये सोऽवश्यं स्वीकार्य। अत एव 'अष्टौ नाट्ये रसा स्मृता' इत्युपक्रम्य 'शान्तोऽपि नवमो रस' इति मम्मटभट्टा अप्युपसमहार्षु।

अमीषां च —

> 'रति शोकश्च निर्वेद
> क्रोधोत्साहाश्च विस्मय
> हासो भय जुगुप्सा च
> स्थायिभावा क्रमादमी॥'

,,

तदा प्रकृतेऽपि दीयतां दृष्टि।

,,

फलबलात्तद्गीतवाद्यादेरप्यविरोधित्वस्वीकारात्तदीयालम्बनस्य संसारानित्यत्वस्य तदुद्दीपनस्य पुराणश्रवणसत्सङ्ग पुण्यवनतीर्थावलोकनादेरपि विषयत्वेन विरोधित्वापत्ते। अत एव काव्यादर्शे दण्डिनापि अष्टावेव रसा नाट्ये इति केचिदचूचुदन्। तच्च चारु, यत, कश्चिच्च रस स्वदते नट इत्यादिना शान्तोऽपि नवमो रस इति व्यवस्थापितम्। यैरपि दृश्ये नाटकादौ शान्तरसो नास्तीत्यभ्युपेयते तैरपि बाधकाभावात् श्रव्ये भारतादिप्रबन्धे शान्तरसप्रधाने च शान्तरसो दुरपह्नव। तथा च 'निर्वेदस्थायिभावात्य शान्तोऽपि नवमो रस' इति सिद्धम्। अमीषां च स्थायिभावा —

> 'रतिर्हासश्च शोकश्च
> क्रोधोत्साहौ भयं तथा।
> जुगुप्सा विस्मयश्चैव
> निर्वेदश्चेति ते नव॥

रसेभ्यः स्थायिभावानां घटादेर्घटाद्यवच्छिन्नाकाशादिव प्रथमद्वितीययोर्मेतयोः, **सत्यरजतस्यानिर्वचनीयरजतादिव तृतीये, विषयस्य (रजतादेः) ज्ञानादिव चतुर्थे भेदो** बोध्यः। (पृ० २९-३०).

(३) केचित्तु रत्याद्यन्यतमत्वं स्थायित्वमाहुः। तन्न। रत्यादीनामेकस्मिन्प्ररूढे अन्यस्याप्ररूढस्य व्यभिचारित्वोपगमात्। प्ररूढत्वाप्ररूढत्वे बह्वल्प विभावजत्वे।

तदुक्तं रत्नाकरे—

रत्यादयः स्थायिभावाः
स्युर्भूयिष्ठविभावजाः।
स्तोकैर्विभावैरुत्पन्ना-
स्त एव व्यभिचारिणः॥ इति।

एवं च वीररसे प्रधाने क्रोधः, रौद्रे चोत्साहः, शृङ्गारे हास्यः व्यभिचारी भवति, नान्तरीयकश्च। (पृ० ३१)

(४) तत्र स्त्रीपुंसयोरन्योन्यालंबनः प्रेमाख्यश्चित्तवृत्तिविशेषो रतिः स्थायिभावः। गुरुदेवतापुत्राद्यालंबनस्तु व्यभिचारी। (पृ० ३१-३२)

(५) पुत्रादिवियोगमरणादिजन्मा वैक्लव्याख्यश्चित्तवृत्तिविशेषः शोकः।

स्त्रीपुंसयोस्तु वियोगे जीवितत्वज्ञानदशायां वैक्लव्यपोषिताया रतेरेव प्राधान्याच्छृंगारो विप्रलंभाख्यो रसः। वैक्लव्यं तु संचारिमात्रम्। मृतत्वज्ञानदशायां तु **रतिपोषितस्य वैक्लव्यस्येति करुण** एव। यदा तु सत्यपि मृतत्वज्ञाने देवताप्रसादादिना पुनरुज्जीवनज्ञानं कथंचित्स्यात्, तदालंबनस्यात्यन्तिकनिरा-

---

रसेभ्यः स्थायिभावानां घटावच्छिन्नाकाशाद् घटानामिव भेदः।
(Portion in thick type missing.)

,, पृ० ८-९

(३)

,,

,,

,,

भवति। पृ० १०

(४)

,,

,, पृ० १०

(५) ,,

दंपत्योस्तु ,,

वैक्लव्यं व्यभिचारि।

रतिपुष्टवैक्लव्यस्यैव प्राधान्यात् करुणः।

,,

साभावश्चिरप्रवास इव विप्रलम्भ एव, न स करुण । यथा चन्द्रापीडं प्रति महाश्वेतावाक्येषु । (पृ०३२)	„ पृ० १०-११
(६) नित्यानित्यवस्तुविचारजन्मा विषयविरागाख्यो निर्वेद । गृहकलहादिजस्तु व्यभिचारी । (पृ० ३२)	(६) , पृ० ११
(७) गुरुबन्धुवधादिपरमापराधजन्मा प्रज्वलनाख्य क्रोध । अय च परविनाशादिहेतु । क्षुद्रापराधजन्मा तु परुषवचनाभभाषणादिहेतु । अयमेवामर्षाख्यो व्यभिचारीति विवेक । (पृ० ३२)	(७) „ व्यभिचारी पृ० ११
(८) परपराक्रम-दानादिस्मृतिजन्मा औन्नत्याख्य उत्साह । (पृ० ३२)	(८) „ चित्तवृत्तिविशेष उत्साह । अर्जनादिविषयस्तु व्यभिचारी । पृ० ११
(९) अलौकिकवस्तुदर्शनादिजन्मा विकासाख्यो विस्मय । (पृ० ३२)	(९) „ आश्चर्याख्यश्चित्तवृत्तिविशेषो विस्मय अलभ्यपुत्रादिलाभजस्तु व्यभिचारी । पृ० ११
(१०) वागङ्गादिविकारदर्शनजन्मा विकासाख्यो हास । (पृ० ३२)	(१०) „ वृत्तिविशेषो हास । वातुलचरितावलोकनादिजन्मा व्यभिचारी॥पृ० ११
(११) व्याघ्रदर्शनादिजन्मा परमानर्थविषयको वैक्लव्याख्य स भयम्। परमानर्थविषयकत्वाभावे तु स एव त्रासो व्यभिचारी। अपरे तु औत्पातिकप्रभवस्त्रास , स्व पराधद्वारो य भयमिति भयत्रासयोर्भेदमाहु । (पृ० ३२)	(११) „ „ स्वापराधोत्थ „ पृ० ११
(१२) कदर्यवस्तुविलोकनजन्मा विचिकित्साख्यश्चित्तवृत्तिविशेषो जुगुप्सा। (पृ० ३३)	(१२) „ अभक्ष्यादिदर्शनजन्मा व्यभिचारीति विवेक । पृ० ११
(१३) तत्र शृङ्गारस्य स्त्रीपुंसावालम्बने । चन्द्रिकावसन्तविविधोपवनरङ्गस्थानादय उद्दीपनविभावा , उन्मुखावलोकनतद्गुणश्रवणकीर्तनादयोऽन्ये सात्त्विकभावाश्चानुभावा । स्मृतिचिन्तादयो व्यभिचारिण । (पृ ०३३)	(१३) एवमेषां स्थायिभावानां मध्ये रतेः स्त्रीपुंसावालम्बने । „ „ पृ० ११

(१४) करणस्य बन्धुनाशादय आलबनानि। तत्सम्बन्धिगृहतुरगाभरणदर्शनादयस्तत्कथाश्रवणादयश्चोद्दीपका । गात्रक्षेपाश्रुपातादयोऽनुभावा । ग्लानिक्षयमोहविषादचिंतौत्सुक्यदीनताजडतादयो व्यभिचारिण । (पृ० ३३)	(१४) ,, ,, पृ० १२
(१५) शान्तस्यानित्यत्वेन ज्ञात जगदालबनम्। वेदान्तश्रवण-तपोवन-तापसदर्शनाद्युद्दीपनम्। विषयारुचिशत्रुमित्रौदासीन्यचेष्टाहानिनासाग्रदृष्ट्यादयोऽनुभावा । हर्षोन्मादस्मृत्यादयो व्यभिचारिण । (पृ० ३३)	(१५) ,, ,, पृ० १२
(१६) रौद्रस्यागस्कृत्पुरुषादिरालबनम्। तत्कृतोऽपराधादिरुद्दीपक । वधबन्धादिफलकौ नेत्रारुण्यद तत्पीडनपरुषभाषणशस्त्रग्रहणादिरनुभाव । अमर्षवेगौग्रयचापलादय सचारिण ।(पृ०३३)	(१६) ,, पृ १२
(१७) एव यस्याश्चित्तवृत्तेर्यो विषय स तस्या आलबनम्। निमित्तानि चोद्दीपकानि इति बोध्यम्। (पृ०३३)	(१७) ,, इत्यादि बोध्यमिति दिक् । पृ० १२
(१८) सयोगो विप्रलम्भश्च। इत सयोगकालावच्छिन्नत्वे प्रथम । वियोगकालावच्छिन्नत्वे द्वितीय । (पृ० ३४)	(१८) सयोगकालावच्छिन्ना रतिराद्य उदाहृत, वियोगकालावच्छिन्ना रतिरेव तथा पर । पृ० १२
(१९) सयोगश्च न दपत्यो सामानाधिकरण्यम्, एकतल्पशयनेऽपि ईर्ष्यादिसद्भावे विप्रलम्भस्यैव वर्णनात्। एव वियोगोऽपि न वैयधिकरण्यम्। दोषस्योक्तत्वात् तस्माद् द्वाविमौ सयोगवियोगाख्यावन्त करणवृत्तिविशेषौ यत्सत्त्वे युक्तो वियुक्तश्चास्मीति धी ।(पृ० ३४)	(१९) After the words in thick type, an illustration is added, the rest is identical कृष्टोत्तरच्छदपटार्धं शिव शिवाया ॥ इत्यादौ विप्रलम्भस्यैव वर्णनात् । पृ० १३ १४

(२०) हास्यो यथा — श्रीतातपादैर्विहिते निबन्धे निरूपिता नूतनयुक्तिरेषा । अङ्ग गवां पूर्वमहो पवित्र न वा कथ रासभधर्मपत्न्या ॥ (पृ० ४३)	(२०) स यथा ,, ,, कथ न वा पृ० २०
(२१) अत्र तदानीं रामत्वेनाज्ञातो गुरुकार्मुकभञ्जक आलम्बनम्। अत एव विशेष्यानुपादान गुरुद्रुहो नामग्रहणानौचित्यात्, क्रोधाविष्कारादा। ध्वनि विशेषानुमितो निदाकधनुर्भङ्ग उद्दीपक । परुषोक्तिरनुभाव । गर्वोग्रताद्य सचारिण । (पृ० ३६)	(२१) क्रोधाधिक्याद्वा । आक्षिप्त ,, परुषप्रदर्शनादय गर्वादयो व्यभिचारिण । पृ० २२
(२२) अथ कथमेत एव रसा यथाशास्त्रमेव ज्याय । (पृ० ४५)	(२२)(The only novelty is that an illustration of भक्तिरस is included in the middle of two passages) पृ० २७
(२३) चित्तवृत्त्यात्मकेषु भावेषु नाशरूपाया ग्लाने कथं समावेश । (पृ ८०)	(२३) ,, ग्लानेरसमावेशात् । पृ० ३१
(२४) इमामेवासहनादिशब्दैर्व्यवहरन्ति । (पृ० ९५)	(२४) ,, पृ० ३२
(२५) अय च सत्यपि बले जायते, शरीरव्यापारादेव च जायते।न तु ग्लानि । अतो ग्लाने श्रमस्य भेद । (पृ ८४)	(२५) ,, पृ० ३४
(२६) अतितृप्तिगर्भव्याधिश्रमादिजन्या चेतस क्रियानु मुखताऽऽलस्यम्। अत्र च नासामर्थ्यम। नापि कार्यां कार्यविवक्शू यत्वम्। तेन कार्यकारणरूपस्यानुभावस्य तुल्यत्वेऽपि ग्लानेर्जडतायाश्चास्य भेद । (पृ ९४)	(२६) ,, ,, इति निष्कर्ष । पृ० ३५
(२७) दु खदारिद्यापराधादिजनितस्वापकर्षभावनादिहेतुश्चित्तवृत्तिविशेषो दैन्यम् (पृ ८०)	(२७) ,, इति निष्कर्ष । पृ० ३५

(२८) भयवियोगादिप्रयोज्या वस्तुतत्त्वानवधारिणी चित्तवृत्तिर्मोहः ।	(२८) ,,
अवस्थांतरशबलिता सा तथा' इति तु नव्याः (पृ० ७९)	अंतरांतरा शून्यताख्यचित्तवृत्तिसंबलिता सेति तु नव्याः । पृ० ३६
(२९) संस्कारजन्यं ज्ञानं स्मृतिः । (पृ० ७७)	(२९) एवं च ,, पृ० ३७
(३०) लोभशोकभयादिजनितोपप्लवनिवारणकारणीभूतश्चित्तवृत्तिविशेषो धृतिः । (पृ० ७९)	(३०) एवं च ,, पृ० ३७
(३१) स्त्रीणां पुरुषमुखालोकनादेः, पुंसां च प्रतिज्ञाभंगपराभवादेरत्पन्नो वैवर्ण्याधोमुखत्वादिकारणीभूतश्चित्तवृत्तिविशेषो व्रीडा । (पृ० ७८)	(३१) तथा च स्त्रीणां सुरतचिह्नप्राकट्यपुरुष ,, पृ० ३८
(३२) अमर्षादिजन्यवाक्पारुष्यादिकारणीभूता चित्तवृत्तिश्चपलता ।	(३२) एवं च ,,
उदाहरणम्— अहितव्रत पापात्मन्मैव मे दर्शयाननम्। आत्मानं हन्तुमिच्छामि येन त्वमसि भावित । एषा भगवदनुरक्ति. चपलतापदार्थत्वात् । (पृ० ९६ ९७)	,, ,, पृ० ३९
(३३) इष्टप्राप्त्यादिजन्मा सुखविशेषो हर्षः । (पृ० ७६)	(३३) तथा च इष्ट ,, पृ० ३९
(३४) अनर्थातिशयजनिता चित्तस्य संभ्रमाख्या वृत्तिरावेग । (पृ० ९१)	(३४) एवं च अनर्था ,, पृ० ४०
(३५) चिन्तोत्कण्ठाभयविरहेष्टानिष्टदर्शनश्रवणादिजन्यावश्यकर्तव्यार्थप्रतिसंधानविकला चित्तवृत्तिर्जडता । (पृ० ९३)	(३५) उत्कण्ठा... ,, पृ० ४१
(३६) रूपधनविद्यादिप्रयुक्तात्मोत्कर्षज्ञानाधीनपरावहेलनं गर्व । (पृ० ९३)	(३६) तथा च ,, पृ० ४१
(३७) इष्टासिद्धिराजगुर्वांधपराधादिजन्योऽनुतापो विषाद । (पृ० ९२)	(३७) ,, पृ० ४२

(३८) अधुनैवास्य लाभो ममास्त्विव तीच्छा औत्सुक्यम्। (पृ० ९२)	(३८) तथा चा पृ० ४३
(३९) उदाहरणम्— निपतद्बाष्पसरोधमुक्तचाचल्यतारकम्। कदा नयनलीलाब्जमालोकेय मृगीदृश ॥ (पृ० ९३)	(३९) ,, पृ० ४३
(४०) श्रमादिप्रयोज्य चेत समीलन निद्रा। सा मदागमन बृहिततोपा जागरेण गमितखिलदोपा। बोधितापि बुबुधे मधुपैर्न प्रातराननमजसौरभलुब्धै। रात्रिजागरणश्रमोऽत्र विभाव। मधुपै बोधाभावोऽनुभाव। (पृ० ८५)	(४०) चित्तस्य समीलन ,, मधुपैर्बोधने ऽपि बोधनाभावोऽनुभाव। पृ० ४३ ४४
(४१) वियोगशोक भयजुगुप्सादीनामतिशयाद् ग्रहावशादेश्चोत्पन्नो व्याधिविशेषोऽपस्मार।	(४१) ,,
व्याधित्वेनास्य कथनेऽपि विशेषाकारेण पुन कथन बीभत्सभयानकयोरस्यैव व्याधेरङ्गत्व नान्यस्येति स्फोरणाय। विप्रलम्भे तु व्याध्यन्तरस्यापि च।	व्याधिशब्देनास्य ,,
उदाहरणम्— हरिमागतमाकर्ण्य मथुरामन्तकारमकम्। कम्पमान श्वसन्कसो निपपात महीतले ॥	,, -न्तकम्।
अत्र भय विभाव। कम्पनि श्वासपतनादयोऽनुभावा। (पृ० ९६)	पृ० ४४
(४२) उदाहरणम्— हृदये कृतशैवलानुषगा मुहुरङ्गानि यतस्तत क्षिपन्ती। तदुदन्तपरे मुखे सखीनामतिदीनामियमादधातिदृष्टिम् ॥ विरहोऽत्र विभाव। अङ्गक्षेपादिरनुभाव। (पृ० ८६)	(४२) ,, *विरहो विभाव।* पृ० ४५
(४३) रोगादिजन्या मूर्च्छारूपा मरणप्रागवस्था मरणम्। न चात्र प्राण	(४३) तथा च विरहरोग ...

विरोगात्मकं मुख्यं मरणमुचितं भावेषु	,,
च सर्वेषु कार्यसहवर्तितया शरीर-	कार्यकालवृत्तितया
प्राणसंयोगस्य हेतुत्वात्।	,,
उदाहरणम्—	
दयितस्य गुणाननुस्मरन्ती	
शयने संप्रति या विलोकितासीत्।	,,
अधुना खलु हन्त सा कृशाङ्गी	
चिरमङ्गीकुरुते न भाषितापि ॥	
प्रियविरहोऽत्र विभावः। वचन-	,,
विरामोऽनुभावः। (पृ० ९०-९१)	पृ० ४८
(४४) पराकृतावज्ञादिनानापराध-	(४४) परावज्ञादि ...
जन्यो मौनवाक्पारुष्यादिकारणीभूत-	,,
श्चित्तवृत्तिविशेषोऽमर्षः। (पृ० ८८)	
	पृ० ४५
(४५) भीरोर्घोरसत्त्वदर्शनस्फूर्जथुश्र-	(४५)
वणादिजन्मा चित्तवृत्तिविशेषस्त्रासः।	,,
अनुभावाश्चास्य रोमाञ्चकम्पस्तम्भभ्रमा-	स्तम्भादयः।
दयः। यदाहुः—'औत्पातिकैर्मनःक्षेपस्त्रासः	
कम्पादि कारकः।' उदाहरणम्—	
आलीषु केलीरभसेन बाला मुहुर्म-	
मालापमुपालपन्ती। आरादुपाकर्ण्य गिरं	,,
मदीयां सौदामिनीयां सुषमामया-	
सीत्॥	,,
अत्र परया स्ववचनाकर्णनं विभावः।	,,
पलायनमनुभावः। न चात्र लज्जाया	(Portion in thick type miss-
व्यङ्ग्यत्वमाशङ्कनीयम्। शैशवेनैव	ing.) अत्र लज्जायाः प्राधान्येन प्रतीतौ
तस्या निरासात्।	तु इदं पद्यमुदाहरणम्।
	यथा—
इदं वा विविक्तमुदाहरणम्—	
मा कुरु कशां कराब्जे करुणावति	,,
कम्पते मम स्वान्तम्। खेलन् जातु	वेपते
गोपैरम्ब विलम्बं करिष्यामि॥	

एषा भगवता लीलागोपकिशारस्योक्ति । (प० ८६)

(४६) सदेहाद्यनन्तरं जायमान ऊहो वितर्क । स च निश्चयानुकूल । (प० ९१)

(४७) अथ कथमस्य संख्यानियम । मात्सर्योद्वेगदम्भेर्ष्याविवेकनिर्णयक्लैव्यक्षमाकुतुकोत्कण्ठाविनयसंशयधार्ष्ट्यादीनामपि तत्र तत्र लक्ष्येषु दर्शनात् इति चेत्, न । उक्तेष्वेवैषामन्तर्भावेन संख्यान्तरानुपपत्ते । असूयातो मात्सर्यस्य, त्रासादुद्वेगस्य, अवहित्थाख्याद्भावाद्दम्भस्य, अमर्षादीर्ष्याया, मतेर्विवेकनिर्णययो, दैन्यात्क्लैव्यस्य, धृते क्षमाया, औत्सुक्यात्कुतुकोत्कण्ठयो, लज्जाया विनयस्य, तर्कात्संशयस्य, चापल्याद्धार्ष्ट्यस्य च वस्तुत सूक्ष्मे भेदेऽपि नान्तरीयकतया तदनतिरिक्तस्यैवाध्यवसायात । मुनिवचनानुपालनस्य संभवे उच्छृंखलताया अनौचित्यात् । एषु च सचारिभावेषु मध्ये केचन केषाचन विभावा अनुभावाश्च भवन्ति । तथा हि—ईर्ष्याया निवद प्रति विभावत्वम् असूयां प्रति चानुभावत्वम् चिन्ताया निद्रां प्रति विभावत्वम् औत्सुक्य प्रति चानुभावतेत्यादि स्वय मूह्यम् । (पृ० ९८)

(४८) सर्वऽपि विस्मृतिपथविषया प्रयाता विद्यापि खेदकलिता विमुखीबभूव । सा केवल हरिणशावकलोचना मे नैवापयाति हृदयादधिदेवतेव ॥

(४९) महासंध्ययनस्य नैष समयतूर्ष्णीं वहि स्थीयताम् स्वल्प जल्प

(Portion in thick type missing.) पृ० ४८-४९

(४६) ,,

पृ० ४९

(४७) ,,

,,

,,

संभवति मुनिवचने उच्छृंखलताया अनौचित्यात् ।

,,

,,

स्वय विज्ञेयम् । पृ० ४९-५०

(४८)

विद्याप्रमादगलिता

,, हृदयाद् गुरुधर्म पत्नी ॥ पृ० ५०

(४९)

,,

बृहस्पते जडमते नैषा सभा वज्रिणः। वीणां संहर नारद स्तुतिकथालापैरलं तुम्बरो सीतारह्लकभल्लभिन्नहृदयः स्वस्थो न लङ्केश्वरः॥ (पृ० ५३)	तुम्बुरो पृ० ५०
(५०) शतेनोपायानां कथमपि गतः सौधशिखरं सुधाफेनस्वच्छे रहसि शयितां पुष्पशयने। विबोध्य क्षामाङ्गीं चकितनयनां स्मेरवदनां सनिःश्वासं श्लिष्यत्यहह सुकृती राजरमणीम्॥ (पृ० ९९)	(५०) ,, ,, ,, राजरमणी पृ० ५१
(५१) एवं कलहशीलकुपुत्राद्यालम्बनतया वीतरागादिनिष्ठतया च वर्ण्यमानः शोकः, ब्रह्मविद्यानधिकारिचाण्डालादिगतत्वेन च निर्वेदः। कदर्यकातरादिगतत्वेन पित्राद्यालम्बनत्वेन वा क्रोधोत्साहौ, ऐन्द्रजालिकाद्यालम्बनत्वेन विस्मयः, गुर्वाद्यालम्बनतया च हासः, महावीरगतत्वेन च भयम्, यज्ञीयपशुवसासृङ्मांसाद्यालंबनतया वर्ण्यमाना जुगुप्सा च रसाभासाः। (पृ० १०१-२)	(५१) ,, ,, पृ० ५१
(५२) भावसंधिरन्योन्यानभिभूतयोरन्योन्याभिभवनयोग्ययोः सामानाधिकरण्यम्। (पृ० १०३)	(५२) भावसंधिर्यथा—स चान्योन्य... सामानाधिकरण्यरूपः। पृ० ५५
पापं हन्त मया हतेन विहितं सीतापि यद्यापिता सा मामिन्दुमुखी विना बत वने किं जीवितं धास्यति। आलोकेय कथं मुखानि कृतिनां किं ते वदिष्यन्ति मां राज्यं यातु रसातलं पुनरिदं न प्राणितुं कामये॥	,, ,,
अत्र मत्यसूयाविषादस्मृतिवितर्कव्रीडाशंकानिर्वेदानां प्रागुक्तस्वस्वविभावजन्मनां शबलता। (पृ० १०४)	,, (Portion in thick type missing.) पृ० ५६

(५३) अत्रेदं बोध्यम्। य एते भावशान्त्युदयसंधिशबलताध्वनय उदाहृतास्तेऽपि भावध्वनय एव। विद्यमानतया चर्व्यमाणेष्वप्येतेषु छिद्यमानत्व—विनश्यदवस्थात्व—संधीयमानत्व-परस्परसामानाधिकरण्यरूपैः प्रकारैः श्चर्व्यमाणेषु भावेष्वेव प्राधान्यस्यौचित्यात्, चमत्कृतेस्तत्रैव विश्रान्तेः। (पृ० १०४)	(५३) " " स्यामिश्रावैः " पृ० ५७
(५४) भावशबलत्वं भावानां बाध्यबाधकभावापन्नानामुदासीनानां वा व्यामिश्रणम्। एकचमत्कृतिजनकज्ञानविषयत्वमिति यावत्। (पृ० १०३)	(५४) " पृ० ५७
अथ भावध्वनिर्निरूप्यते। अथ किं भावत्वम् विभावानुभावभिन्नत्वे सति रसव्यञ्जकमिति चेद् रसकाव्यवाक्येऽतिव्याप्त्यापत्तेः। (पृ० ७४)	अत्रेदं विचार्यते—नन्वेतेषु भावेषु किं नाम भावत्वम्। न, विभावानुभाव भिन्नेषु रसव्यंजकेषु रागादिषु अतिव्याप्तेः। पृ० ५७-५८
(५५) अत्रोच्यते—विभावादिव्यज्यमानहर्षाद्यन्यतमत्वं तत्त्वम्। यदाहुः—व्यभिचार्यञ्जितो भावः इति। हर्षादीनां च सामाजिकगतानामेव स्थायिभावेनाभिव्यक्तिः। सापि रसन्यायेनेति केचित्। व्यङ्ग्यान्तरन्यायेनेत्यपरे मन्यन्ते।	(५५) विभावानुभावव्यज्यमान निर्वेदाद्यन्यतमत्वं तत्त्वम्। निर्वेदादीनां "
विभावानुभावौ चात्र व्यञ्जकौ। न त्वेकस्मिन्व्यभिचारिणि व्यज्यमाने व्यभिचार्यन्तरं व्यञ्जकतयावश्यमपेक्ष्यते तस्यैव प्राधान्यापत्तेः। (पृ० ७५-७६)	(Portion in thick type missing.) " पृ० ५७-५८
(५६) प्रबन्धे प्रकृतस्य रसस्य प्रसंगान्तरेण विच्छिन्नस्य पुनर्दीपने सामाजिकानां न सामग्र्येण रसास्वाद इति विच्छिन्नदीपनं दोष। (पृ० ७०)	(५६) " दोषमाहुः। पृ० ७१

(५७) यथा सन्ध्यावन्दनदेवयजनादिधर्मवर्णने प्रसक्ते कयापि कामिन्या सह कस्यचित्कामुकस्यानुराग वर्णने। (पृ० ५०)	(५७) तत्र रस प्रस्ताव—वेदाध्ययन.. ,, वर्णनमिव वैरस्याय कल्पते। पृ० ७१
(५८) यथा च समुपस्थितेषु महाहवदुर्मदेषु प्रतिभटेषु मर्मभिन्दि वचनान्युद्गिरत्सु नायकस्य संध्यावन्दनादिवर्णने चेत्युभयमनुचितम्। (पृ० ५०)	(५८) वा ,, वर्णनायाम्। पृ० ७१
(५९) एवमप्रधानस्य प्रतिनायकादेः प्रतिनायकादेर्नानाविधानां चरितानामेकविधायाश्च सम्पदो नायकसंबन्धिभ्यस्तेभ्यो नातिशयो वर्णनीयः। तथा सति वर्णयितुमिष्टो नायकस्योत्कर्षो न सिध्येत्। तत्प्रयुक्तो रसपोषश्च न स्यात्। न च प्रतिनायकोत्कर्षस्य तदभिभावकनायकोत्कर्षाङ्गत्वात्कथमवर्णनीयत्वमिति वाच्यम्। यादृशस्य प्रतिनायकोत्कर्षवर्णनस्य तदभिभावकनायकोत्कर्षाङ्गतासंपादकत्वं तादृशस्येष्टत्वात्। तद्विरोधिन एव निषेध्यत्वात्। न च प्रतिपक्षस्य प्रकृतापेक्षया वर्ण्यमानोऽप्युत्कर्षः स्वाश्रयहन्ततामात्रादेव प्रकृतगतमुत्कर्षमतिशाययेत्, अतो न दोषावह इति वाच्यम्। एवं हि सति महान्तं कमपि विपश्चरक्षेपमात्रेण व्यापादितवतो वराकस्य शबरस्येव प्रकृतस्य नायकस्य न कोऽप्युत्कर्षः स्यादिति। तथा रसालंबनाश्रययोरनुसंधानमन्तरान्तरा न चेद्दोषः। तदनुसंधानहीना हि रसप्रतिपत्तिधारा तदननुसंधाने विरता स्यात् एवं प्रकृतरसानुपकारकस्य वस्तुनो वर्णनमपि प्रकृतरसविरामहेतुत्वाद्दोष एव। (पृ० ५० ५१)	(५९) नानाविधानां च संपदां नायकसंबन्धिचरितादिभ्य आधिक्येन वर्णनम्। यथा हयग्रीवस्य। एवं वर्णने ,, ,, (Portion in thick type missing) ,, ,, चातिशयितुं प्रतिनायकवर्णनं प्रधानातिरोधानजनकतया दोषावहमिति अंगिनः रसाश्रयस्य रसालंबनस्य च अननुसंधानं अन्तरान्तरा विस्मृतिः। तदनुसंधानहीना हि रसधारा तदनुसंधानमन्तरा विरता स्यात्। पृ० ७१

(६०) आलम्बनगताराध्यत्वस्यानु भावगतमिथ्यात्वस्य च प्रतीत्या रसा नुल्लासापत्ते । न च साधारणीकरणा- दाराध्यत्वज्ञानानुत्पत्तिरिति वाच्यम् । यत्र सहृदयानां रसोद्बोध प्रमाणसिद्ध स्तत्रैव साधारणीकरणस्य कल्पनात् । अन्यथा स्वमातृविषयकस्वपितृरति वर्णनेऽपि सहृदयस्य रसोद्बोधापत्ते । जयदेवादिभिस्तु गीतगोविन्दादि प्रबन्धेषु सकलसहृदयसमतोऽय समयो मदोन्मत्तमतङ्गैरिव भिन्न इति न तन्निदर्शनेनेदानींतनेन तथा वर्णयितु **साम्प्रतम्** । (पृ० ५२)	(६०) ” ” प्रभृतिभिस्तु ” उचितम् । पृ० ७२
(६१) तथा विद्यावयोवर्णाश्रमतपो भिरुत्कृष्टे स्वतोऽपकृष्टेषु न सबहुमानेन वचसा व्यवहर्तव्यम् । व्यवहर्तव्य चाप कृष्टैरुत्कृष्टेषु । तत्रापि तत्र भवन् भगव न्नित्यादिभि सबोधनैर्मुनिगुरुदेवता प्रभृतय एव न राजादय , जाल्मोत्तमै र्द्विजैरेव नाधमै शूद्रादिभि , परमेश्वरे त्यादिसबोधनैश्चक्रवर्तिन एव न मुनि प्रभृतय सबोध्या । (पृ० ५२)	(६१) तथा हि (तत्र missing) , पृ० ७२-७३
(६२) तच्च जातिदेशकालवर्णा श्रमवयोऽवस्थाप्रकृतिव्यवहारादे **प्रपञ्चजातस्य तस्य तस्य** यल्लोक **शास्त्रसिद्धमुचितद्रव्यगुणक्रियादि** तद्भेद । (पृ० ५१)	(६२) एव यत्र आदिषु (Portion in thick type missing) मुचित „ वर्ण्यमान प्रकृतिभेदे पर्यवस्यति । पृ० ७३
(६३) भङ्गश्च पानकादिरसादौ **सिकतादिनिपातजनितेवारुन्तु** *दता* । (पृ० ५१)	(६३) तच्चानौचित्य पानकरसे सिकता- पातवद्रसे चर्व्यमाणेऽरुन्तुदम् । पृ० ७३
(६४) एतेषा परस्पर वैरपि सह विरोध वैरपि विरोध । तत्र वीर शृङ्गारयो , शृङ्गारहास्ययो , वीराद्भु	(६४) पूर्वोक्तानां रसाना ”

तयोः, वीररौद्रयोः, शृङ्गाराद्भुतयोश्चाविरोधः। शृङ्गारबीभत्सयोः, शृङ्गारकरुणयोः वीरभयानकयोः, शान्तरौद्रयोः, शान्तशृङ्गारयोश्च विरोधः। तत्र कविना प्रकृतरसं परिपोष्टुकामेन तदभिव्यञ्जके काव्ये तद्विरुद्धरसांगानां निबन्धनं न कार्यम्। तथा हि सति तदभिव्यक्तौ विरुद्धः प्रकृतं बाधेत। सुन्दोपसुन्दन्यायेन वोभयोरुपहतिः स्यात्। यदि तु विरुद्धयोरपि रसयोरेकत्र समावेश इष्यते तदा विरोधं परिहृत्य विधेयः। तथा हि विरोधस्तावद्द्विविधः— स्थितिविरोधो ज्ञानाविरोधश्च। (पृ० ४६)	,, ,, उभयोर्हानिर्निर्बलता वा (Portion in thicktype missing) सामानाधिकरण्येन नैरन्तर्येण वा पृ० ७६-७७
(६५) रसपदेनात्र प्रकरणे तदुपाधिः स्थायिभावो गृह्यते। रसस्य सामाजिकवृत्तित्वेन नायकाद्यवृत्तित्वात् अद्वितीयानन्दमयत्वेन विरोधासंभवाच्च। (पृ० ४७)	(६५) ,, ,, पृ० ७७
(६६) रसान्तरस्याविरोधिनः संधिकर्तुरिवान्तरालेऽवस्थापने द्वितीयोऽपि निवर्तते। (पृ० ४७)	(६६) अन्तरा स्थापने स च पृ० ७७
(६७) दुष्टं काव्यमिति व्यवहारस्य बाधकं विना लाक्षणिकत्वायोगाच्च। (पृ. ५) रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्। (पृ० ४)	(६७) किञ्च दुष्टस्याकाव्यत्वे काव्यं दुष्टमिति व्यवहारो न स्यादित्याहुः। पृ० ८। साहसिकास्तु ... न तूभयम्। पृ० ८।
(६८) काव्यमुच्चैः पठ्यते काव्यादर्थोऽवगम्यते, काव्यं श्रुतमर्थो न ज्ञातः, इत्यादिविश्वजनीनव्यवहारतः। (पृ० ५)	(६८) काव्यं पठ्यते श्रूयते, काव्यार्थो ज्ञायते इति ... व्यवहारात्। ,,
(६९) रमणीयता च लोकोत्तराह्लादजनकज्ञानगोचरता। लोको-	रमणीयत्वं,, चमत्कारज्ञानविषयत्वम्। चमत्कारत्वं च सुखनिष्ठो जातिविशेषः।

त्तरत्वं चाह्लादगतश्चमत्कारत्वापरपर्यायोऽनुभवसाक्षिको जातिविशेषः। (पृ० ४)	,,
(७०) अपि च काव्यपदप्रवृत्तिनिमित्तं शब्दार्थयोर्व्यासक्तम्, प्रत्येकं पर्याप्तं वा। नाद्यः—एको न द्वाविति व्यवहारस्येव श्लोकवाक्यं न काव्यमिति व्यवहारस्यापत्तेः। न द्वितीयः एकस्मिन्पद्ये काव्यद्वयव्यवहारापत्तेः। (पृ० ६)	(७०) ,, किञ्च, काव्यत्वं द्वयोः पर्याप्तं प्रत्येकं वा। द्वाविति वत् शब्दो न काव्यमिति व्यवहारापत्तेः। नान्त्यः—एकस्मिन्नपि पद्ये काव्यद्वयमिति व्यवहारस्यप्रसङ्गादिति प्राहुः। पृ० ८१
(७१) यत्तु वृत्तिवार्तिके शक्त्या प्रतिपादकत्वमभिधा इत्यप्पयदीक्षितैरुक्तं तत्तुच्छम्। (पृ० ११३)	(७१) (Portion in thick type missing.) पृ० ८१
(७२) अस्माच्छब्दादयमर्थोऽवगन्तव्य इत्याकारेश्वरेच्छैवाभिधा। (पृ० १११)	(७२) ,, बोद्धव्य इत्याकारिका ईश्वरेच्छा समयसंकेतपदाभिधेया। पृ० ८१

द्वितीयं परिशिष्टम् ।

I have examined the Ms. of आत्मतत्त्वप्रदीप, also called ईश्वरविलासदीपिका of भूदेवशुक्ल, deposited in BORI bearing No 554 of 1886-92. This Ms. has 138 folios and is dated Samvat 1778 i. e. 1720 A. D. It begins —

विशुद्धाङ्गी हिमकरमुखी पावकश्लाघ्यशीला
भास्वद्भूषा कुचगिरिलुठद्धारतारा ध्रुवश्रीः ।
मध्येसौधं शशिदलभृतः स्नेहतः प्रोल्लसन्ती
भाभिर्भिद्याद् हृदयतिमिरं दीपिका कापि सा नः ॥

ग्रंथारंभे......निबध्नाति ।

यस्या विश्वमयी मूर्तिः समस्तं नाम वाङ्मयं ।
ब्रह्माण्डगोलः प्रासादः सा प्रसीदतु देवता ॥ १ ॥

स्वग्रन्थस्य प्रामाण्यप्रतिपत्तये मूलग्रन्थसंगतिदर्शनपूर्वकं स्वकीयेनुवृत्तये स्वनाम ग्रन्थनाम च निबध्नाति-कुसुमांजलिमित्यादि ।

कुसुमाञ्जलिमालोच्य निरूप्य किरणावलीम् ।
आत्मतत्त्वप्रदीपोयं भूदेवेन विनिर्मितः ॥

ननु वह्वीष्वध्यात्मविद्यासु सतीषु किं न्यायमतानुसारिणानेन आत्मतत्त्वप्रदीपेनेत्यत आह—

शास्त्रेषु दुर्गमतरेष्वपि तर्कविद्या-
निष्कर्षपद्धतिरियं पुनरन्यथैव ।
तीर्थेषु सत्सु विविधेष्वपि शस्त्रधारा-
तीर्थावगाहनविधौ (न) कथं विमोषः ॥

ग्रन्थं समापयति......तीत्यादिना ।

मोक्षाश्रमस्थितिसरोरुहकर्णिकायां
स्नानं गतस्य समये मणिकर्णिकायां ।
देव त्वमेव भव मे गुरुरग्रतोऽपि
नो येन मातुरुदरं गुरु नाभ्युपैमि ॥

इति श्रीमद्भूदेवशुक्लविरचितायां स्वकृतात्मतत्त्वप्रदीपटीकायां ईश्वरविलासदीपिकायां मोक्षतत्त्वनिरूपणं नाम दशमी कलिका समाप्ता ॥ समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥ संवत् १७७८ वर्षे चैत्रशुक्लतृतीयायां मंदवासरान्वितायां पलाग्रामस्थेन भ० विश्वनाथात्मजवीरेश्वरात्मजेन नन्दरामेण द्विजेन शुक्लश्रीभूदेवचरणारविंदरजःपरमाणुणीयसा लिखितेयं ईश्वरविलासदीपिका पठिता च ॥ श्रीरस्तु लेखकपाठकयोः ॥

१ I have examined a Ms. of ईश्वरप्रसादप्रबन्ध of भूदेवशुक्ल deposited in BORI (No 557 of 1886 92) This Ms has 11 folios and the text is in 20 stanzas with a brief commentary on them The beginning is —

अथ— ईश्वर केवल कर्ता धर्माधर्मानपाश्रय ।
ब्रह्मविष्णुमहेशानदेहावच्छिन्न एव स ॥
सृष्टिस्थितिविनाशाना पृथक्कर्ता निगद्यते ।
श्रुतय शिवमद्वैत त चतुर्थं वदन्ति हि ॥

इति तार्किकमतमाश्रित्य भगवत स्तौति—
नानार्थसृष्टिनिरताय विधातृतत्त्वा
वृन्दाविलासिवपुषा भजते च भोगान् ।
योगोद्यताय मदनारिकलेवरेण
निर्मुक्तकन्दपुरुषाय नमो नमस्त ॥ १ ॥

The end is —
श्रीरामरामाशिष्येण भूदेवेन विनिर्मित ।
अस्त्वीश्वरप्रसादोय प्रबध सुधिया मुदे ॥ २० ॥
इति भूदेवशुक्लविरचित परमेश्वरप्रसादप्रबध समाप्त ॥
पादाम्बुजेऽरुणरुचि शिशुपालशत्रो
गौर कपर्दभुवि भूतिभरैर्भवस्य ।
नील सुपर्वनिलयाञ्जनकद्रासु
न्यस्त प्रयाग इव पातु पय प्रवाह ॥
यद्यतुषारशिखरिस्खलदश्मशैल
संबाधवर्त्मलसदस्खलितप्रचारा ।
ब्रह्माण्डमण्डलकटाहविपाटनोत्थ—
दर्पोद्धटाशुरदना तटनि (टिनी) पुनातु ॥
आचान्तवाङ्मयपयो निधय प्रगाहे
मज्जन्ति लघितभवाम्बुधयोऽपि यस्या ।
श्रीवत्सलाञ्छननखच्छविमूर्छनाच्छे
कच्छे जिनत्तु मम सालिलराउनानि ॥
ईश्वरविलास ग्रथ सटीक छे ॥ पत्र ११.

CRITICAL NOTES

[*The figures in* [ ] *brackets in the body of Text represent the folios of MS A, and the letters a and b stand for the two sides of the folio*]

Page 1. काव्यवाक्य etc —The writer holds the view that the Self has inherent qualities of Rasa present in it, in all its nine forms When therefore the veil of ignorance is dispelled in a frame of mind on hearing a poetic composition the Self, which possesses intrinsically the nine Rasas, starts manifesting or realising them This view is already known to his predecessors See particularly Rasagangādhara, page 22

स्वादुपाकेऽप्यनास्वाद्य—The verse is wrongly ascribed to Dandin The extant work on Poetics by Dandin does not contain this stanza We however find it in रसप्रदीप of प्रभाकरभट्ट.

नीरसो हि निबन्धो य —The stanza is found in ध्वन्यालोक Chapter III page 164 with the variant नीरसस्तु प्रबन्धो य

Page 2 विरुद्धैरविरुद्धैर्वा—This stanza is taken from Daśarūpaka and wrongly ascribed to Dandin by Bhudeva

Page 3 सजातीयविजातीयै —This stanza is not found in Candraloka, the work of Jayadeva on Poetics

उक्तं च श्रीवत्सलाञ्छनेन—This writer wrote a commentary on काव्यप्रकाश and also a short work called काव्यपरीक्षा on Poetics This stanza however is found in सरस्वतीकण्ठाभरण, an older work than his

Page 5 अनुभावो विकारस्तु—This stanza is also wrongly ascribed to Dandin, and so also विशेषादाभिमुख्येन on page 6, and अष्टावेव रसा on page 9.

Page 16. अयं च मन्निर्मिते रुक्मिणीविलासे—Bhūdeva wrote a Poem called रुक्मिणीविलास. Several stanzas from this work seem to have been cited in this book, e.g., प्राणादपि प्रियतमे on page 17, अपि नन्दकुमारमभ्युपेतं on page 37, धूलिधूसरकपोलं on page 30, न कदापि on page 41 etc.

Page 20. शीतातपाद्यैर्विहिते निबन्धे—This stanza is taken from रसगङ्गाधर without acknowledgement. There are a few more; e.g., अहितव्रत पापात्मन् on page 39; निपतद्बाष्पसंरोध and या मदागमन on page 43; हरिमागतमाकर्ण्य on page 44; हृदये त्वय्येवानुपमा on page 47; दयितस्य गुणाननुस्मरन्ती on page 48; आर्तेषु बन्धौ and मा कुरु कशा on page 49, सर्वेऽपि विस्मृतिपथं and मदनाप्ययनस्य on page 50; शतेनोपायानां on page 51 (read राजरमणीम् in the last line); and पापं हन्त on page 56.

Page 21. भवने गमने वनेऽपि वा—This stanza and a few others seem to have been taken from the author's work on रामचरित. See also कथावैचित्र्यार्थं on page 22; यदि च पौरजनपर्यंत-स्तरं on page 24; नो कदापि on page 27 etc.

Page 27. The discussion whether भक्ति should be a distinct Rasa ends in the statement that it is *only* रति for God etc.

Page 28. भरतादिमुनिवचनानामेवात्र रसभावादिसंख्यानियामकत्वेन स्वातन्त्र्याभावात्—The passage clearly accepts भरत as the final authority in the matter of number of Rasas, Bhāvas etc. forgetting however that Bharata does not expressly mention Sānta as ninth Rasa.

Page 28. रसो नामायमाख्यातः—The full text is:

रसो नामायमाख्यातः सर्वशास्त्रानुपूर्वशः ।
रसवत्त्वागमाप्तेः नवशास्त्रेषु गुणो रसः ।
भरतस्य मुनेर्वाक्ये इति भावप्रकाशनम् ॥

The discussion that follows is taken from भा० प्र० and रसनीति of रसार्णव, p. 40. The ascription of the passage to भरत is of course wrong

Page 37. वारं वारं—The meaning of जायते नास्य कम्पः is not quite clear; it may mean: he is not thrilled even when I touch him with my hand.

Page 40. तत्तादृशं—It appears that this verse is composed by the author Bhūdeva and may have been included in his रामचरित. Similarly भस्माङ्कुरेति on page 42 also may have been takén from the same source.

Page 46. अवगम्य गुह्यकगणात्—The stanza seems to refer to a work corresponding to किरातार्जुनीय. It is just likely that the author may have tried or handled that topic and imitated Bhāravi. Ānandavardhana in his ध्वन्यालोक IV. 1–5 gives several illustrations how a topic dealt with by a former poet, can appear to be novel on account of difference in expression (छायातिशय):

अक्षरादिरचनेव योज्यते यत्र वस्तुरचना पुरातनी ।
नूतने स्फुरति काव्यवस्तुनि व्यक्तमेव खलु सा न दुष्यति ॥

ध्वन्या॰ IV. 15.

Page 49. आलीषु केलीरभसेन—Here the dominant feeling is लज्जा which results in the running away of the young wife on account of त्रास. मा कुरु कशां is an illustration of त्रास which a timid person, here young कृष्ण, experiences when his mother Yaśodā took a whip in her hand to beat her son.

अथ कथमस्य संख्यानियमः—Can we say that the total nnmber of व्यभिचारिभावs should be thirty-three only and not more? The reply, of course, is संभवति मुनिवचने उच्छृङ्खलताया अनौचित्यात्. The author has also shown how मात्सर्य, उद्वेग, दम्भ, ईर्ष्या, विवेक, निर्णय, क्लैब्य, क्षमा, कुतुक, उत्कण्ठा, विनय, संशय and धाष्टर्य can identify themselves in the feelings such as असूया etc. which are already enumerated as व्यभिचारिभाव.

Page 50 आभासत्व चैपामनौचित्यप्रवर्तितत्वेन—The topic of अनौचित्य has been discussed in numerous places by rhetoricians as aesthetic pleasure depends on the observance of औचित्य. In the औचित्यविचारचर्चा, क्षेमेन्द्र has discussed this topic at great length The ध्वन्यालोक enunciates in the following stanza this principle as it applies to रस—

अनौचित्यादृते नान्यद्रसभङ्गस्य कारणम् ।
प्रसिद्धौचित्यबन्धस्तु रसस्योपनिषत्परा ॥

after a long discussion covering some 12 pages (134-145). He comes to the conclusion that औचित्य is the very essence of रस, aesthetic pleasure which is spoiled by अनौचित्य. Jagannatha in his रसगङ्गाधर has discussed it briefly on pages 50–52 Bhūdeva also discusses it on pages 72–73.

Page 57 भूमर्त्रानुगम्यमाना वैवाह्या इव सेवका —The metre अनुष्टुम् being somewhat defective I have not taken this as the second half of the stanza above The काव्यप्रकाश in the वृत्ति adds by way of explanation ते भावशान्त्यादय , अङ्गत्व राजानुगतविवाहप्रवृत्तभृत्यवत् Jhalkikar, following नागेश, explains the above as यथा विवाहप्रवृत्तो भृत्यो राज्ञाप्यनुगम्यते तथा प्रकृतेऽपीति भाव ..... यथा हस्त्यश्वादिभिरलङ्कृतो भृत्य आपातत प्रेक्षकाणामुत्पादितविस्मयोऽपि दृष्टे राजनि एवमनुग्राहकोऽय राजा यदुपकरणीभूय भृत्य विवाहयति इति राजोत्कर्षे एव पर्यवसानमिति दिक

Page 60 द्रुतिश्चेतसो गलितत्वमिव—Softness or tenderness of mind which prepares it for the proper appreciation of aesthetic pleasure is called द्रुति. As a result of this द्रुति, the श्रोता of a poetic composition forgets his own self and becomes engrossed in pleasure or joy

Page 64. मन्थायस्तार्णवाम्भ etc —Our Ms. B and वेणी० read ०चण्ड in place of ०चञ्चु which in its turn should be read as ०चुञ्चु .

Page 70 दृष्वा कान्तं—This is a Sanskrit rendering of the original in Prakrit which runs as follows —

णिहुअरमणम्मि लोअणवहम्मि पडिए गुरूण मज्झम्मि।
सअलपरिहारहिअआ वणगमण चेअ महइ वहू॥

Page 79 तन्निर्वाहणैकव्याकुलयो —In the stanza काम त्य etc. there are two रस viz करुण and शृङ्गार leading to the poet's devotion to the king Both these sentiments though conflicting aim at helping that devotion hence there is no conflict as such in करुण and शृङ्गार here

Page 81 रमणीयार्थप्रतिपादक शब्द काव्यम्—This is Jagannatha s definition of काव्य Bhudeva adds न तूभयम् to show that he holds the view शब्दार्थौ काव्यम् as advocated by Mammata

Page 81 अथ रस काव्या कया वृत्त्या प्रतीयते—The author opens a discussion on the nature of three functions of words as it is directly useful to the definition of काव्य His view is that व्यञ्जना alone can convey the रस of a काव्य, thus maintaining the stand he has taken viz, रसायमेव काव्यप्रवृत्ते on page 1 of our Text

Page 84 पराि पक्व and ऐपम express the three epochs in the development of the lady s figure

Page 86 The लक्षणा is first divided into गौणी and शुद्धा, then both these varieties are divided into रूढलक्षणा and फललक्षणा On page 87 फललक्षणा is divided into five varieties, जहल्लक्षणा, अजहल्लक्षणा जहदजहल्लक्षणा, सारोपा and साध्यवसाना Here Bhudeva does not seem to follow Mammata on the contrary he adopts the view of Jagannatha against whom he had just levelled the charge of साहसिक

Page 90 Read हर्षशोकयोरभिधैव व्यापार

Page 95 कस्स व ण होइ etc —There is another version of this stanza in Sanskrit —

कस्य वा न भवेद्रोष प्रियाया सव्रणेऽधरे ।
सभृङ्ग पद्ममाघ्रासीर्वारितापि मयाधुना ॥

Page 96 वाच्या प्रकरणादिभ्यो etc —Construe यथा वा बुद्धिस्था क्रिया प्रकरणादिभ्यो वाच्या वाक्यार्थ संपद्यत (वाक्यार्थं बोधयति), यथा वा बुद्धिस्था (शब्दरूपेणापरिणता) क्रिया कारकैर्युक्ता सती वाक्यार्थ सपद्यते, एवमेव स्थायी भाव इतरै विभावादिभि रस बोधयति

Page 96 यतो रसस्यात्मरूपत्वेन etc —The stand of Bhudeva is that रस is only one of the attributes of the Self and is in no way extraneous The function of व्यञ्जना therefore is to destroy the obstacles आवरण, which come in the way of realisation of Rasa As soon as the obstacles are removed the Self realises the रस Compare the opening stanza of this work

Page 97 ननु भवत्वनुमानं रसस्य प्रत्यायकम्—This view is first advocated by महिमभट्ट in his व्यक्तिविवेक which is a polemic to fight the views of आनन्दवर्धन According to महिमभट्ट there is no ध्वनि and no व्यञ्जना रस is perceived by inference The view is put in a nutshell in the कारिका, वार्यान्तरभिव्यक्तौ (व) below

Page 98 सिद्धेऽतिरिक्ते व्यापारे—This passage down to स्वाकारः is taken from रसप्रदीप, p 51 विलम्बनप्रतीत्युपपादनाय अतिरिक्तवृत्तिस्वीकार —We go in for व्यञ्जना as an additional (third) function because its purpose cannot be served by अभिधा or लक्षणा

---

१. लक्षणश्लोकसूची

क्रमांक	आदि	पृष्ठ	मूल
११०	अग्निनोऽननुसंधानं	६७	का. प्र. ७·६२
१०३	आधिक्षेपापमानादेः	४५	का. प्रदीप ४
६८	अध्वव्यायामसेवाद्यैः	३४	र. गं. पृ. ८३; सं. र. ७·१५६३
५९	अनर्थप्रतिभा शङ्का	३२	का. प्रदीप ४
२७	अनुकूलौ निषेवेते	१३	दशरू. ४·६१ का. प्रदीप ४.
७०	अनुभावास्तु शिरसो	३५	र. गं. पृ. ८१
९२	अनुभावास्त्वमी तूष्णीं	४१	र. गं. पृ. ९३
१५	अनुभावो विकारस्तु	५	दशरू. ४·३
१४५	अनेकार्थस्य शब्दस्य	८६	का. प्र. २·१९
१३६	अनौचित्यादृते नान्यद्	७३	ध्वन्या. ३.
९०	अप्रतिपत्तिर्जडता	४०	का. प्रदीप ४; सा. द. ३·१५३
७७	अभीष्टार्थस्य संप्राप्तौ	३७	स. कं. ५·२०१
८२	अमर्षप्रातिकूल्येर्ष्या	३९	र. गं. पृ. ९६
६४	अव्यक्तासंगतैर्वाक्यैः	३३	?
८७	अश्रुस्वेदादयश्चात्र	३९	र. गं. पृ. ७७
३८	अस्थानजः साध्वदृष्टिः	२१	सं. र. ७·१४४०
२२	अष्टावेव रसा नाट्ये	९	सं. र. ७·१३७०–७१
१३५	आख्याचारो दरिद्राणां	७३	?
९८	आधेश्चात्यन्तदुःखादे	४४	का. प्रदीप ४
३०	आत्मस्थः परसंस्थश्च	१९	सं. र. ७·१४३१
८१	आत्मप्रकाशनपरा	३८	स. कं. ५·१९३; का. प्रदीप ४
९८	आधेश्चात्यन्तदुःखादेः	४४	का. प्रदीप ४
१३	आलम्बनो नायकादिः	४	सा. द. ३
६९	आलस्यं श्रमगर्भादेः	३४	सा. द. ३; का. प्रदीप ४
८८	आवेगो राजविद्राव°	४०	का. प्रदीप ४
१३९	आश्चर्यत्वे विरुद्धो यः	७७	का. प्र. ७·६४
११८	आल्हादकत्वं माधुर्यं	६०	का. प्र. ८·६८
४०	इष्टनाशादिभिश्चेतो°	२१	?

क्रमांक	आदि	पृष्ठ	मूल
७५	मोहो विचित्तता भीति°	३६	का. प्रदीप ४; सा. द. ३·१५५
९७	यार्थान्तराभिव्यक्तौ च	१४८	व्यक्तिविवेक ३·३०–३१
१९	ये तूपकर्तुमायान्ति	६	?
११६	ये रसस्याङ्गिनो धर्माः	५९	का. प्र. ८·६६
१२५	योग आद्यतृतीयाभ्या	६२	का. प्र. ८·७५
१७	रजस्तमोभ्यामस्पृष्टं	५	स. कं. ५·२०
४८,५०	रतिर्देवादिविषया	२७,२९	का. प्र. ४·३५
२३	रतिर्हासश्च शोकश्च	९	ना. शा. ६·१७
२४	रत्यादयः स्थायिभावा	१०	सं. र. ७·१५३१
५७	रत्याद्यासवलाभ्यासाद्	३१	का. प्रदीप ४
४९	रसे सारश्चमत्कार°	२८	सा. द. ३; धर्मदत्त
४३	रौद्रशक्त्या तु जनितं	२४	?
१०४	लज्जादिविनियोगो	४५	का. प्रदीप ४
३५	वक्त्रनेत्रकपोलैश्चेत्	२०	सं. र. ७·१४३७
८३	वाक्पारुष्यं महारम्भ	३९	र. गं. पृ. ९६
९६	वाच्या प्रकरणादिभ्य°	१४७	दशरू. ४·३५
९१	वक्तृबोद्धव्यकाकूना	१४६	का. प्र. ३·२२
१२७	वक्तृवाच्यप्रबन्धाना	६४	?
७४	वितर्कोऽस्साक्षणे पूर्वं	३६	र. गं. पृ. ८२
५	विभावा अनुभावास्तत्	२	का. प्र. ४·२८
७२	विभावा यत्र दारिद्र्यम्	३६	र. ग. पृ. ८२
७२	विभाव्यते हि रत्यादिः	४	अग्नि पु. ३३९·३५
१००	विरोधिभावात्पूर्वस्य	४४	का. प्रदीप ४
९	विरुद्धा अविरुद्धा वा	३	का. प्रदीप ४; सा. द. ३
७	विरुद्धैरविरुद्धैर्वा	२	दशरू. ४·३४
१८	विशेषादाभिमुख्येन	६	दशरू ४·६
४५	विस्मयश्चित्तविस्तारो	२५	?
१२८	व्यभिचारिरसस्थायि°	६७	का. प्र. ७·६०
१०७	व्याधय सन्निपाताद्याः	४७	का. प्रदीप ४
५२	व्रीडा चपलता हर्ष	२९	ना. शा. ६·१९
२१	शान्तस्य शमसाध्यत्वाद्	८	सं. र. ७·१३१७
११९	शिशिरादौ जलक्रीडा	७३	?

क्रमांक	आदि	पृष्ठ	मूल
१२२	शुष्केन्धनादिवत्स्वच्छ॰	६१	का. प्र. ८·७०
११३	शूद्रस्य वेदाध्ययनं	७३	?
११०	शृङ्गारवीरयोर्हासो	४८	का. प्रदीप ४
२०	शृङ्गारहास्यकरुण॰	८	ना. शा. ६·१५
९९	श्रम खेदोऽध्वरत्यादे	३४	दशरू. ४·११; का. प्रदीप ४
९७	श्रमग्लान्योर्विभेदं तु	३४	का. प्रदीप ४
१२९	श्रुतिमात्रेण शब्दात्तु	६३	का. प्र. ८·७६
८	सजातीयविजातीयै	३	?
७९	सदृशज्ञानचिन्ताद्यैः	३७	का. प्रदीप ४
११	सवासनाना सभ्याना	४	सा. द. ३, श्रीवत्सलाञ्छन
३९	सशब्द मधुर काय	२०	सं. र. ७·१४३८
१३८	संचार्यादिविरुद्धस्य	७६	का. प्र ७·६३
९६	सजातमिष्टविरहाद्	४३	र. ग. पृ. ९३
१२०	संभोगे विप्रलम्भे च	६०	?
६२	समोहानन्दसभेद	३२	का प्रदीप ४
८३	सामर्थ्यमौचिती देश	१४४	वाक्यपदीय, का. प्र. २
७३	सताप स्मरण चैव	३६	र. ग. पृ. ८२
८२	संयोगो विप्रयोगश्च		वाक्यपदीय, का. प्र. २.
२६	संयोगकालावच्छिन्ना	१३	?
१४०	स्मर्यमाणो विरुद्धो य	१८	का. प्र. ७ ६५
३३	स्मित च हसितं प्रोक्तम्	२०	सं. र. ७ १४३५
३९	स्थूलकर्णकटुध्वानो	२१	स. र. ७ १४४१
१०१	स्वप्नो निद्रामुपेतस्य	४४	का. प्रदीप४, सा. द. ३·१५७
५३	स्वप्नो विबोधोऽमर्षश्च	२९	ना. शा. ६·२०
२	स्वादुपाकेऽप्यनास्वाद्य	१	र. प्र पृ. ४
६	स्वेद स्तम्भोऽथ रोमाञ्च	२	ना. शा. ६·२२
३१	हसन्तमपरं दृष्ट्वा	२०	सं. र. ७·१४३१

क्रमांक	आदि	मूल
४२	पाण्डित्य कविताकला°	ग्रन्थकृतः
५६	पापं हन्त मया हतेन	र. गं. पृ. १०४
५४	पीतमस्तदयमन्यकान्तया	ग्रन्थकृतः
४६	पुत्राः कलत्राण्यथ बन्धवोऽपि	,,
७०	प्रमादे वर्तस्व प्रस्टय	का. प्र. ७·३२७
१७	प्रस्थानं वलयैः कृतं	अमरु. ३५
६५	प्रागप्राप्तनिशुम्भ°	महावीर. १·३३
१७	प्राणादपि प्रियतम	ग्रन्थकृतः
१७	प्राणाः प्राणपतिः सदा	ग्रन्थकृतः
२३	प्रेम तस्य न गुणेषु	?
१५	प्रेमार्द्राः प्रणयस्पृशः	मा. मा. ५·७
६५	प्रौढच्छेदानुरूपोच्छलन°	का. प्र. ८·३५१
५५	बाणभिन्ननिजभाल°	ग्रन्थकृत.
५०	ब्रह्मण्यध्ययनस्य नैष	र. गं. पृ. ५३
८६	भद्रात्मनो दुरधिरोहतनो°	का. प्र. २·१२
२१	भवने गमने वनेऽपि वा	ग्रन्थकृतः
४२	भम्भाङ्कुरेति खुरली°	?
७२	भुजङ्गमालापरसेन	ग्रन्थकृत·
७७	भूरेणुदिग्धान्नव°	ध्वन्या. , का. प्र. ७·३३४
२५	मज्जामस्तिष्कपङ्क	ग्रन्थकृतः
४५	मथ्नामि कौरवशतं	वेणी. १·१५
६४	मन्थायस्तार्णवाम्भ.°	वेणी. १·२३
४९	मा कुरु कशां कराब्जे	र. गं. पृ. ८६
५९	मातङ्गकुम्भतटतुङ्ग°	ग्रन्थकृतः
५४	मानिनीमनुनयन्	,,
६२	मूर्धामुद्वृत्तकृत्ताविरल°	हनुमन्नाटक ८ (?), का. प्र. ७·१५९
७७	यत्कटाक्षततिरेव संगरे	ग्रन्थकृतः
६२	यस्मिन्मन्युभरेण धुन्वति	,,
५४	यस्य खड्गगनकालिमा	,,
३५	यस्यासुहृत् कृत°	का. प्र. ५·११३
५	यान्त्या मुहुर्वलित°	मा. मा. १·३२
८५	येन ध्वस्तमनोभवेन	का. प्र. ७·३०२
५१	राकासुधाकरमुखी	का. प्र. ४·४९
३०	राजन् राजसुता न	का. प्र. १०·४४०
७८	राममन्मथशरेण ताडिता	रघु. ११·२०
३५	वटकपर्पटमोदकमोदिनि	ग्रन्थकृतः
३२	वदतु सदसि धृष्टं	,,
८९	वापी कापि स्फुरति	कुवलयानन्द

क्रमाक	आदि	पृष्ठ मूल
३०	वारं वारं कमलनयनः प्रेक्षते	ग्रन्थकृतः
६	वारं वारं तिरयति दृशौ	मा. मा. १·३८
५५	वालुकाविहितभित्तिभेदन	ग्रन्थकृतः
३३	विद्धि चात्तरममोजसा	रघु. ११·७६
७८	विमानपर्यङ्कतले निषण्णा	का. प्र. ७·३३
४४	विमुखेऽपि विधातरि	ग्रन्थकृतः
७	वियदलिमलिनाम्बुगर्भमेघं	का. प्र. ४·२७
१०	विरम रमण नीरं	ग्रन्थकृतः
६	विषमः समयः खलाः सपत्रा	,,
२४	वीक्ष्य घोरघनघर्घरस्वरा	,,
१८	व्यानम्रा दयितानने	का. प्र. ७
५१	शतेनोपायाना कथमपि	र. गं. पृ. ९९
२९	शरणं भवन्तमतिकारुणिकं	?
१४	शून्यं वासगृहं विलोक्य	अमरु. ८२
२०	श्रीतातपादैर्विहिते	र. गं. पृ. ४३
७६	सत्य मनोरमा रामा	का. प्र. ७·३३३
५०	सर्वेऽपि विस्मृतिपथ	र. गं. पृ. १०२
६७	सव्रीडा दयितानने	का. प्र. ७·३२१
७८	सशोणितैः क्रव्यभुजा	का. प्र. ७·३३५
१८	संध्येयं समुपागतेव विरतिं	ग्रन्थकृतः
६८	संप्रहारे प्रहरणैः	का. प्र. ७·३२४
१६	सा पत्युः प्रथमापराध°	अमरु. २९
४१	सा मदागमनबृंहिततोषा	र. गं. पृ. ८५
४२	साहित्यपाथोनिधिपाय°	ग्रन्थकृतः
६३	सुभ्रू समागमिस्सदि	का. प्र. ३·१९
५१	सोमाय युप्यति	नैषधीय. ८·७४
५०	स्तुमः कं वामाक्षि	का. प्र. ४·४८
३८	स्वेदः कपोले कम्पता	ग्रन्थकृतः
३०	हरत्यघं सम्प्रति	शिशु. १·२९
४४	हरिमागमनमाकर्ण्य	र. गं. पृ. ९९
४७	हसति रोदिति गायति	ग्रन्थकृतः
२१	हा मातस्त्वरितासि	का. प्र. ४·३८
४१.	हृदये कृतशैवलानुषङ्गा	र. गं. पृ. ८६
	...गलितनीवि	किरात. ९·४८